হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ অষ্টম খণ্ড ॥

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

সম্পাদনা

ধরিত্রী রায়

অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়

দীপায়ন ॥ ২০ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রীট ॥ কলকাতা ৭০০ ০০৯

Hindusthani Sangeet-Paddhati

by

Pandit Bishnunarayan Bhatkhande

Vol. VIII

প্রথম প্রকাশ ॥ আশ্বিন ১৩৯৮

বঙ্গানুবাদ ॥ অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়
প্রকাশক ॥ রেণুকা সাহা
২০ কেশব সেন স্ট্রীট ॥ কলিকাতা ৭০০০০৯
প্রচ্ছদপট ॥ সন্দীপন ভট্টাচার্য
মুদ্রাকর ॥ সোনা মুদ্রণ
৭৬/২ বিধান সরণী ॥ কলিকাতা ৭০০০০৬

সঙ্গীতাচার্য সুরসাগর রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামীর
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

প্রকাশিত অন্যান্য বই

□ সপ্ত-তন্ত্রিকা তত্ত্ব □

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

সমগ্র গ্রন্থটি আনুমানিক সাত হাজার পৃষ্ঠার। এই গ্রন্থমালাটি নয় ভাগে প্রকাশিত হবে। এক্ষণে প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হয়েছে, প্রতি ভাগের দুই খণ্ড হিসাবে মোট চারটি খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। পরবর্তী খণ্ডগুলির কাজ চলছে। এই গ্রন্থে সেতারসহ সমগোত্রীয় সমস্ত ধরনের তারযন্ত্রের বিস্তারিত পরিচয়, সেতার বাদন পদ্ধতি, বিস্তারিত শাস্ত্রীয় আলোচনা, স্বরবিস্তারসহ ৩৪২টি রাগ-পরিচয় দেওয়া হয়েছে। এছাড়া প্রতিটি রাগ-পিছু ৬ থেকে ৩৫টি পর্যন্ত গৎ এবং সম্পূর্ণ গ্রন্থটিতে ১৫০টি বিভিন্ন তালে মোট গৎ সংখ্যা ৩৭০০ দেওয়া হয়েছে। সেতার সহ তত, বিতত ও শুষির জাতীয় সর্বপ্রকার বাদ্যযন্ত্রের (যাতে স্বরসপ্তক বাজানো যায়) তত্ত্ব ও অনুশীলনের বিষয়ে এটি একটি মৌলিক আকর গ্রন্থ। এরূপ গ্রন্থ এখনও পর্যন্ত শুধু বাংলা ভাষায় নয়, ভারতীয় কোন ভাষাতেই প্রকাশিত হয় নি। এই গ্রন্থটি এ বিষয়ে একটি কোষগ্রন্থের মর্যাদা লাভ করবে বলে আশা করা যেতে পারে। পাঠকবর্গের সুবিধার্থে প্রতিটি ভাগের প্রতিটি খণ্ডের মধ্যে সমগ্র গ্রন্থটির নয় ভাগের সম্পূর্ণ বিষয়বস্তু এবং পূর্ণাঙ্গ সূচীপত্র দেওয়া হয়েছে।

প্রকাশনা প্রসঙ্গে

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডের 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের শিক্ষার্থী এবং সঙ্গীতানুরাগীদের কাছে একটি অপরিহার্য গ্রন্থ। কিন্তু এতদিন পর্যন্ত এই বিপুলায়তন মূল্যবান গ্রন্থের কোন বাংলা অনুবাদ না থাকায় বাংলাভাষী শিক্ষার্থীদের বিস্তর অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়েছে। সেই অসুবিধা দূর করতে এবং মার্গসঙ্গীতের প্রসার ঘটানোর বিনম্র মানসে এই ভাষান্তরিত সংস্করণ প্রকাশের প্রয়াস। সঙ্গীতপ্রেমী মহলে ইতিমধ্যেই বইটির বিপুল সমাদর লাভ আমাদের নতুন করে উৎসাহ যুগিয়েছে।

প্রকাশনার সুবিধার জন্য আমরা মূল 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' গ্রন্থটিকে বারোটি খণ্ডে ভাগ করে নিয়েছি। ইতিমধ্যে সবকটি খণ্ডই প্রকাশিত হয়েছে।

এই খণ্ডটির প্রথম সংস্করণ দ্রুত নিঃশেষিত হওয়ায় পরিমার্জিত করে নতুন সংস্করণ প্রকাশ করা হলো।

বইটির মূল মারাঠি ও হিন্দি সংস্করণ অনুসরণ করে প্রতিটি বিষয় মূলানুগ রাখা হয়েছে। প্রথম সংস্করণের ভুলত্রুটি শুধরে নেওয়ার চেষ্টা করা হয়েছে এই সংস্করণে, সেইসঙ্গে বিন্যাসেও কিছু পরিবর্তন আনা হয়েছে। প্রতিটি গানের বাণী আলাদা করে সংযোজন করা হয়েছে স্বরলিপির আগে। সেইসঙ্গে সবশেষে এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির রাগানুযায়ী বিন্যাসের একটি সূচিও সংযোজিত করা হয়েছে। এর ফলে বইটি সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের কাছে ব্যবহারিক দিক থেকে আরও বেশি উপযোগী হয়ে উঠবে বলেই আমাদের বিশ্বাস।

এই খণ্ডে জয়জয়ন্তী, রামকলী, পূরিয়া ধনাশ্রী, বসন্ত, পরজ, পূরিয়া ও ললিত—এই সাতটি রাগের মোট ১৮৩টি গান স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে। সেইসঙ্গে সংযোজিত হয়েছে প্রতিটি রাগের স্বর-বিস্তার। এই বইতে যে-সব তাল ব্যবহৃত হয়েছে, সেগুলির পরিচিতিও দেওয়া হয়েছে বইয়ের শুরুতে। বইতে ব্যবহৃত প্রতিটি চিহ্ন সম্বন্ধেও দেওয়া হয়েছে বিশদ নির্দেশ।

সমগ্র গ্রন্থে (বঙ্গানূদিত দ্বাদশ খণ্ডে) ১৮৩টি রাগের প্রায় ১৯০০ গান (চিজ)-এর স্বরলিপি দেওয়া হয়েছে।

ধন্যবাদ জানাচ্ছি সোনা মুদ্রণের কর্মীবৃন্দ ও পরিচালক মহাশয়কে দুরূহ মুদ্রণকর্মে আন্তরিক সহযোগিতার জন্য।

বাংলাভাষী সঙ্গীত অনুরাগী ও শিক্ষার্থীদের কথা মনে রেখেই আমাদের এই প্রকাশনা। এ বই তাঁদের প্রয়োজনে এবং সঙ্গীতের প্রসারে কাজে লাগলে সার্থক হবে আমাদের প্রচেষ্টা।

অন্যান্য খণ্ডসমূহের বিষয়সূচী

☐ প্রথম খণ্ড ☐

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রসঙ্গে।

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ সংগীত—দক্ষিণ এবং উত্তর পদ্ধতি। নাদ। স্বর। সপ্তক। ঠাট। রাগ। অলঙ্কার। বাদী, সমবাদী, অনুবাদী, বিবাদী। স্বর মালিকা। লক্ষণ গীত। খেয়াল ও ধ্রুপদ। স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ। আশ্রয় রাগ। বক্রস্বর, পকড়, মাত্রা ও লয়।

স্বর বোধ। পাঠ এক থেকে দশ অধ্যায়।

রাগ বোধ। কল্যাণ ঠাট (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), বিলাবল ঠাট (২), খমাজ ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), পূর্বী ঠাট (২), মারোয়া ঠাট (২), কাফী ঠাট (২), আশাবরী ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), তোড়ী ঠাট (২)। ঠাটের সঙ্গে ঠাট-রাগের তুলনামূলক আলোচনা।

রাগ পরিচয়। রাগ ইমন (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), রাগ ইমন-কল্যাণ (২০), রাগ বিলাবল (৫), রাগ আলাহিয়া বিলাবল (২৩), রাগ খমাজ (৩০)। এই খন্ডের অন্তর্ভূক্ত রাগগুলির স্বরবিস্তার ও ১২২টি গানের বাণী।

☐ দ্বিতীয় খণ্ড ☐

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

রাগ পরিচয়। রাগ ভৈরব (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৪৭), পূর্বী (৩৪), মারোয়া (২৫), কাফী (২৪)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৪০টি গানের বাণী।

☐ তৃতীয় খণ্ড ☐

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ আসাবরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৩), ভৈরবী (২৬), তোড়ী (৩৯)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত তিনটি রাগের স্বর-বিস্তার ও ৮৮টি গানের বাণী।

□ চতুর্থ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ ঠাটসমূহের উৎপত্তি ও সংখ্যা। রাগ সংখ্যা। রাগ-রাগিণীর প্রাচীন বিভাজন পদ্ধতি। পূর্বরাগ ও উত্তররাগ। সন্ধিপ্রকাশ রাগ। গায়কের গুণাগুণ। শুদ্ধ, ছায়ালগ এবং সংকীর্ণ রাগের বর্গীকরণ। গ্রহ, অংশ ও ন্যাসস্বর।

রাগ ভূপালী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৬), হমীর (৩২), কেদার (৪৩), বেহাগ (৪৭)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৫৮টি গানের বাণী।

□ পঞ্চম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ দেস (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৪), তিলককামোদ (২৮), কলিঙ্গড়া (১৭), শ্রী (২৯), সোহিনী (৩৯), বাগেশ্রী (৩৭)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৬টি গানের বাণী।

□ ষষ্ঠ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা (৪০), ভীমপলাসী (৩৭), পীলু (২৬), জৌনপুরী (৪১), মালকোঁস (৩৫)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত পাঁচটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৯টি গানের বাণী।

□ সপ্তম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ শ্রুতি ও স্বরস্থান। শ্রুতি ও স্বরব্যবস্থা। শুদ্ধ স্বর, বিকৃত স্বর, মঞ্জরীকারের স্বর। গীত, গন্ধর্ব, গান। দেশী সংগীত। নিবদ্ধ ও অনিবদ্ধ গান। রাগালাপ। রাগ লক্ষণ। বহুত্ব ও অল্পত্ব। জাতির লক্ষণসমূহ। রূপকালাপ। আলপ্তি। আবির্ভাব ও তিরোভাব। স্থায় ও স্বস্থান। মুখচালন ও আক্ষিপ্তিকা। প্রচলিত আলাপ গান। তান।

রাগ শুদ্ধকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), কামোদ (১৯), ছায়ানট (২২), গৌড়সারং (২৭), হিন্দোল (২৬), শংকরা (২৯), দেশকার (২৩)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭০টি গানের বাণী।

□ নবম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ গৌড়মল্লার (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৫), মিয়াঁ মল্লার (২৬), বাহার (৩৬), দরবারী কানাড়া (৩৯), অড়ানা (২৮), মুলতানী (৩৬)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮২টি গানের বাণী।

□ দশম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন সংগীত। ভরত এবং শার্ঙ্গদেবের শ্রুতিসমূহ। শিক্ষাগ্রন্থ। স্বরমেলকলানিধি। রাগবিরোধ। সংগীতসময়সার ও সদ্রাগচন্দ্রোদয়। সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক শ্রুতি রচনা। সঙ্গীত পারিজাত। রাগ তরঙ্গিনী। অহোবল এবং লোচনের শুদ্ধ-বিকৃত স্বরের প্রকরণ সারাংশ। বাদী-সমবাদী স্বরের শ্রুত্যন্তর নির্ধারিত করার নিয়ম। শুদ্ধ এবং বিকৃত জাতি। মূর্ছনার অর্থ ও প্রয়োগকালীন পরিবর্তন।

কল্যাণ ঠাটের রাগসমূহ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)ঃ রাগ চন্দ্রকান্ত (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), সাওয়নী কল্যাণ (২), জেত কল্যাণ (৭), শ্যাম কল্যাণ (৯), মালশ্রী (১২)।

বিলাবল ঠাটের রাগ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)ঃ রাগ হেমকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩), ইমনী বিলাবল (৮), দেবগিরি বিলাবল (৮), ঔড়বদেবগিরি (২), সরপরদা (৭), লচ্ছাসাখ (৬), শুক্ল বিলাবল (৮), কুকুভ (২০), নট (২), নারায়ণ (১), নট বিলাবল (৩), পট বেহাগ (৯), কামোদ নাট (৩), কেদার নাট (১), নট বিহাগড়া (২), নট বেহাগ (১), সাওয়নী (বেহাগ অঙ্গ) (১), মলুহা কেদার (১), মলুহা, (৬), জলধর (১), জলধর কেদার (১), দুর্গা (৫), ছায়া (১), ছায়া তিলক (১), গুণকেলি (২), পহাড়ী (২), মীড় (১), মেবাড়া (১), পট মঞ্জরী (৫), হংসধ্বনি (১), দীপক (১)।

খমাজ ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)।। রাগ ঝিঁঝোটি (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১০), খম্বাবতী (৫), তিলংগ (৬), দুর্গা (২), রাগেশ্বরী (২), গারা (৯), সোরট (১০), নারায়ণী (২)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত পঁয়তাল্লিশটি রাগের স্বর-বিস্তার ও ১৮৬টি গানের বাণী।

□ একাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ আধুনিক অথবা লক্ষ্য-সংগীত। ইউরোপীয় সপ্তক। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির সাধারণ নিয়মাবলী। রাগ বিষয়ে কিছু উপযুক্ত কথা। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির ঠাট সংখ্যা। রাগসমূহকে প্রাতঃ এবং সায়ংকালে স্থাপনের নিয়মাবলী। সন্ধিপ্রকাশ রাগ। প্রাতঃ ও সায়ংকালীন রাগের সম্বন্ধ। কল্পদ্রুম রচয়িতা কর্তৃক হিন্দুস্থানী রাগসমূহের সময় রচনা।

রাগের ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি করার নিয়ম। রাগবিস্তার করবার নিয়মাবলী। সমপ্রাকৃত রাগ উচ্চারণ করবার নিয়মাবলী। মন্দ্র গায়ন। স্বরলিপি এবং তার উপযোগিতা। অন্তর মার্গ। আদত, জিগর ও হিসাব। গীত রচনা।

ভৈরব ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ বঙ্গাল ভৈরব (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), আনন্দ ভৈরব (১), সৌরাষ্ট্র ভৈরব (২), সৌরাষ্ট্র টংক (৪), অহীর ভৈরব (৩), শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব (১), প্রভাত ভৈরব বা প্রভাত (১), ললিত পঞ্চম (৬), মেঘরঞ্জনী (১), গুণকরী বা গুণক্রী (২), জোগিয়া (৬), বিভাস (১০), ঝীলফ্ (২), গৌরী (৩), জঙ্গুলা (১)।

পূর্বী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ গৌরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৮), ত্রিবেণী (৬), টংকী বা শ্রীটংক (৩), মালবী (১), রেবা (১), জেতশ্রী (৯), দীপক (১), হংসনারায়ণী (১), মনোহর (১)।

মারবা ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ পূর্ব্যা বা পূরবা (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), পূর্ব কল্যাণ (১), মালী গৌরা (৭), জৈত বা জেত (৩), বরাটী বা বরারী (৩), বিভাস (৬), পঞ্চম (৫), ভটিহার বা ভটিয়ারী (৪), ভঙ্খার (৩), সাজগিরী (২), ললিতা গৌরী (১)।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ সৈন্ধবী (সিন্দুরা) (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১০), সিন্ধ (১), বরবা (৭), পঞ্জাবী বরবা (১), ধনাশ্রী (৩), ধানী (১), প্রদীপকী (২), হংসকঙ্কণী (৩), পলাসী (১), মধ্যমাদিসারঙ্গ (৭), শুদ্ধ সারঙ্গ (২), বড়হংস সারঙ্গ (৫), সামন্ত সারঙ্গ (১), মিয়াঁ কী সারঙ্গ (৪), লঙ্কদহন সারঙ্গ (১), পট মঞ্জরী (২), সুহা (১০), সুঘরাঈ (১৩)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১৮৭টি গানের বাণী।

☐ দ্বাদশ খণ্ড ☐

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন এবং মধ্যযুগ থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত সংগীতের ক্রমবিবর্তন। গত দুই শতকের প্রাকৃত এবং উর্দু সংগীত গ্রন্থ। মধ্যযুগের রাগসমূহের বর্গীকরণ পদ্ধতি। বর্তমান যুগের শ্রুতিস্বর-বাদ। রাগের ব্যাখ্যাকালে 'স্বর' ও 'বর্ণ' শব্দের ব্যুৎপত্তি ও তাৎপর্য। জাতি ও নিবদ্ধ গান। রাগালাপ। বাদী-সম্বাদী। রাগ-গায়নের অর্থ ও পদ্ধতি। কণ্ঠস্বর (আওয়াজ) অভ্যাস বা তানালাপ। সাধারণ শ্রোতাদের উপর রাগবহুল সংগীতের প্রভাব। পছন্দ অপছন্দ এবং তার পরিণাম। সংগীতের উপর কথার (গান) প্রভাব। সংগীতের মারাঠিকরণ। অভিরুচি। সংগীত সম্মেলনের উপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব। সংগীত শিক্ষার্থীদের প্রগতি।

রাগ ও রস। রাগ আলাপে সাংসারিক জীবনের সঠিক প্রতিফলন। সংগীত-জীবীদের বিভাগ। বাগ্‌গেয়কার। কলাবন্ত। সংগীত শিক্ষক। সংগীত শাস্ত্রকার। কণ্ঠস্বরের তারতম্য অনুযায়ী সংগীত শিক্ষার্থীদের বিভাজন। সংগীত সংস্থা।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ সুহা-সুঘরাঈ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), শহানা (৫), নায়কী কান্‌হাড়া (১০), দেশাখ্য (দেবশাখ) (৪), কৌশিক কান্‌হাড়া (কৌঁসী) (৩), মেঘমল্লার (১১), সুরমল্লার (৯), রামদাসী মল্লার (৩), নট মল্লার (১), মীরা বাঈকী মল্লার (১), চরজু কী মল্লার (১), চণ্ডসম মল্লার (১), ধুলিয়া মল্লার (১), রূপমঞ্জরী মল্লার (১), শ্রীরঞ্জনী (১), আভোগী (৩), চন্দ্রকোঁস (১), গৌড় (১), মালগুঞ্জ (১)।

আশাবরী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ দেশী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১৫), কোমল দেসী (১), গান্ধারী (৮), দেব গান্ধার (৩), খট (১২), খট তোড়ী (১), ঝিলফ (৩), গোপিকা বসন্ত (৩), সিন্ধ ভৈরবী (২)।

ভৈরবী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ বিলাসখানী তোড়ী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৫), মোটকী (১), ভূপাল তোড়ী (১), উত্তরী গুণকলী (১), বসন্ত মুখারী (১)।

তোড়ী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ গুর্জরী তোড়ী (গানসংখ্যা ১), লাচারী তোড়ী (২), লছমী তোড়ী (৩), বহাদুরী তোড়ী (১), অঞ্জনী তোড়ী (১)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১২৪টি গানের বাণী।

শিক্ষকদের প্রতি

১। যে-কোন স্বরকে ষড়্‌জ (সা) ধরে নিয়ে শিক্ষার্থীদের ঐ স্বরের সঙ্গে মিলিয়ে অভ্যাস করানো দরকার। শিক্ষকদের উচিত নিজে ষড়্‌জ স্বরকে স্পষ্ট, গভীর ও মধুর গলায় উচ্চারণ করে দেখানো এবং শিক্ষার্থীদের প্রতিদিন বারবার উচ্চারণ করানো।

২। কোন শিক্ষার্থী যেন শিক্ষকের সঙ্গে না গায়, সেদিকে খেয়াল রাখা উচিত। প্রথমে শিক্ষক নিজে গেয়ে শোনাবেন, তারপর শিক্ষার্থীরা সেইভাবে গাইবে।

৩। কোন শিক্ষার্থী যেন গলা চেপে না গায়, সেদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার।

৪। একসঙ্গে তিনজনের বেশি শিক্ষার্থীকে গান গাওয়ানো উচিত নয়।

৫। স্বরজ্ঞান শেখানোর জন্য প্রথম থেকেই ব্ল্যাকবোর্ড ব্যবহার করুন। ব্ল্যাকবোর্ডে স্বরপঙক্তি লিখে শিক্ষার্থীদের দিয়ে তা পড়ান।

৬। শিক্ষার্থীদের দ্বারা উচ্চারিত স্বর-স্থান, শ্বাসক্রিয়ার (দম) দিকে নজর দিতে হবে। তারা ক্লান্ত হয়ে পড়ছে কিনা, তা-ও দেখা দরকার।

৭। সরগম শুরু করানোর আগে দেখে নেওয়া দরকার শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালোমতো তৈরি হয়েছে কিনা। কারণ, সরগমের জ্ঞান তৈরি হলে রাগজ্ঞান গড়ে উঠতে থাকে। কাজেই স্বরজ্ঞান সুদৃঢ় করে তোলা দরকার।

৮। স্বর শেখানোর আগেই তাল এবং মাত্রার ব্যাপারে শিক্ষা দেওয়া দরকার, কারণ সরগম শেখার জন্য তাল ও মাত্রা সম্বন্ধে স্বচ্ছ ধারণা থাকা একান্তই জরুরি।

৯। গানের কথা শেখানোর আগে ঐ কথাগুলির উপরে লিখিত স্বরসমূহ অলংকারসহ বলার অভ্যাস করাতে হবে শিক্ষার্থীদের।

১০। শুদ্ধস্বরের পাঠগুলি পড়া এবং বলা ভালোভাবে রপ্ত হয়ে যাওয়ার পর বিকৃত স্বরগুলির দিকে মনোযোগ দিতে হবে। বিকৃত স্বরগুলির স্থান শুদ্ধস্বরের অর্ধান্তরে হয়ে থাকে, তাই এগুলি বোঝানোর সময় 'গম' এবং 'নির্সা' এই স্বরগুলিকে কাজে লাগান। যেমন, 'র্মপ' এই স্বরগুলির মধ্যে মধ্যে 'নির্সা' উচ্চারণ করান। বিকৃত স্বর ঠিক কখন এবং কীভাবে শেখানো হবে, তা নির্ভর করে শিক্ষকের বিবেচনা ও যোগ্যতার ওপর।

শিক্ষার্থীদের প্রতি

এই পুস্তকমালায় যে-সব সুললিত প্রাচীন গানসমূহ স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে, সেগুলি পুরনো আমলের অমর সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রসিদ্ধ কলাকারদের থেকে প্রাপ্ত বহুখ্যাত কালোত্তীর্ণ মনোরঞ্জক গান। এইসব গানগুলিকে 'নায়কী' নামে অভিহিত করা হয়। পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী সারা ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করে এইসব প্রাচীন গান যথাসম্ভব অবিকৃতভাবে কলাকারদের কাছ থেকে বহু পরিশ্রমে অতি যত্নের সাথে সংগ্রহ করতে সমর্থ হয়েছিলেন এবং উত্তর-কালের শিক্ষার্থীদের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের এই অনন্য রত্নসমূহের সঙ্গে পরিচিত ও শিক্ষিত করার মানসে তাঁর এই ক্রমিক পুস্তকমালায় স্বরলিপিসহ গ্রথিত করেছিলেন। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল যাতে শিক্ষার্থীরা সহজেই ঐ-সকল খানদানি গান সঠিকভাবে রপ্ত করতে সমর্থ হয় এবং অধ্যয়ন ও অভ্যাস দ্বারা ক্রমশ শাস্ত্রে যথেষ্ট পারদর্শিতা অর্জন করার পর তারা যাতে এইসমস্ত গান নিজেদের সঙ্গীতজ্ঞান-বোধ দ্বারা তান ও আলাপে সজ্জিত করে নিজস্ব গায়কীরূপে উপস্থাপিত করতে পারে।

'নায়কী' ও 'গায়কী' এই শব্দ দুটির অর্থ কিছুটা স্পষ্টভাবে শিক্ষার্থীদের কাছে বিশ্লেষণ করার প্রয়োজন আছে বলে মনে করছি। প্রাচীনকালের প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ গায়ক-কলাকারদের 'নায়ক' বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে। এঁদের গাওয়া সুমধুর ও মহত্ত্বপূর্ণ গানগুলি এঁদের বংশ এবং শিষ্যপরম্পরায় পাওয়া গেছে। এইসব গানের প্রাপ্তরূপে এবং গায়কী ঢংকেই 'নায়কী' বলে অভিহিত করা হয়, অর্থাৎ গুরুশিষ্য পরম্পরায় প্রাপ্ত রাগরূপসহ কোন গানের অপরিবর্তিত স্থায়ী অন্তরা সহ সেই পুরনোভাবে গাওয়া রূপকে 'নায়কী' বলা হয়ে থাকে। আর ঐ-সব মূল গানগুলিকে তান, আলাপ ও বোলতান ইত্যাদি সহ অলংকৃত করে নতুনরূপে গাওয়াকে 'গায়কী' বলা হয়ে থাকে। এ বিষয়ে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর সম্যক ধারণা থাকা আবশ্যক।

এই হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি গ্রন্থমালায় আচার্য পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী আসমুদ্র-হিমাচল পরিভ্রমণ করে ভারতবর্ষের সঙ্গীতবারিধি থেকে মণিমুক্তা-স্বরূপ প্রসিদ্ধ সুললিত গানগুলিকে তাদের 'নায়কী'-রূপে সংগ্রহ করে গ্রথিত করেছিলেন। কিন্তু শিক্ষার্থীদের এইসব গানগুলিকে তান, আলাপ, বোলতান-সহ ধ্রুপদ, ধামারের দুগুণ চৌগুণ শেখানোর প্রয়োজনীয়তা বর্তমানে আবশ্যক বলে ভারতের সমস্ত প্রাচীন সঙ্গীতকেন্দ্রগুলি চিন্তাভাবনা করছেন। আমাদের বাংলাদেশেও এইভাবে শিক্ষাদানের প্রয়োজনীয়তা আছে বলে আমরা মনে করছি। আমাদের প্রকাশনার তরফ থেকে বিশেষজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞদের মতানুসারে আমরাও এই বিষয়ে শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে প্রাঞ্জল পুস্তকাদি প্রণয়ন ও প্রকাশ করতে উদ্যোগী হয়েছি। আশা করছি আগামীতে শিক্ষার্থী সঙ্গীতানুরাগীদের এ বিষয়ের প্রয়োজন আমরা মেটাতে পারব।

গানের বাণী প্রসঙ্গে

এই গ্রন্থে প্রদত্ত গানগুলির অধিকাংশই হিন্দি অথবা তার সমগোত্রীয় (অর্থাৎ ব্রজবুলী, মৈথিলী, ভোজপুরী ও পাঞ্জাবী ইত্যাদি) ভাষায় রচিত, অবশ্য সেই সঙ্গে কয়েকটি উর্দু ও ফারসী ভাষার গানও আছে। লিপিগত ও উচ্চারণগত বৈশিষ্ট্য থাকার কারণে এ গানগুলি বাংলা ভাষা থেকে যথেষ্ট পৃথক। অথচ এই গ্রন্থটি আনুপূর্বিক বাংলা ভাষাতেই লিপিবদ্ধ এবং ভাষা অপরিবর্তিত রেখে শুধুমাত্র গানগুলি বাংলা অক্ষরে পরিবর্তিত করা হয়েছে।

সেই হেতু শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে এই গ্রন্থের গানগুলিতে ব্যবহৃত বিশেষ কয়েকটি অক্ষরের আকার ও উচ্চারণগত তারতম্যের তুলনামূলক একটি তালিকা নীচে দেওয়া হল। যথা—

লিখিত আছে	উচ্চারিত হবে
ৰ	ব
ব	ওয়
জ	জ
য	ইয়

এছাড়া হিন্দিতে ঙ ঞ ণ ন, র ড় ঢ় এবং শ ষ স প্রভৃতি অক্ষরগুলির উচ্চারণ এক বিশেষ আঙ্গিকে করা হয়ে থাকে। আবার ক্ষেত্র বিশেষে কোন অক্ষরের মাথায় শুধুমাত্র একটি (˙) এরকম বিন্দু চিহ্নের দ্বারা পরবর্তী ং ঁ ঙ ঞ ণ্ ন্ ম্ প্রভৃতি শব্দগুলিকে বোঝানো হয়।

সাধারণত বাংলায় যে-কোন ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ অ-কারান্ত হলেও হিন্দিতে এগুলির উচ্চারণে হলন্ত অথবা কিছুটা আ-কার ও য-ফলার মাঝামাঝি একটা ভাব এসে পড়ে।

আবার অনেক সময় আঞ্চলিক বা গ্রাম্য (ঠেঠ) হিন্দিতে ঋ স্থানে রু, ন স্থানে ল, ল স্থানে র, ষ স্থানে খ এবং ক্ষ স্থানে কষ অথবা চ্ছ ইত্যাদি আরও নানা প্রকারে উচ্চারিত হয়ে থাকে। অন্যান্য উত্তর ভারতীয় ভাষার সঙ্গে উর্দু ভাষার লিপিগত যথেষ্ট পার্থক্য থাকলেও উচ্চারণের দিক দিয়ে হিন্দি ভাষার সঙ্গে এর বহুলাংশে সামঞ্জস্য দেখা যায়, কিন্তু বাংলার সঙ্গে এর যথেষ্ট তফাৎ আছে।

অতএব শিক্ষার্থীরা যদি শুরু থেকেই এইসব গান অভ্যাস করার সময় হিন্দি ও তার আনুষঙ্গিক ভিন্ন ভিন্ন ভাষাগুলির উচ্চারণগত তারতম্যের প্রতি সাবধান ও যত্নবান হয়ে অভ্যাস করেন, তাহলে পরিণামে ফল শুভই হবে বলে সম্পাদকদ্বয় আশা করেন।

অনুক্রমণিকা

প্রকাশিত অন্যান্য সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থ

□ ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত □

ডঃ উৎপলা গোস্বামী, ডিন, সঙ্গীত বিভাগ, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস ও তত্ত্ব সম্পর্কে বিশদভাবে আলোচিত একটি আকর গ্রন্থ।

□ ঠুম্‌রী লহরী □

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

(তিন খণ্ডে)

বিভিন্ন রাগে তিন শতাধিক ঠুম্‌রী স্বরলিপি ও গানের ভাবার্থসহ এই গ্রন্থমালায় গ্রথিত হয়েছে। ইতিহাস ও শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ ঠুম্‌রীর বিভিন্ন ঘরাণায় গায়কী এবং বিস্তারের ক্রিয়াত্মক কৌশল ক্রমানুসারে তিন খণ্ডে বিস্তারিত আলোচিত হয়েছে ও প্রত্যেক খণ্ডের পরিশেষে গানগুলির একটি রাগানুযায়ী সূচি সংযোজিত করা হয়েছে।

□ রাগ-তন্ত্র মালা □

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

(পাঁচ খণ্ডে)

সহস্রাধিক রাগের বিস্তারিত শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ নানান মতান্তরে ঐ-সব রাগের পরিচয়, আরোহ, অবরোহ, পকড় ও চলন ইত্যাদিসহ পাঁচ খণ্ডে এটি রাগসংক্রান্ত একটি বিশাল কোষগ্রন্থ। ইতিপূর্বে ভারতীয় কোন ভাষায় এরূপ রাগকোষ গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নি।

□ গজল-এ-গুলিস্তাঁ □

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

(তিন খণ্ডে)

ভারতবর্ষের বিশিষ্ট কবি ও গায়কগণের প্রায় ২২৫টি গজল গানের বাণী স্বরলিপি ও ভাবার্থসহ তিন খণ্ডে বিন্যস্ত করা হয়েছে। গজলের ইতিহাস, গায়নের তত্ত্বগত ও ক্রিয়াত্মক বিষয়সমূহের বিস্তারিত আলোচনাসহ এটি একটি অনন্য গ্রন্থ।

ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন পরিচিতি

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে '—' এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর আর না থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

ম৴—এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

. যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মন্দ্র-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

____, ‿ এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে এক মাত্রা কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

‐‐‐‐, ⁀ এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

- যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

ऽ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে (অ-কার উ-কার ইত্যাদি) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাऽ = দাআ।

( ) এরকম বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, সা = রেসানিসা।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শ স্বরগুলি নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জন্য রাগের কোন হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

× এই চিহ্নের সাহায্যে তালের 'সম' দেখানো হয়েছে। 'সম'-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

০ এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোন তাল থাকবে না।

তাল পরিচিতি

(মাত্রা নিয়ম ও বোল)

দাদরা তাল ॥ ছয় মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥	১	২	৩ ॥ ৪	৫	৬
ঠেকা ॥	ধীন্	ধীন্	ধা ॥ ধা	তী	না
ঠেকা ॥	ধীন্	তীন্	ধা ॥ ধা	তী	না
॥	×		॥ ২		

তীব্রা তাল ॥ সাত মাত্রা

মাত্রা ॥	১	২	৩ ॥	৪	৫ ॥	৬	৭
থপিয়া ॥	ধা	দীন্	তা ॥	তিট	কত ॥	গদি	গন (পাখোয়াজ)
॥	×		॥	২	॥	০	

ঝাঁপতাল ॥ দশ মাত্রা

মাত্রা ॥	১	২ ॥	৩	৪	৫ ॥	৬	৭ ॥	৮	৯	১০
থপিয়া ॥	ধা	ऽ ॥	ধা	গী	কী ॥	ট	কড ॥	ধা	কী	ট (পাখোয়াজ)
ঠেকা ॥	ধী	না ॥	ধী	ধী	না ॥	তী	না ॥	ধী	ধী	না (তবলা)
॥	১	॥	২		॥	০	॥	৩		

একতাল ॥ বারো মাত্রা । তবলা

মাত্রা ॥	১	২ ॥	৩	৪ ॥	৫	৬ ॥	৭	৮ ॥	৯	১০ ॥	১১	১২
ঠেকা ॥	ধীন্	ধীন্ ॥	ধাগি	তৃক্ ॥	তুন্	না ॥	ক	ত্তা ॥	ধীন্	তৃক্ ॥	ধীন্	না
॥	×	॥	০	॥	২	॥	০	॥	৩	॥	৪	

ত্রিতাল (পাঞ্জাবী) ॥ ষোল মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ৭ ৮
ঠেকা ॥ ধা ধীন্ ধীন্ ধা ॥ ধা ধীন্ ধীন্ ধা
॥ X ॥ ২

॥ ৯ ১০ ১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
॥ ধা তীন্ তীন্ তা ॥ তা ধীন্ ধীন্ ধা
॥ ০ ॥ ৩

রূপক তাল ॥ সাত মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭
ঠেকা ॥ ধিন্ ধা তৃক্ ॥ ধীন্ ধীন্ ॥ ধা তৃক্
X ॥ ২ ॥ ৩

সুলতাল ॥ দশ মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
থপিয়া ॥ ধা ধা ॥ দিন্ তা ॥ কিট ধা ॥ তিট কত ॥ গদি গন
॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

চৌতাল ॥ বারো মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮
থপিয়া ॥ ধা ধা ॥ দীন্ তা ॥ কিট ধা ॥ দীন্ তা
॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

৯ ১০ ॥ ১১ ১২
তিট কত ॥ গদি গন
৩ ॥ ৪

আড়াচৌতাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
ঠেকা ॥ ধীন্‌ তিরকিট ॥ ধীন্‌ না ॥ তুন্‌ না ॥ ক ত্তা ॥ তিরকিড় ধী
॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪
না ধী ॥ ধী না
৪ ॥ ০

ঝুম্‌রা ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০
ঠেকা ॥ ধীন্‌ ঽধা তৃক্‌ ॥ ধীন্‌ ধীন্‌ ধাগি তৃক্‌ ॥ তীন্‌ ঽতা, তৃক্‌
ঠেকা ॥ ধীন্‌ ধীন্‌ নক ॥ ধীন্‌ ধীন্‌ ধাগি তৃক্‌ ॥ তীন্‌ তীন্‌ নক
× ॥ ২ ॥ ০

১১ ১২ ১৩ ১৪
ধীন্‌ ধীন্‌ ধাগি তৃক্‌
ধীন্‌ ধীন্‌ ধাগি তৃক্‌
৩

ধমার তাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২ ১৩ ১৪
থপিয়া ॥ ক ধ্‌ধি ট ধি ট ॥ ধা ঽ ॥ গ তি ট ॥ তি ট তা ঽ
॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দীপচন্দী তাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২ ১৩ ১৪
ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ ঽ ॥ ধা গ তীন্ ঽ ॥ তা তীন্ ঽ ॥ ধা গ ধীন্ ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

তিলওয়াড়া তাল ॥ ষোল মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০ ১১ ১২
ঠেকা ॥ ধা তৃক্ তীন্ তীন্ ॥ ধা ধা তীন্ তীন্ ॥ তা তৃক্ ধীন্ ধীন্

X ॥ ২ ॥ ০

১৩ ১৪ ১৫ ১৬
ধা ধা ধীন্ ধীন্

৩

ব্রহ্মতাল ॥ আঠাশ মাত্রা

১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
ধা তেৎ ॥ ধেৎ কিট্ ॥ তক্ ধুম্ ॥ কিট্ তক্ ॥ ধেৎ তা

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪ ॥ ১৫ ১৬ ॥ ১৭ ১৮ ॥ ১৯ :
ধেৎ তা ॥ ধাগে তেটে ॥ তাগে তেটে ॥ থুন্ না ॥ কৎ তা

৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ০ ॥ ৭

২১ ২২ ॥ ২৩ ২৪ ॥ ২৫ ২৬ ॥ ২৭ ২৮
দিন্ ত ॥ কেটে তাগ্ ॥ তিট্ কত্ ॥ গদি গন্

৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১

পূজ্যপাদ সঙ্গীতাচার্য স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজ অনুগ্রহপূর্বক তাঁর শত কর্মব্যস্ততার মধ্যেও পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রণীত 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' পুস্তকমালার এই বঙ্গানূদিত সংস্করণের খণ্ড-গুলির পাণ্ডুলিপি বীক্ষণান্তে সম্পূর্ণ মূলানুগ ও শুদ্ধ-রূপে মুদ্রণ ও বিন্যাসের যে দিকনির্দেশ দিয়েছিলেন এবং পরিকল্পনা অনুযায়ী খণ্ডগুলি প্রকাশনের জন্য যে আশীর্বাণী দিয়েছিলেন, তার জন্য প্রকাশনার পক্ষ থেকে তাঁকে অন্তরের সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ শাস্ত্রীয় পরিচয় ॥

॥ উত্তর ভারতের গান ॥

উত্তর ভারতের গায়করা যে-সব গান গেয়ে থাকেন সেগুলি হল ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা, ঠুংরী, গজল, হোরী, তরানা, চতুরঙ্গ ইত্যাদি। সাঙ্গীতিক বিচারে আমাদের মহারাষ্ট্রীয় সঙ্গীতও উত্তর ভারতীয় গায়ন-রীতিরই অন্তর্গত, তাই এখানকার গায়কেরাও এ-সব গানই গেয়ে থাকেন। এইসব গানের সংক্ষিপ্ত কিছু পরিচয় এখানে দেওয়ার চেষ্টা করছি আমরা।

ধ্রুপদ

ভাবভট্ট তাঁর 'অনুপসঙ্গীতরত্নাকর' গ্রন্থে ধ্রুপদের ব্যাখ্যা করেছেন এই-ভাবে ঃ

গীর্বাণমধ্যদেশীয়ভাষাসাহিত্যরাজিতম্ ।
দ্বিচতুর্বাক্যসম্পন্নং নরনারীকথাশ্রয়ম্ ॥
শৃঙ্গাররসভাবাঢ্যং রাগালাপপদাত্মকম্ ।
পাদান্তানুপ্রাসযুক্তং পাদান্তযুগকং চ বা ॥
প্রতিপাদং যত্র বদ্ধমেবং পাদচতুষ্টয়ম্ ।
উদ্‌গ্রাহধ্রুবকাভোগান্তরং ধ্রুবপদং স্মৃতম্ ॥

ধ্রুপদের উল্লিখিত বর্ণনাটি অত্যন্ত সুন্দর। আজকাল সংস্কৃত ধ্রুপদ উত্তরাঞ্চলে আর প্রায় শোনাই যায় না। কেউ কেউ নতুন রচনা করেও গাইতে পারেন, তাতে কোন বাধা নেই। প্রচারিত ধ্রুপদের বেশির ভাগই হিন্দি, ব্রজভাষা বা উর্দুতে রচিত। হিন্দুস্থানী সঙ্গীত বলে যে গান আজ প্রসিদ্ধ, তার সবই এ-সমস্ত ভাষাতেই লিখিত। ধ্রুপদ গাওয়া কবে থেকে শুরু হয়েছিল তা আজ আর নিশ্চিতভাবে বলা সম্ভব নয়। তবুও, বিগত পাঁচশো বছর ধরে উত্তর ভারতে এ গান যে জনপ্রিয় ছিল, তা মনে করার সঙ্গত ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে। সম্রাট আকবরের দরবারে যে-সব প্রসিদ্ধ গায়করা ছিলেন, তাঁরা প্রত্যেকেই ছিলেন ধ্রুপদীয়া—অর্থাৎ ধ্রুপদ গাইতেন। তাঁদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গায়করত্ন তানসেনের কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তানসেন ছিলেন বৃন্দাবনবাসী বাবা হরিদাস স্বামী ডাগুর-এর শিষ্য। এই স্বামীজি ছাড়াও নায়ক গোপাল, নায়ক বৈজু, মিঞা তানসেন ও চিন্তামণি মিশ্র প্রভৃতি মহান সঙ্গীতজ্ঞদের ধ্রুপদ আজও সমগ্র উত্তরাঞ্চলে প্রচলিত। তানসেনের বংশধর ওয়াজীর খাঁ ও মহম্মদ

আলী খাঁ আজ রামপুরে ভিন্ন পেশায় নিযুক্ত, কিন্তু নিজেদের ঘরানার অসংখ্য ধ্রুপদ আজও এঁদের স্মরণে আছে।

গত শতাব্দীর প্রথমার্ধ পর্যন্ত ধ্রুপদ অত্যন্ত জনপ্রিয় ছিল এবং আজও এ-রীতি যথেষ্ট শ্রদ্ধা ও আদরণীয় হিসেবেই মর্যাদা পেয়ে থাকে, কিন্তু গত একশো-দেড়শো বছরে খেয়াল গান বেশি জনপ্রিয় হয়ে ওঠার দরুন ধ্রুপদ গায়ন কিছুটা উপেক্ষিত হয়ে পড়েছে। ধ্রুপদ গায়ন পুনরায় প্রসার লাভ করুক এবং খেয়ালও সমান জনপ্রিয় থাক—এটাই লেখকের মনোগত ইচ্ছা।

খেয়ালের থেকে ধ্রুপদ বেশি বিস্তৃত হয়ে থাকে। এর চারটি ভাগ: স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী এবং আভোগ। কিছু ধ্রুপদের স্থায়ী ও অন্তরা—এই দুটি ভাগই শুধু থাকে। প্রসিদ্ধ প্রাচীন ধ্রুপদগুলির চারটিই ভাগ থাকত এবং প্রত্যেক ভাগেরই তিনটি বা চারটি করে চরণ থাকত। 'সঙ্গীতকল্পদ্রুম' গ্রন্থটিতে কয়েক হাজার প্রাচীন ধ্রুপদ লিপিবদ্ধ আছে, কিন্তু এগুলি স্বর-তাল-অক্ষরে লিখিত নয় বলে আজ প্রায় লুপ্ত হতে চলেছে। প্রাচীন ঘরানার যে-সব গায়ক এখনও জীবিত আছেন, তাঁদের থেকে কিছু কিছু ধ্রুপদ পাওয়া গেলেও ঐ গায়করা অশিক্ষিত হওয়ার দরুন গানের স্বর ও শব্দগুলি ভ্রষ্ট রূপে পাওয়া যায়। ধ্রুপদ গানকে হিন্দুস্থানে পৌরুষযুক্ত বা দীপ্ত গায়ন বলা হয়। এতে ধীর, শান্ত এবং শৃঙ্গার রসের প্রাধান্য থাকে। এর ভাষাও উচ্চমানের হয়ে থাকে। চৌতাল, সুলফাক, ঝম্পা, তীব্রা, ব্রহ্ম, রুদ্র ইত্যাদি তালে ধ্রুপদ গাওয়া হয়। ধ্রুপদ গায়ককে 'কলাবন্ত' অভিধা দেওয়া হয়ে থাকে। এই কলাবন্তেরা তাঁদের ভিন্ন ভিন্ন বাণী দ্বারা খণ্ডার, নোহার, ডাগুর ও গোরবহার প্রভৃতি শ্রেণীভুক্ত হতেন। এ-সমস্ত বাণীর উৎপত্তি কোথায়, তার নিশ্চিত উত্তর এখন আর পাওয়া যায় না। তবে অনেক পণ্ডিতের মতে প্রাচীনকালে শুদ্ধা, ভিন্না, বেসরা, গৌড়ী, সাধারণী ইত্যাদি যে-সব গান বা গায়কীর বিভিন্ন রীতি প্রচলিত ছিল, তা থেকেই উপরোক্ত বাণীগুলির উৎপত্তি হয়েছে। প্রত্যেক ঘরানার গায়করা নিজেদের পূর্বসূরিদের বাণী নিয়েই গাওয়ার অভ্যাস করতেন। প্রাচীন গানের বর্ণনা 'রত্নাকর'-এ এভাবে দেওয়া হয়েছে:

গীতয়ঃ পঞ্চ শুদ্ধাদ্যা ভিন্না গৌড়ী চ বেসরা।
সাধারণীতি শুদ্ধাস্যাদবক্রললিতৈঃ স্বরৈঃ ॥
ভিন্না সূক্ষ্মৈঃ স্বরৈর্বক্রৈর্মধুরৈর্গমকৈর্যুতা।
গাঢ়ৈস্ত্রিস্থানগমকৈরুহাটীললিতৈঃ স্বরৈঃ ॥
অখণ্ডিতস্থিতিঃ স্থানত্রয়ে গৌড়ী মতা সতাম্।
উহ্যাটী কম্পিতৈর্মন্দ্রৈর্দ্রুততরৈঃ স্বরৈঃ ॥
হকারোকারযোগেন হ্ন্যস্তে চিবুকে ভবেত্।

বেগবদ্ভিঃ স্বরৈর্বর্ণচতুষ্কেঽপ্যতিরঞ্জিতঃ ॥
বেগস্বরা রাগগীতির্বেসরা চোচ্যতে বুধৈঃ ।

বাণীর রহস্য ভালরকম জানেন, এমন গায়ক আজকাল খুবই কম। খেয়াল গান জনপ্রিয় হওয়ার দরুন নতুন-পুরনো যাবতীয় বাণী নামমাত্রই থেকে গেল, এ-রকম বলা অনুচিত হবে না। ধ্রুপদে তানের প্রয়োগ করা হয় না। এতে দুগুণ, বোলতান, গমক ইত্যাদির ব্যবহার করা হয়। রামপুরের তানসেন পরম্পরার গায়কেরা এ-ও বলে থাকেন যে আগে ধ্রুপদে দুগুণ, চৌগুণ, বোল-তান প্রভৃতিকেও নিষিদ্ধ বলে মনে করা হত। এ-সমস্ত কেবল ধামার গানে (অর্থাৎ ধামার তালে নিবদ্ধ 'হোরী' নামক গানে) ব্যবহার করা হত, কিন্তু আজকাল ধ্রুপদেও দুগুণ, চৌগুণ ও বোলতানের ব্যবহার চোখে পড়ে।

খেয়াল

'খেয়াল' শব্দটি ফারসি ভাষা থেকে এসেছে। এর অর্থ কল্পনা। কেউ কেউ এর অর্থ 'স্বেচ্ছাচার'-ও বলে থাকেন। আগে সভ্য সমাজে খেয়ালের স্থান সম্মানীয় ছিল না। বড় বড় গুণীরা সভ্য সমাজে ধ্রুপদই গাইতেন। বলা হয় যে, খেয়াল গানকে প্রথম সম্মানিত ও জনপ্রিয় করেন জৌনপুরের সুলতান হুসেন শর্কী। মুঘল বাদশাহ মুহম্মদ শাহের (ইং সন ১৭১৯-৫০) কাছে সদারঙ্গ ও অদারঙ্গ নামে যে দুজন গুণী ছিলেন, তাঁরা কয়েক হাজার খেয়াল রচনা করে নিজেদের শিষ্যদের শিখিয়েছিলেন। ঐ-সব খেয়াল আজ হিন্দুস্থানের সর্বত্রই গাওয়া হয়। কিন্তু ভাবতে অবাক লাগে যে তাঁরা তাঁদের বংশধরদের একজনকেও এ-সব গান শেখান নি বা তাঁদের গাইতেও দেন নি। রামপুরের ওয়াজীর খাঁ সদারঙ্গেরই (সদারঙ্গের আসল নাম ছিল নিয়ামত খাঁ) বংশধর ছিলেন। তিনি খেয়াল না গেয়ে সর্বদা ধ্রুপদই গাইতেন। রামপুরে তানসেন ঘরানার দ্বিতীয় প্রতিনিধি মোহম্মদ আলি খাঁ-ও ধ্রুপদই গাইতেন। গত এক-দেড়শো বছরে খেয়াল গানের যে প্রসার হয়েছে, তা সদারঙ্গ-অদারঙ্গের শিষ্য-পরম্পরারই কৃতিত্ব বলে মনে করা হয়। গোয়ালিয়রের হদ্দু খাঁ, হস্সু খাঁ, নথ্থু খাঁ, বা এঁদের পূর্বজ নত্থন পীরবক্সও গুরু-পরম্পরায় সদারঙ্গ-অদারঙ্গেরই উত্তরসূরি। সদারঙ্গ-অদারঙ্গ ছাড়া আরও অনেক খেয়াল-গায়কই বিগত দুশো-তিনশো বছরে সামনে এসেছেন এবং তাঁদের খেয়ালগানগুলিও যথেষ্ট প্রসিদ্ধ।

কব্বাল বাণীর খেয়ালিয়ারা তাঁদের পরম্পরায় হজরৎ আমীর খুসরুর উত্তরাধিকারী। আজকাল যে দ্রুত লয়ের খেয়াল বেশি প্রচলিত, তার বেশির

ভাগই কব্বালেরা সমাজে জনপ্রিয় করেছেন, এ-রকমই মনে করা হয়। স্বরলিপির অভাবে প্রাচীন ধ্রুপদে যেমন অল্পবিস্তর অসুবিধা হয়েছে, তেমন অসুবিধা খেয়ালেও হয়েছে বলে দেখা যায়। আজ আমাদের সমাজে খেয়াল ও ধ্রুপদ গানকেই উচ্চ পর্যায়ের গান বলে মনে করা হয়। খেয়ালে শৃঙ্গার রসের প্রয়োগই বেশি। ধ্রুপদের গাম্ভীর্য, শব্দ-বৈচিত্র্য ও শুদ্ধতা এতে কম। খেয়ালে স্থায়ী ও অন্তরা—এই দুটি ভাগই বেশি দেখা যায়। খেয়াল-গায়করা ঢিমা (ত্রিতাল), তিলুয়াড়া (বিলম্বিত ত্রিতাল), একতাল, ঝুমরা, আড়া চারতাল—এই সমস্ত তালের প্রয়োগ করে থাকেন। প্রচলিত প্রসিদ্ধ বারোটি তালের মাত্রা, তার তাল বা বোল এই ক্রমিক পুস্তকমালার প্রতিটি খণ্ডেই দেওয়া হয়েছে। খেয়ালে দ্রুত তান, গিটকিরী ইত্যাদির চলন আছে এবং এগুলি গানের সৌন্দর্যকেও বাড়িয়ে তোলে।

টপ্পা

'টপ্পা' হিন্দি শব্দ। খেয়াল ও ধ্রুপদের থেকে টপ্পা আরো সংক্ষিপ্ত হয় অর্থাৎ এই গানে শব্দ-সংখ্যা কম! টপ্পায় স্থায়ী ও অন্তরা—এই দুটিই ভাগ বা তুক থাকে। খেয়ালিয়ারা যে-সব তাল ব্যবহার করেন, সেইসব তালই টপ্পা গায়কেরাও ব্যবহার করে থাকেন। টপ্পা আয়তনে ছোট, এতে সর্বদাই শৃঙ্গার রসের প্রয়োগ থাকে। সমস্ত রাগেই টপ্পা গাওয়া যায় না। টপ্পায় প্রধানত কাফী, ঝিঁঝোটী, পিলু, বরোয়া, খাঁঝ, ভৈরবী, খমাজ প্রভৃতি রাগেরই চলন দেখা যায়। এ-সব রাগে আমাদের গায়কেরা ধ্রুপদ কদাচিৎ গেয়ে থাকেন। সভ্য সমাজে টপ্পা গাওয়া চালু করেন শোরী মিঞা। টপ্পায় প্রায়ই পাঞ্জাবি শব্দ পাওয়া যায় বলে এর জন্মস্থান পাঞ্জাব বলে মনে করা হয়। টপ্পার গায়কী খেয়াল ও ধ্রুপদের গায়কীর থেকে একেবারেই আলাদা। টপ্পার তান ছোট ছোট টুকরোয় তৈরি করা হয়। এর গতিও খুব দ্রুত। প্রাচীন 'বেসরা' গান থেকে এই গায়ন-রীতির জন্ম—এমন অনুমান কোন কোন পণ্ডিত করে থাকেন। ধ্রুপদ, খেয়াল ও টপ্পা—এইসব গানের গায়কদের ঘরানা প্রথমে আলাদা আলাদা হত, কারণ এই তিন রকম গানের জন্য আলাদাভাবে গলা তৈরি করতে হত। গাম্ভীর্যপূর্ণ গানের গায়কদের পক্ষে ছোট ছোট লঘু ধরনের গান গাওয়া যে কঠিন, তা প্রত্যেকেই মেনে নেবেন। কিন্তু আজকাল আমাদের এখানে একজন গায়কই ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা, ঠুংরী ও গজল প্রভৃতি যে-কোন গানই গাওয়ার জন্য তৈরি থাকেন।

ঠুংরী

ঠুংরী এক ধরনের ছোট গান। এই গানেরও মুখ্য রস শৃঙ্গার। ঠুংরীর শব্দ-রচনা অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত হয়। যে তালে অধিকাংশ ঠুংরী গাওয়া হয়, তাকে 'পাঞ্জাবি' বলা হয়। পাঞ্জাবি তাল ত্রিতালেরই একটি সংস্করণ। ঠুংরীর চলন খুব দ্রুত নয়। যে-সমস্ত রাগে টপ্পা গাওয়া হয়, সেই সমস্ত রাগে ঠুংরীও গাওয়া হয়। উচ্চ পর্যায়ের গায়কেরা ঠুংরীকে নিম্ন পর্যায়ের গান বলে মনে করেন। বড় বড় সভায় প্রসিদ্ধ গায়কেরা ঠুংরী গান না। উত্তর ভারতে সংগীত-ব্যবসায়ী মহিলারা ঠুংরী গেয়ে থাকেন। ঠুংরী গান ছোট হলেও অত্যন্ত জনপ্রিয়—তাতে কোন সন্দেহ নেই। ঠুংরী ভালভাবে গাওয়া খুব সহজ নয়। উত্তর প্রদেশেই ঠুংরী সবথেকে ভালভাবে গাওয়া হয়ে থাকে। মহারাষ্ট্রে ভাল ঠুংরী খুব-একটা শোনা যায় না। লক্ষ্ণৌ ও বেনারস ঠুংরীর জন্য বিখ্যাত। ঠুংরীতে রাগের শুদ্ধতা বজায় রাখার দিকে বিশেষ মনোযোগ দেওয়া হয় না। কোন কোন গায়ক সচেতনভাবেই বিভিন্ন রাগের মিশ্রণ ঘটান এবং এই মিশ্রণকে সুন্দর করে পরিবেশন করার ব্যাপারে বিশেষ যত্ন নিয়ে থাকেন। মহারাষ্ট্রে ঠুংরীর ব্যাপারে খুব-একটা আগ্রহ চোখে পড়ে না। এখানে খেয়াল ও ধ্রুপদ গানই বেশি জনপ্রিয়। মহারাষ্ট্রে রাগ ও তার তত্ত্বকেই (শাস্ত্র) বেশি প্রাধান্য দেওয়া হয়। সম্ভবত এজন্যই ঠুংরী এখানে জনপ্রিয় নয়। ঠুংরী গান কখনোই নিন্দনীয় নয়। মনে রাখা দরকার যে ঠুংরীও চমৎকারভাবে গাওয়া যায়।

হোরী

'হোরী' নামক গীত ধ্রুপদীয়ারা প্রায়ই গেয়ে থাকেন। হোরী গাওয়ার সময় 'ধমার' তালের প্রয়োগ করা হয়। এ গানে প্রায়ই কৃষ্ণ ও গোপীদের বসন্তকালীন লীলার বর্ণনা দেখা যায়। হোরীর গীত-রচনা পাণ্ডিত্যপূর্ণ নয়। এর অর্থ-বৈচিত্র্যও সাদামাটা। হোরী ধমার তালে গাওয়ার জন্য এর আর এক নাম 'ধমার'। ধমারে খেয়ালের সমান তান ব্যবহার করা হয় না। এতে ঠাহ, দুগুণ, চৌগুণ, বোলতাল, গমক এই সমস্ত অলংকার ব্যবহার করা হয়। 'ধমার' গাওয়া খুব কঠিন। এজন্য গম্ভীর, দৃপ্ত অথচ মধুর গলার দরকার. সেই সঙ্গে বিশেষ স্বরজ্ঞান বা রাগজ্ঞানেরও প্রয়োজন। খেয়াল-গায়করাও কখনও কখনও হোরী গান গেয়ে থাকেন। এতে 'দীপচন্দী' তালের প্রয়োগ

করা হয় এবং খুশিমতো তান ব্যবহার করা যায়। তবে খেয়াল-গায়ক ভাল ধমার গাইছেন—এমনটা খুব বেশি দেখা যায় না।

গজল

'গজল' গান উর্দু বা ফারসি ভাষাতেই হয়। এই গান প্রধানত পশ্তো বা দীপচন্দী তালে গাওয়া হয়। পশ্তো তাল মাত্রা বা তালিতে রূপক তালের সমান। গজলের প্রধান রস শৃঙ্গার। প্রেমিক-প্রেমিকার প্রেমার্তিই ফুটে উঠে এই গানে। হিন্দি ও উর্দুভাষী শ্রোতাদের কাছেই এই গান বেশি জনপ্রিয়। শুদ্ধ গজল গানে উদাত্ত কল্পনার প্রয়োগও দেখা যায়। গজল গানের শব্দ-রচনা অত্যন্ত মনোরম। এ-সমস্ত গান কয়েক চরণের হয়ে থাকে। এই চরণগুলিকে 'অন্তরা' বলা হয়। এ-সমস্ত অন্তরা একইভাবে গাওয়া হয়। যে গায়কের ভাষা-জ্ঞান গভীর তিনিই ভাল গজল গাইতে পারেন। সঙ্গীতের বিচারে গজলকে উচ্চশ্রেণীর গান বলা যায় না। এই গান অর্থপ্রধান। যে-সব রাগে টপ্পা ও ঠুংরী গাওয়া হয়, মূলত সেইসব রাগেই গজলও গাওয়া হয়ে থাকে। উত্তর ভারতেই এই গানের প্রচার বেশি।

তরানা

হিন্দুস্থানী গায়কেরাই এই গান বেশি গেয়ে থাকেন। যে-সব গায়ক খেয়াল গান, তাঁরা প্রায়ই এই গান গেয়ে থাকেন। তরানা আলাদা আলাদা তালের হয়। তবে এতে শব্দের বিশেষ গুরুত্ব থাকে না। এর শব্দগুলি না, তা, রে, দানি, ওদানি, তানোম্, য়ল্লী, য়লুম, তদরেদানি—এইরকম হয়ে থাকে। তরানায় রাগ ও লয়কারীর আনন্দ থাকে। কোন কোন উদ্যোগী পণ্ডিত উপরোক্ত শব্দগুলি থেকে অর্থ খোঁজার চেষ্টা করেন, কিন্তু গাওয়ার সময় জিভের পক্ষে এগুলিই উচ্চারণ করার সুবিধা—এ মত অনেকেই সানন্দে স্বীকার করে নিয়েছেন। কখনো কখনো তরানায় মৃদঙ্গের শব্দ বা ফারসি ভাষার দু'একটি শায়রীর (এক ধরনের কবিতা) ব্যবহার দেখা যায়। তরানা গান সারা দেশেই মনোরঞ্জক হয়ে উঠতে পেরেছে। বাহাদুর হুসেন খাঁ, তানরস খাঁ ও নথ্থু খাঁ-র অনেক তরানা যথেষ্টই বিখ্যাত।

চতুরঙ্গ

এ ধরনের গানে চারটি অঙ্গ বা ভাগ থাকে। তাই একে 'চতুরঙ্গ' বলা হয়। এই চারটি অঙ্গ হল—১। খেয়াল, ২। তরানা, ৩। সরগম, ৪। ত্রিবট। প্রথম ভাগে গানের শব্দ থাকে। দ্বিতীয় ভাগে থাকে তরানার শব্দ। যে রাগের চতুরঙ্গ, সেই রাগে নিবদ্ধ ছোট ছোট সরগম থাকে তৃতীয় ভাগে। শেষ ভাগ হল মৃদঙ্গের শব্দ বা কোন ছোট 'পরণ'। চতুরঙ্গ গান খুব-একটা পুরনো নয়। খেয়ালের সমপর্যায়েই গাওয়া হয় এ গান।

সরগম

এই ক্রমিক পুস্তক-মালিকায় অনেক সরগমই দেওয়া হয়েছে, এজন্য এ বিষয়ে বেশি কিছু বলার প্রয়োজন নেই। রাগের মধ্যে প্রযোজ্য স্বরগুলিরই একটি তালবদ্ধ মনোজ্ঞ রচনাকে 'সরগম' বলা হয়। সরগম বিভিন্ন তালের হয়। শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান এবং রাগজ্ঞান গড়ে তোলাই সরগমের মূল উদ্দেশ্য।

বাগ্‌গেয়কার

প্রাচীন কালে যে সঙ্গীতজ্ঞদের পদ্য রচনা ও স্বর রচনা এই দুয়েরই জ্ঞান থাকত, তাঁদেরই 'বাগ্‌গেয়কার' বলা হত। এ-সমস্ত বিদ্বজ্জনদের পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা 'কম্পোজার' (composer) বলে থাকেন। সংক্ষেপে বলা যায় যে বাগ্‌গেয়কারদের সাহিত্য ও সংগীত—এই দুই বিষয়েই দখল থাকা আবশ্যক ছিল। 'বাক্‌' ও 'গেয়', এই দুইকেই যিনি জানেন তিনিই বাগ্‌গেয়কার—এভাবেই এই শব্দের উৎপত্তি হয়েছে বলে মনে করা হয়। বাক্‌ অর্থে পদ্য রচনা আর 'গেয়'-র অর্থ হল স্বর রচনা। এদেরই 'মাতু' ও 'ধাতু' বলা হয়।

ধাতুমাতুসমাযুক্তং গীতমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ।
তত্র নাদাত্মকো ধাতুর্মাতুরক্ষরসম্ভবঃ॥

—রাগতরঙ্গিণ্যাম্‌

বাঙ্‌মাতুরুচ্যতে গেয়ং ধাতুরিত্যভিধীয়তে।
বাচং গেয়ং চ কুরুতে যঃ স বাগ্‌গেয়কারকঃ॥
শব্দানুশাসনজ্ঞানমভিধানপ্রবীণতা।
ছন্দঃ প্রভেদবেদিত্বমলংকারেষু কৌশলম্‌॥

রসভাবপরিজ্ঞানং দেশস্থিতিষু চাতুরী ।
অশেষভাষাবিজ্ঞানং কলাশাস্ত্রেষু কৌশলম্ ॥
তূর্যত্রিতয়চাতুর্যং হৃদ্যশারীরশালিতা ।
লয়তালকলাজ্ঞানং বিবেকোঽনেককাকুষু ॥
প্রভূতপ্রতিভোদ্ভেদভাক্ত্বং সুভগগেয়তা ।
দেশীরাগেষ্বভিজ্ঞত্বং বাক্‌পটুত্বং সভাজয়ে ॥
রাগদ্বেষপরিত্যাগঃ সার্দ্রত্বমুচিতজ্ঞতা ।
অনুচ্ছিষ্টোক্তিনির্বন্ধো নূত্নধাতুবিনির্মিতিঃ ॥
পরচিত্তপরিজ্ঞানং প্রবন্ধেষু প্রগল্ভতা ।
দ্রুতগীতবিনির্মাণং পদান্তরবিদগ্ধতা ॥
ত্রিস্থানগমকপ্রৌঢ়িবিবিধালপ্তিনৈপুণম্ ।
অবধানং গুণৈরেভির্বরো বাগ্‌গেয়কারকঃ ॥ —রত্নাকরে

ভাবার্থ ঃ—বাগ্‌গেয়কারের নিম্নোক্ত গুণাবলী থাকা চাই ঃ

১। শব্দানুশাসনজ্ঞান—ব্যাকরণশাস্ত্রজ্ঞান।

২। অভিধানপ্রবীণতা—অমরকোষাদি গ্রন্থের জ্ঞান।

৩। ছন্দঃপ্রভেদবেদিত্ব—সবরকম ছন্দের জ্ঞান।

৪। অলংকারকৌশলঃ—সাহিত্য-শাস্ত্রে বর্ণিত উপমা প্রভৃতি যাবতীয় অলংকারের জ্ঞান।

৫। রসভাবপরিজ্ঞান—শাস্ত্রে বর্ণিত শৃঙ্গার প্রভৃতি রস তথা বিভাবাদিক ভাবের সম্যক্ জ্ঞান।

৬। দেশস্থিতিজ্ঞান—বিভিন্ন দেশের রীতি সম্পর্কে জ্ঞান।

৭। অশেষভাষাজ্ঞান—দেশের সব ভাষার জ্ঞান।

৮। কলাশাস্ত্রকৌশল—সংগীত প্রভৃতি কলাশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য।

৯। তূর্যত্রিতয়চাতুর্য—গীত, বাদ্য ও নৃত্যের কুশলতা।

১০। হৃদ্যশারীরশালিতা—'হৃদ্য' অর্থাৎ মনোরম শরীর যিনি প্রাপ্ত হয়েছেন অর্থাৎ হৃদ্য শরীর সম্পন্ন। বেশি শ্রম বা অভ্যাস না করলেও রাগের অভিব্যক্তি (প্রদর্শন) যাঁর সহজেই আয়ত্তে আসে, তিনিই উত্তম শরীর প্রাপ্ত হয়েছেন—এ-রকম বলা হয়। এখানে শরীর একটি পারিভাষিক শব্দ।

১১। লয়তালকলাজ্ঞান—লয়, তাল বা তালাধ্যায়ে বর্ণিত কলার জ্ঞান।

১২। অনেককাকুজ্ঞান—বিভিন্ন স্বরভেদের জ্ঞান। কাকু একটি পারিভাষিক শব্দ। প্রাচীন সংগীতেও স্বরকাকু, রাগকাকু, দেশকাকু, ক্ষেত্রকাকু,

অন্যরাগকাকু ও যন্ত্রকাকু—এ-রকম ছয় কাকুভেদের কথা বলা হয়। কাকুধ্বর্নেবিকারঃ—এ-রকম ব্যাখ্যা কল্লিনাথ পণ্ডিত করেছেন।

১৩। প্রভূতপ্রতিভোদ্ভেদভাক্ত্ব—অলৌকিক বুদ্ধি (নতুন কোন কিছু সৃষ্টি করার প্রবণতা বা বুদ্ধি)।

১৪। সুভগগেয়তা—সুখপ্রদভাবে গান গাওয়ার ক্ষমতা।

১৫। দেশীরাগজ্ঞান—দেশজ রাগসমূহের জ্ঞান।

১৬। বাক্পটুত্ব—সভায় জয়লাভ করার মতো উপযুক্ত বাক্চাতুর্য।

১৭। রাগদ্বেষপরিত্যাগ—রাগদ্বেষ ত্যাগ করা।

১৮। সার্দ্রত্ব—সরসতা।

১৯। উচিতজ্ঞতা—কোন্ জায়গায় কী প্রয়োগ করা উচিত, তার জ্ঞান।

২০। অনুচ্ছিষ্টোক্তিনির্বন্ধ—স্বাধীনভাবে রচনা করার ক্ষমতা।

২১। নূত্নধাতুবিনির্মিতিজ্ঞান—নতুন নতুন স্বর রচনা করার জ্ঞান।

২২। পরচিত্তপরিজ্ঞান—অন্যের মনের ভাব জানার ক্ষমতা।

২৩। প্রবন্ধপ্রগল্ভতা—প্রবন্ধ বিষয়ে সবিশেষ জ্ঞান।

২৪। দ্রুতগীতিবিনির্মাণ—দ্রুত কবিতা রচনার ক্ষমতা।

২৫। পদান্তরবিদগ্ধতা—ভিন্ন ভিন্ন গানের ছায়া অনুকরণ করার ক্ষমতা।

২৬। ত্রিস্থানগমকপ্রৌঢ়ি—তিনটি স্থানে গমক নেওয়ার ক্ষমতা।

২৭। আলপ্তিনৈপুণ—রাগালপ্তি ও রূপকালপ্তির জ্ঞান।

২৮। অবধান—মনঃসংযোগ।

এইসব গুণ যাঁর আছে, তিনিই বাগ্গেয়কার। মধ্যম বা অধম বাগ্গেয়কারের বর্ণনা এ-রকম ঃ—

বিদধানোঽধিকং ধাতুং মাতুমন্দস্তু মধ্যমঃ।
ধাতুমাতুবিদপ্রৌঢ়ঃ প্রবন্ধেষ্বপি মধ্যমঃ।
রম্যমাতুর্বিনির্মাতাঽপ্যধমো মন্দধাতুকৃত্ ॥

পণ্ডিত

সঙ্গীতশাস্ত্রে যাঁর পূর্ণ জ্ঞান লাভ হয়েছে এবং যাঁর গায়নরীতির জ্ঞান কাজ চলবার মতো (সাধারণ), তাঁকেই পণ্ডিত বলে অভিহিত করা হয়।

দক্ষিণোত্তর স্বর-তুলনা

আজকাল আমাদের দেশে সঙ্গীতের প্রধান দুটি পদ্ধতি চালু আছে। একটি উত্তরের হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি, অন্যটি দক্ষিণের কর্ণাটকী সঙ্গীত-পদ্ধতি। এই দুই পদ্ধতির অনেক জায়গায় মিল আছে, তাই কিছুদিন পরে বেশির ভাগ জায়গাতেই এ দুটি একে অপরের সঙ্গে মিলে যেতে পারে। যদি এই মিশ্রণ উপযুক্ত পণ্ডিত করেন, তবে তা উভয় পদ্ধতির পক্ষেই ভাল। আজকাল উত্তর পদ্ধতিতে ১২-টি স্বরকে মুখ্য ধরা হয় এবং তা থেকে ঠাট রচনা করে ঠাট থেকে রাগের সৃষ্টি করা হয়। দক্ষিণের পদ্ধতিতেও ঠিক এই রীতিই দেখা যায়। এই দুটি পদ্ধতির মধ্যে শিক্ষার্থীদের কাছে এই পার্থক্যই চোখে পড়বে যে দক্ষিণ পদ্ধতির শুদ্ধস্বরস্থান উত্তর পদ্ধতির শুদ্ধস্বরস্থানের থেকে কিছু কিছু জায়গায় আলাদা। একইভাবে দুই পদ্ধতির স্বর-নামেও পার্থক্য আছে। নিম্নোক্ত তুলনামূলক স্বর-শ্রেণী থেকে ব্যাপারটি স্পষ্টভাবে বুঝে নেওয়া যায়।

	হিন্দুস্থানী স্বর-নাম	দক্ষিণী (কর্ণাটকী) স্বর-নাম
১।	সা (শুদ্ধ)	সা (শুদ্ধ)
২।	কোমল রী	শুদ্ধ রী
৩।	তীব্র বা শুদ্ধ রী	চতুঃশ্রুতি রী অথবা শুদ্ধ গ
৪।	কোমল গ	ষট্‌শ্রুতি রী অথবা সাধারণ গ
৫।	তীব্র বা শুদ্ধ গ	অন্তর গ
৬।	শুদ্ধ ম	শুদ্ধ ম
৭।	তীব্র ম	প্রতি ম
৮।	প (শুদ্ধ)	প (শুদ্ধ)
৯।	কোমল ধ	শুদ্ধ ধ
১০।	শুদ্ধ বা তীব্র ধ	চতুঃশ্রুতি ধ বা শুদ্ধ নি
১১।	কোমল নি	ষট্‌শ্রুতি ধ বা কৈশিক নি
১২।	তীব্র বা শুদ্ধ নি	কাকলী নি

দক্ষিণের তাল-পদ্ধতি

হিন্দুস্থানী গায়কেরা আজকাল যে-সমস্ত তালের প্রয়োগ করেন তা এই ক্রমিক পুস্তকমালার পূর্ববর্তী একটি খণ্ডে বলা হয়েছে। এইসমস্ত তালের মাত্রা, তালি ও বোলের বর্ণনাও সবকটি খণ্ডেই দেওয়া হয়েছে। দক্ষিণের তাল-

পদ্ধতি আমাদের তালপদ্ধতির থেকে আলাদা। এই পদ্ধতিতে মুখ্য তাল সাতটি ধরা হয় আর প্রত্যেক তালের পাঁচটি করে জাতি আছে বলে মনে করা হয়। এই প্রধান সাতটি তাল হলঃ ১। ধ্রুব, ২। মঠ, ৩। রূপক, ৪। ঝাঁপ, ৫। ত্রিপুট, ৬। অঠ, এবং ৭। একতাল। প্রত্যেক তালের ৫টি জাতি এবং সেগুলির মাত্রা এভাবে ধরা হয়ঃ—

	তাল-নাম	চতুরস্রজাতি	ত্র্যস্রজাতি	মিশ্রজাতি	খণ্ডজাতি	সংকীর্ণজাতি
১।	ধ্রুব তাল	৪.২.৪.৪	৩.২.৩.৩	৭.২.৭.৭	৫.২.৫.৫	৯.২.৯.৯
২।	মঠ তাল	৪.২.৪	৩.২.৩	৭.২.৭	৫.২.৫	৯.২.৯
৩।	রূপক তাল	৪.২	৩.২	৭.২	৫.২	৯.২
৪।	ঝাঁপ তাল	৪.১.২	৩.১.১	৭.১.২	৫.১.২	৯.১.২
৫।	ত্রিপুট তাল	৪.২.২	৩.২.২	৭.২.২	৫.২.২	৯.২.২
৬।	অঠ তাল	৪.৪.২.২	৩.৩.২.২	৭.৭.২.২	৫.৫.২.২	৯.৯.২.২
৭।	একতাল	৪	৩	৭	৫	৯

দক্ষিণী পদ্ধতিতে তালের মাত্রা ও তালি লেখার সময় যে-সমস্ত চিহ্ন ব্যবহার করা হয়, তা এইরকম—

◡	=	বিরাম	=	মাত্রা ১
o	=	দ্রুত	=	মাত্রা ২
।	=	লঘু	=	মাত্রা ৪
ꜱ	=	গুরু	=	মাত্রা ৮
૩	=	প্লুত	=	মাত্রা ১২
÷	=	কাকপদ	=	মাত্রা ১৬

এই চিহ্নগুলির সাহায্যে দক্ষিণী সঙ্গীতজ্ঞরা তাঁদের প্রধান ৭-টি তালকে এইভাবে বর্ণনা করেনঃ

১। ধ্রুব তাল — ।o।। এটি ৩ লঘু ও ১ দ্রুত মিলে ১৪ মাত্রার।
২। মঠ ,, — ।o। এটি ১ দ্রুত ও ২ লঘু মিলে ১০ মাত্রার।
৩। রূপক ,, — ।o এটি ১ লঘু ও ১ দ্রুত মিলে ৬ মাত্রার।
৪। ঝাঁপ ,, — ।◡o এটি ১ লঘু বিরাম ও ১ দ্রুত মিলে ৭ মাত্রার।
৫। ত্রিপুট ,, — ।oo এটি ১ লঘু ও ২ দ্রুত মিলে ৮ মাত্রার।
৬। অঠ ,, — ।।oo এটি ২ লঘু ও ২ দ্রুত মিলে ১২ মাত্রার।
৭। এক ,, — । এটি ১ লঘু মিলে ৪ মাত্রার।

উপরোক্ত প্রথম ধ্রুব তালে ৪টি চিহ্ন আছে এবং এতে লঘু নামের চিহ্নের অর্থ হল ৪ মাত্রা। যতগুলি চিহ্ন ততগুলিই মাত্রা ধরা হয় এবং এজন্য মাত্রা বিভাগ (বার) আনা হয়। এই চিহ্নে শুধুমাত্র লঘুর অর্থ তালে বৈচিত্র্য আনার জন্য বদলের অনুমতি। প্রয়োজনানুসারে লঘুকে ৪, ৩, ৫, ৭, ৮ মাত্রার করা যায় এবং সেই অনুসারে ত্র্যস্র, চতুরস্র, খণ্ড, মিশ্র বা সংকীর্ণ—এ-রকম এক তালের ৫টি জাতি হয়। তালের সম্ সব সময়ই প্রথম মাত্রার উপর পড়ে। উদাহরণ হিসাবে ।০।। এই চিহ্নের সাহায্যে দেখানো ধ্রুব তালকে ধরা যায়। এতে লঘু, দ্রুত, লঘু ও লঘু—এই চারটি চিহ্ন আছে। এখানে লঘুর মান যদি ৪ মাত্রা বলে মেনে নেওয়া যায় তাহলে নিশ্চিতভাবেই এই তালটি চতুরস্র জাতির ধ্রুব হবে এবং এর মোট মাত্রা হবে ১৪। ৪টি চিহ্ন হওয়ার দরুন ৪তালি ও ৪ বিভাগ (বার) হবে। হিন্দুস্থানী পদ্ধতি অনুসারে এই তালকে এভাবে লেখা যায়ঃ

১ ২ ৩ ৪ ।। ৫ ৬ ।। ৭ ৮ ৯ ১০ ।। ১১ ১২ ১৩ ১৪
× ।। ২ ।। ৩ ।। ৪

লঘুর মূল্য ৩ মাত্রা ধরা হলে, তালটি নিশ্চিতভাবেই ত্র্যস্র জাতির ধ্রুব হবে। যেমনঃ

১ ২ ৩ ।। ৪ ৫ ।। ৬ ৭ ৮ ।। ৯ ১০ ১১
× ।। ২ ।। ৩ ।। ৪

জাতি বদলানো হলেও চিহ্ন একই থাকে, কেননা তালের নাম ঐ-সমস্ত চিহ্নগুলির উপরই নির্ভর করে।

উত্তর ও দক্ষিণের সঙ্গীত-গ্রন্থ

প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্র বিষয়ে আমাদের দেশের অনেক বই-এর দোকানেই প্রচুর বই পাওয়া যায়। তাঞ্জোর, মহীশূর, ত্রিবান্দ্রম ও বিকানির, এই চারটি জায়গাতেই সঙ্গীত-গ্রন্থের সংগ্রহ প্রশংসার যোগ্য।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতির শিক্ষার্থীদের নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলি অধ্যয়ন করার পরামর্শ আমি অবশ্যই দেব।

	গ্রন্থ	গ্রন্থকার
১।	রাগতরঙ্গিণী	লোচন
২।	সংগীতপারিজাত	অহোবল
৩।	হৃদয়কৌতুকম্	হৃদয়নারায়ণদেব
৪।	হৃদয়প্রকাশঃ	,,
৫।	রাগতত্ত্ববিবোধঃ	শ্রীনিবাস
৬।	সদ্রাগচন্দ্রোদয়	পুণ্ডরীক বিট্‌ঠল
৭।	রাগমালা	,,
৮।	রাগমঞ্জরী	,,
৯।	স্বরমেলকলানিধি	রামামাত্য
১০।	চতুর্দণ্ডিপ্রকাশিকা	বেংকটমখী
১১।	সংগীতসারামৃতম্	তুলজেন্দ্র ভোঁসলে
১২।	রাগলক্ষণম্	
১৩।	অনুপবিলাস	ভাবভট্ট
১৪।	অনুপসংগীতরত্নাকরঃ	,,
১৫।	অনুপাঙ্কুশঃ	,,
১৬।	রাগবিবোধঃ	সোমনাথ
১৭।	অষ্টোত্তরশততাললক্ষণম্	,,

উপরোক্ত এইসমস্ত গ্রন্থই এখন প্রকাশিত ও সহজপ্রাপ্য। এর মধ্যে স্বরমেলকলানিধি, চতুর্দণ্ডিপ্রকাশিকা, সংগীতসারামৃত, রাগলক্ষণম্, রাগবিবোধ এবং অষ্টোত্তরশততাললক্ষণম্—এই গ্রন্থগুলিকে কর্ণাটকী সংগীতের আধার-গ্রন্থ বলে মনে করা হয়।

— ——

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ জয়জয়ন্তী ॥

রাগ জয়জয়ন্তী

প্রোক্তেয়ং জয়জয়ওয়ন্তিকা তু পূর্ণা।
গৌনী দ্বাবপি মৃদুমো রিধৌ চ তীব্রৌ॥
বাদী রির্বিলসতি পঞ্চমো হি মন্ত্রী।
সোরট্যঙ্গাত ইহ গীয়তে নিশায়াম্॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

দ্বিনিষাদা দ্বিগান্ধারা র্য়ংশা সম্বাদিপঞ্চমা।
সোরট্যঙ্গাত এবৈষা নিশি জৈজয়ওয়ন্তিকা॥

—চন্দ্রিকায়াম্

দ্বৈ গান্ধার নিখাদ দ্বৈ সম্বাদৈ প-রি সোই।
সোরটহী কে অঙ্গতেঁ জৈজওয়ন্তী হোই।

—চন্দ্রিকাসার

রিগৌ রিসৌ নিধৌ পশ্চ রিগৌ মপৌ মরী গরী।
নিসৌ রাত্র্যাং জয়াওয়ন্তী পরমেলপ্রবেশিকা॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্য়াম্

এই রাগটি খমাজ ঠাটের জন্য-রাগগুলির মধ্যে অন্যতম। এই রাগের জাতি সম্পূর্ণ। এর বাদী স্বর ঋষভ এবং সম্বাদী পঞ্চম। রাগটি গাওয়ার সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরের শেষ ভাগ। এই রাগে দুটি গান্ধার এবং দুটি নিষাদ প্রযুক্ত হয়ে থাকে। আরোহে তীব্র গ-নি এবং অবরোহে কোমল গ-নি প্রযুক্ত হয়, তবে অবরোহের সময় তীব্র গান্ধারও ব্যবহার করা যেতে পারে। কোমল গান্ধার শুধুমাত্র অবরোহে প্রযুক্ত হলেও এই স্বরটি প্রায়শই দুটি ঋষভের সঙ্গে মিলেমিশে থাকে। বিভিন্ন রচনাপত্রে এটিকে সোরট-অঙ্গের রাগ বলে চিহ্নিত করা হয়েছে। এটি মিশ্র রাগ। গৌড়,

বিলাবল এবং সোরঠ—এই তিনটি রাগের মিশ্রণ দেখা যায় জয়জয়ন্তী রাগে। এই রাগে মন্দ্র পঞ্চম এবং মধ্য ঋষভের সম্মিলন বড় চমৎকার রূপ নিয়ে থাকে।[১]

কোমল গান্ধার থাকার দরুন কোন কোন সঙ্গীত-বিশেষজ্ঞ এটিকে 'পরমেল-প্রবেশক রাগ' হিসেবে চিহ্নিত করে থাকেন। পরমেল-প্রবেশক কথাটির অর্থ হল—পরবর্তী ঠাটে প্রযোজ্য রাগ। যে-সব রাগে তীব্র রে, ধ এবং তীব্র গ প্রযুক্ত হয়, সেই রাগগুলি গাওয়ার পর কোমল গান্ধার এবং কোমল নিষাদ যুক্ত রাগগুলি আসে। এই রাগটি ঐ-সব রাগে প্রবেশ করতে সাহায্য করে থাকে—এমনটাই ধরে নেওয়া হয়। অর্থাৎ খমাজ ঠাটের রাগ শেষ হয়ে কাফী ঠাটের রাগ শুরু হওয়ার ইঙ্গিত দেয় এই জয়জয়ন্তী রাগটি।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা, রে রে, রে গ রে সা, ন্নি ধ্ প্, রে, গ ম প, নি র্সা।
র্সা নি ধ প, ধ ম, রে গ রে সা।

॥ পকড় ॥

রে গ রে সা, ন্নি ধ্ প্, রে।

১। এই রাগটিকে সোরঠ রাগের থেকে আলাদা রাখার জন্য সাবধানতা অবলম্বন করা দরকার। জয়জয়ন্তী রাগে ঋষভের ওপর একটা বিশেষ ধরনে আঘাত করা হয়। যথেষ্ট ভালভাবে শোনার পরই এ কাজ করা উচিত।

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প প ॥ রে রে রে ॥ রে রে ॥ রে গ সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে গ ॥ গ ম প ॥ গ ম ॥ রে গ রে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি় নি় ॥ সা ऽ সা ॥ রে গ ॥ রে রে সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি ধ ॥ ন্রি সা সা ॥ রে ন্রি ॥ ধ ন্রি প।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ম ॥ প নি নি ॥ র্সা — ॥ নি র্সা —
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি ॥ র্সা রেঁ গঁ ॥ রেঁ র্সা ॥ রেঁ র্সা ন্রি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ প ॥ ধ ম গ ॥ ম প ॥ নি র্সা র্সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ন্রি ॥ ধ ম প ॥ ধ ম ॥ রে গ রে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি় নি় ॥ সা ऽ সা ॥ রে গ ॥ রে রে সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি ধ ॥ ন্রি রে সা ॥ রে ন্রি ॥ ধ ন্রি প।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

জয়জয়ন্তী—চৌতাল (বিলম্বিত)

সোরট কো অংগ সাধ সম্পূরন রূপ ধরে
দোনো লগত সুর গন্ধার বাদি রিখব মধুর করে।
বেলাবল গৌড় সোরট মেলন পরি সংগ করে
পরমেল প্রবেশক নিস জয়বন্তী নাম ধরে।

স্থায়ী

ম গ ম গ ম
রে — ॥ রে গরে ॥ গ প ॥ ম — ॥ গ রে ॥ গ্ রেসা
সো ঽ ॥ র টঽ ॥ কো ঽ ॥ অং ঽ ॥ গ সা ॥ ঽ ধঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে নি সা
নি সা ॥ রে গ্ ॥ রে সা ॥ সা — ॥ রে নি ॥ ধ্ প
সম্ ঽ ॥ পূ ঽ ॥ র ন ॥ রূ ঽ ॥ প ধ ॥ রে ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম র্সা
ম — ॥ রে ম ॥ প প ॥ নি নি ॥ র্সা র্সা ॥ — র্সা
দো ঽ ॥ নো ল ॥ গ ত ॥ সু র ॥ গন্ ধা ॥ ঽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম প প
র্সা — ॥ নি ধপ ॥ পম র্সা ॥ নিধ ধধ ॥ ম ম ॥ গরে গসা
বা ঽ ॥ দি রিঽ ॥ খঽ ব ॥ মঽ ধুঽ ॥ র ক ॥ রেঽ ঽঽ।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

সাঁ
ম — ॥ ম প ॥ নি নি ॥ সাঁ — ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ সাঁ
বে ঽ ॥ লা ঽ ॥ ব ল ॥ গৌ ঽ ॥ ড় সো ॥ র ট
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ গ্ঁ নি সাঁ
নি সা ॥ রেঁ রেঁগ্ঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ সাঁ — ॥ রেঁ নি ॥ ধ প
মে ঽ ॥ ল নঽ ॥ প বি ॥ সং ঽ ॥ গ ক ॥ রে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম সাঁ
ম ম ॥ রেঁ ঽ ॥ ম প ॥ নি — ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ সাঁ
প র ॥ মে ঽ ॥ ল প্র ॥ বে ঽ ॥ শ ক ॥ নি স
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প প
সাঁ নি ॥ ধ প ॥ ম সাঁ ॥ নি ধধ ॥ ম ম ॥ গরে গসা
জ য় ॥ বন্ ঽ ॥ তী ঽ ॥ না ঽঽ ॥ ম ধ ॥ রেঽ ঽঽ ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

জয়জয়ন্তী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

গাবো সখিয়া মংগল আজ
চতুর পিয়া ঘর আবন
কীনে মেল করো থম্মাজ ।
জয়জয়বন্তী গ নি সুর
জুগ কর রিখব বাদী নীকো সাধ ।

স্থায়ী

রে রে গ গ

(ম) গগ – সাসা ॥ রে – – – ॥ মমগরে গ ম প ॥ ম গ ম রে

গা বোঽ ঽ সখি ॥ য়াঁ ঽ ঽ ঽ ॥ মংঽঽঽ ঽ গ ল ॥ আ ঽ ঽ জ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে গ্ ধ্ নি

নি্ – সা সা ॥ রে রেগ্ রে সা ॥ নি্ ধ্ নি্ সা ॥ সা নিসারেনি্ ধ্ প্

চ তু র পি ॥ য়া ঽঽ ঘ র ॥ আ ঽ ব ন ॥ কী ঽঽঽঽ নে ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প

মমগরে গ ম ,প ॥ সাঁ নি ধ প ॥ মগ্ ম ধধপম প ॥ ম গ ম রে

মেঽঽঽ ঽ ল ,ক ॥ রো ঽ থম্ ঽ ॥ মাঽ ঽ ঽঽঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ জ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে

(ম) গ রেগ সাসা

গা বো ঽঽ সখি

৩

অন্তরা

প সাঁ সাঁ

ম প নি নি ॥ সাঁ নিসাঁ সাঁ – ॥ নি সাঁ রেগ্ রেসাঁ ॥ নিসাঁ নিসাঁরেনি ধ প

জ য় জ য় ॥ বন্ ঽঽ তী ঽ ॥ গ নি সুঽ রঽ ॥ জুঽ গঽঽঽ ক র

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম রে
মমগরে গ ম প ॥ প র্সানি ধ প ॥ গ গ ম প ॥ ধধপম প মগ মরে
রিঽঽঽ ঽ খ ৰ ॥ বা ঽঽ দী ঽ ॥ নী ঽ কৌ ঽ ॥ ঽঽঽঽ ঽ সাঽ ঽগ্ন :
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা
নি নি সা সা
চ তু র পি ॥ ইত্যাদি
৩

জয়জয়ন্তী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

দামিনি দমকে ডর মোহে লাগে
উমগে দল ৰাদল শ্যাম ঘটা।
লিখ ভেজো সখী উস নন্দনকো
মেরী খোল কিতাব দেখো ৰিথা।

স্থায়ী

নি নি ম গ
সা — ধ নি ॥ রে গ রে — ॥ গ গ ম (ম) ॥ ম গম রেগ রে
দা ঽ মি নি ॥ দ ম কে ঽ ॥ ড র মো হে ॥ লা ঽঽ ঽঽ গে
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে সাঁ
নি় নি় সা — ॥ রে গ রে সা ॥ নি ধপ ম পধ ॥ ম গম (গ) রে
উ ম গে ঽ ॥ দ ল ৰা ঽ ॥ দ লঽ শ্যা ঽঽ ॥ ম ঽঽ ঘ টা।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি় নি
সা (সা) ধ় নি
দা ঽ মি নি
৩

অন্তরা

সাঁ সাঁ
ম প নি — ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ ॥ রে রেগ রে সাঁ ॥ রে নি সাঁ —
লি খ ভে ঽ ॥ জো ঽ স খী ॥ উ সঽ নন্ ঽ ॥ দ ন কো ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ম
সাঁ — নি — ॥ ধ — ম প ॥ নি — ধ ম ॥ রে গ রে —
মে ঽ রী ঽ ॥ খো ঽ ল কি ॥ তা ঽ ৰ দে ॥ খো ৰি থা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি়
সা (সা) — ধ়নি
দা ঽ ঽ মিনি
৩

জয়জয়ন্তী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কিত রম রহে মন মোহনরে
ঢূঁঢ় ফিরী মৈঁ বনবনরে।
উনবিন মৈকা কোহু ন ভাবে
নৈনন দ্বারে আঁগন রে।

স্থায়ী

ধ্ প গ্ গ
প্ গ্ রে রে ॥ রে রেগ্ রে সা ॥ রে গ ম প ॥ ম গম রেগ্ রে
কি ত র ম ॥ র হেঽ ম ন ॥ মো ঽ হ ন ॥ রে ঽঽ ঽঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে গ্ ধ্ নি নি্
নি্ – সা সা ॥ রে গ্ রে সা ॥ নি্ ধ্ নি্ সা ॥ সা নিসারেনি্ ধ্ প্
ঢূঁ ঽ ঢ় ফি ॥ রী ঽ মৈঁ ঽ ॥ ব ন ব ন ॥ রে ঽঽঽঽ ঽ ঽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প
ম প ধ নি্ ॥ ধ – ধ – ॥ ম ধ সা নি্,ধপ ॥ ম গম রেগ্ রে
উ ন বি ন ॥ মৈ ঽ কা ঽ ॥ কো ঽ ঽ হু,নঽ ॥ ভা ঽঽ ঽঽ বে
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা গ্‌ ধ্‌ নি্‌ নি্‌
নি্‌ – সা সা ॥ রে রেগ্‌ রে সা ॥ নি্‌ ধ্‌ নি্‌ সা ॥ সা নি্‌সারেনি্‌ ধ্‌ প্‌
নৈ ঽ ন ন ॥ দ্বা ঽঽ রে ঽ ॥ আঁ ঽ গ ন ॥ রে ঽঽঽঽ ঽ ঽ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

কন্‌চন সিংগাসন রতন জড়িত চতুর হরি
তাপ রবি রাজত মদন লজত দেখ ছবি ।
মুখ কমল পর অলক অলি মালসী লগত
কুন্‌ডল ঝলক নিরখ হত দরপ হোত রবি

স্থায়ী

ধ্‌ গ গ গ গ গ
প্‌ রে ॥ রে রে রে ॥ রে – ॥ রে গ সা
কন্‌ ঽ ॥ চ ন সিং ॥ গা ঽ ॥ স ন র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে ম ম
রে গ ॥ গ ম প ॥ গ ম ॥ রে গ্‌ রে
ত ন ॥ জ ড়ি ত ॥ চ তু ॥ র হ রি
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে গ সা
নি্‌ – ॥ সা সা সা ॥ রে গ্‌ ॥ রে রে সা
তা ঽ ॥ প র বি ॥ রা ঽ ॥ জ ত ম
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ				নি		প	
নি	ধ ‖ নি	সা	সা ‖ সা	রেনি ‖ ধ	ধ	প
দ	ন ‖ ল	জ	ত ‖ দে	ऽऽ ‖ খ	ছ	বি
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

অন্তরা

প	সাঁ	সাঁ				
ম	প ‖ নি	নি	নি ‖ সাঁ	নি ‖ সাঁ	সাঁ	সাঁ
মু	খ ‖ ক	ম	ল ‖ প	র ‖ অ	ল	ক
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

সাঁ	গঁ					
নি	সাঁ ‖ রেঁ	গঁ	রেঁসাঁ ‖ সাঁ	— ‖ নি	ধ	প
অ	লি ‖ মা	ऽ	লऽ ‖ সী	ऽ ল	গ	ত
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

ধ			প	ম	বে	
প	নি ‖ ধ	প	ধ ‖ প	ম ‖ গ	গ	ম
কুন	ऽ ‖ ড	ল	ন্ ‖ ল	ক ‖ নি	র	খ
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

ম	প		প	ম		
নি	ধপ ‖ গ	ম	প ‖ গ	ম ‖ রে	গ	রে
হ	তऽ ‖ দ	র	প ‖ হো	ऽ ‖ ত	র	বি।
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

চিত চঢ়ী সখি মোরে সাবরী মূরত
ঔর কছুক নাহি মোরে ধ্যান্ আবত।
সুখবিলাস হু সকল মোমন তরহু পায়
পিয়াকে দরস পরস ছিন এক পাবত।

স্থায়ী

নি্ রে গ্
ধ্ ন্রি ॥ গ্ রে — ॥ রে গ্ ॥ রে — রে
চি ত ॥ চ ঢ়ী ঽ ॥ স খি ॥ মো ঽ রে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম গ
গ — ॥ ম প — ॥ ম — ॥ রে গ্ রে
সাঁ ঽ ॥ ব রী ঽ ॥ মূ ঽ ॥ ঽ র ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা গ্
নি্ — ॥ সা — সা ॥ রে গ্ ॥ রে — সা
ঔ ঽ ॥ র ঽ ক ॥ ছু ক ॥ না ঽ হিঁ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ প গ
ন্রি ধপ ॥ গ ম প ॥ ম — ॥ রে গ্ রে
মো রেঽ ॥ ধ্যা ঽ ন ॥ আ ঽ ॥ ঽ ব ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

	ধ		ন্রি			
ম	প ‖ ন্রি	ধ	— ‖ ধ	ন্রি ‖ ধ	ন্রি	ধ
স্ব	খ ‖ বি	লা	ঽ ‖ স	হু ‖ স	ক	ল
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

ধ			প	ম		
ম	— ‖ ধ	ন্রি	ধপ ‖ গ	ম ‖ রে	গ্র	রে
মো	ঽ ‖ ম	ন	তঽ ‖ ব	হুঁ ‖ পা	ঽ	য়
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

সা			গ্র			
নি়	নি় ‖ সা	—	সা ‖ রে	গ ‖ রে	রে	সা
পি	য়া ‖ কে	ঽ	দ ‖ র	স ‖ প	র	স
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

সা			প			
সা	ন্রি ‖ ধ	ম	প ‖ গ	ম ‖ রে	গ্র	রে
ছি	ন ‖ এ	ঽ	ক ‖ পা	ঽ ‖ ঽ	ব	ত
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

রে	রে		
ধ	ন্রি ‖ গ্র	রে	—
চি	ত ‖ চ	ঢ়ৌ	ঽ
X	‖ ২		

জয়জয়ন্তী—ঝুমরা (বিলম্বিত)

লরা মাই সজনী
উনবিন কহো কৈসে কটে দিন রতিয়াঁ।
কৌন সনে কহো
কৈসে আলী দুখকী বতিয়াঁ।

স্থায়ী

রে
ঽল

নি্‌ গ গ গ প ম
সা সা(সা) – ধ্‌নি্‌ ॥ রে রে গরে ॥ রেগমপ – গ ম ॥ রে গ্‌ রে
রা ঽঽ ঽ মাই ॥ স জ ঽঽ ॥ নীঽঽঽ ঽ ঽ উ ॥ ন বি ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে গ্‌ সা গ গ
নি্‌ সা রেগ রেসা ॥ নি্‌সারেনি্‌ ধ্‌নি্‌ প্‌ ॥ রে রে গরে মপ
ক হো কৈঽ সেঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ কঽ টে ॥ দি ন ঽঽ রতি
৩ ॥ X ॥ ২

মগ মরে নি্‌সারেগ্‌রে
য়াঁঽ ঽঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ল
০

অন্তরা

প সাঁ সাঁ সাঁ
ম -প নি ,নি ॥ সা নিসা সাসা ॥ নি সা রেগ রেসা
কৌ ऽऽ ন ,সু ॥ নে ऽऽ কহো ॥ কৈ ऽ সেऽ আऽ
৩ ॥ X ॥ ২

নিসা নিরেসানি ধপ
ऽऽ ऽऽऽऽ লীऽ
০

গ রে প প প রে
ম গগ ম প ॥ সা নিসারেনি ধপ ॥ গ — ম প ॥ গম গরে নিসারেগ,রে
দু খऽ কী ऽ ॥ ৰ তিऽऽऽ য়াঁऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽऽ, ऽऽऽऽ ,ল
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

জয়জয়ন্তী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ঝরতে' লাগলী আঁখে' মোরী।
ঘাঁর ঘাঁর পলপল কলন পরত হৈ
উন বিন কৈসে ভরু দিনরে।

স্থায়ী

সা গ গ্‌ গ্‌ ম
রে সা ধ্‌ নি্‌ ॥ রে — রেগ্‌ রেসা ॥ রে গরে গম প
জ ব তেঁ ঽ ॥ লা ঽ গঽ লীঽ ॥ আঁ ঽঽ খেঁঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২

মগ মরে নি্‌সা নি্‌সারেগ্‌
মোঽ ঽঽ রীঽ ঽঽঽঽ।
০

অন্তরা

র্সা র্সা র্গ
নি নি নি নি ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্রে র্রের্গ র্রে র্সা ॥ নির্সা নির্সার্রেনি্‌ ধ প
ঘ রি ঘ রি ॥ প ল প ল ॥ ক লঽ ন প ॥ রঽ তঽঽঽ হৈ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ
পধ পধনি্‌ ধ প ॥ মগ ম নি্‌ ধ ॥ নি র্সা র্সা র্সা
উঽ নঽঽ বি ন ॥ কৈঽ ঽ সে ঽ ॥ ভ রু দি ন
৩ ॥ × ॥ ২

র্গর্গ্‌র্রের্সা নি্‌ধপম গ্‌রেসা- নি্‌সারেগ্‌
রেঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ।
০

জয়জয়ন্তী—একতাল (বিলম্বিত)

পালনা গঢ়লারে বঢ়ৈয়া।
রতন জড়াবকো পালনা
ঝমাবো ঝুলে কৃষ্ণ কন্‌হৈয়া।

স্থায়ী

রে
ঽপা

সা গ গ গম
নি সারে ॥ সা ধ্নি্র ॥ রে — ॥ — রে ॥ গ — ॥ রে মপ
ঽ ঽল ॥ না গঢ় ॥ লা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ রে,ব
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম — ॥ গ ম ॥ রে — ॥ গ্‌ রে ॥ নি্‌ সা ॥ নি্‌সা -রে
ঢৈ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ য়া ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ, ঽপা।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প সাঁ
ম প ॥ সাঁ -নি ॥ সাঁ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি সাঁ ॥ রেঁগঁ রেঁসাঁ
র ত ॥ ন ঽজ ॥ ড়া ঽ ॥ ব কো ॥ পা ল ॥ নাঽ বঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রেঁ ধ গ রে ম

নি সাঁন্রি ॥ ধ প ॥ প ন্রি ॥ ধ প ॥ ম গ ॥ ম -প

মা ঽঽ ॥ বো ঽ ॥ ঝ্ ঽ ॥ লে ঽ ॥ ক্ ঽ ॥ ষ্ণ ঽক

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প

সা ন্রি ॥ ধ ন্রি ॥ ধ প ॥ গ ম ॥ রে গ ॥ রেসা -রে

ন্হৈ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ য়াঽ, ঽপা

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

জয়জয়ন্তী—একতাল (বিলম্বিত)

মাই সাবন মাস পিয়া ঘর অবন
কীনো দৌর মৈঁ ভেটুংগী মিলুংগী জায়।
য়ে দোনু ভুজন সেঁ ভেট
মৈঁ দুঁগী কর জোরুঁগী পরুঁগী পৈঁয়া।

স্থায়ী

সাসা

মাই

ম রে

রে প ॥ — ম ॥ গ ম ॥ গ রে ॥ গ সা ॥ — সা

সা ঽ ॥ ঽ ব ॥ ঽ ন ॥ মা ঽ ॥ ঽ স ॥ ঽ পি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা গৃ
নি় — ॥ সা রে ॥ রেগৃ রেসা ॥ রে সা ॥ সা নি়্ ॥ ধ় প়

য়া ঽ ॥ ঽ ঘ ॥ ঽঽ রঽ ॥ অ ব ॥ ন কী ॥ ঽ নো

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প
মমগরে গ ॥ — ম ॥ প প ॥ মপ সা ॥ নি়্ ধ ॥ নি়্ প

দোঁঽঽঽ ঽ ॥ ঽ র ॥ ঽ মৈঁ ॥ ভেঽ ঽ ॥ ঽ ঢুঁ ॥ ঽ গী

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ম রে
ম ধ়ধ়পম ॥ প ম ॥ গ ম ॥ — গ ॥ রে গ ॥ সা সাসা

মি লুঁঽ ॥ ঽ গী ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ জা ॥ ঽ ঽ ॥ য়, মাই।

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

গ র্সা র্সা
ম মপ ॥ নি নি ॥ র্সা র্সা ॥ — নি ॥ র্সা র্সা ॥ — নির্সা

য়ে ঽঽ ॥ দো মু ॥ ভু জ ॥ ঽ ন ॥ ঽ সোঁ ॥ ঽ ঽঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সাঁ
নি সাঁ ॥ রেঁগঁ রেঁসাঁ ॥ সাঁ রেঁ ॥ নি ধ ॥ নি প ॥ মমগরে গ
ভে ऽ ॥ টऽ মৈঁऽ ॥ দূঁ ऽ ॥ ऽ গী ॥ ऽ ऽ ॥ কऽऽऽ ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম
ম প ॥ সাঁ নি ॥ ধ প ॥ গ ম ॥ ধধপম প ॥ ম গ
র জো ॥ ऽ রুঁ ॥ গী ऽ ॥ প ऽ ॥ রুঁऽऽऽ ऽ ॥ গী ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে রে
ম গগ ॥ সা সাসা
ऽ পৈঁऽ ॥ য়াঁ মাই
৩ ॥ ৪

জয়জয়ন্তী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

বৈঁরিন হো গই হো গঈ রাত
ইস মেরে প্যারে কী লগ গই" আঁখে"
এরী সখী পিয়া সপনে মে" দেখে
কহিনা গএ কছু বাতে" ।

স্থায়ী

রে রে ম ম প
গ সা সা ॥ রে ম গ রে ॥ রে নি ধ নি ॥ ধম প ধ ম
ऽ বৈ রি ন ॥ হো ऽ গ ই ॥ হো ऽ গ ঈ ॥ ऽऽ রা ऽ ত
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প রে রে নি
ম গ সা সা ॥ রেগমপ মগম গ রে ॥ রে সা নি ধম ॥ প ধ ধ ম
বৈ ऽ রি ন ॥ হোऽऽऽ ऽऽऽ গ ই ॥ হো ऽ গ ঈऽ ॥ ऽ রা ऽ ত
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে গ ধ
গ নি সা সা ॥ রে রেগ রে সা ॥ নি ধ নি সা ॥ নিসা নিসারেনি ধ প
ই স মে রে ॥ প্যা ऽऽ রে কী ॥ ল গ গ ই ॥ আঁऽ ऽऽऽऽ খেঁ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প সা সা গ
প মপ নি নি ॥ সা নিসা সা সা ॥ রে রেগ রে সা ॥ রে নি সা –
এ ऽऽ রী স ॥ খী ऽऽ পি য়া ॥ স পऽ নে মেঁ ॥ দে ऽ খে ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সাঁ প
নি সাঁ সাঁ – ॥ নিসাঁ নিসাঁরেঁনি ধ প ॥ সাঁ নি ধ ম ॥ মপ মপধ ধ ম
ক হি না ঽ ॥ গ এ ঽ ঽ ঽ ক ছু ॥ ৰা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽঽঽ তেঁ ঽ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে রে
গ সা সা
ঽ বৈ রি ন
৩

জয়জয়ন্তী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

পিয়া হম জানলীনীরে ঐসী তিহারী ৰাঁতে ।
মুখকী মোঙ সোঁ জিয়াকী ঔরন সোঁ ঘাতে ।

স্থায়ী

রে রে গ গ ম
(ম) গগ সা সা ॥ রে – – রে ॥ পমগরে গ ম প ॥ ম গম রে গরে
পি য়াঽ হ ম ॥ জা ঽ ঽ ন ॥ লীঽঽঽ ঽ ঽ নী ॥ রে ঽঽ ঽ ঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা গ নি প
নি – সা নিসা ॥ রে রেগ রে সা ॥ সা সাঁ নি ধ ॥ ম পধ ধ ম
ঐ ঽ সী তিঽ ॥ হা ঽঽ রী ঽ ॥ ৰা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ তেঁ ঽ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প রে রে
ম গগ সা সা

পি য়াऽ হ ম

৩

অন্তরা

প সাঁ গঁ সাঁ
ম মপ নি — ॥ সাঁ নিসাঁ সাঁ — ॥ রেঁ রেঁগঁ রেঁ সাঁ ॥ রেঁ নি সাঁ সাঁ

মু খऽ কী ऽ ॥ মো ऽউ সোঁ ऽ ॥ জি য়াऽ কী ऽ ॥ ঔ ऽ র ন

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প প নি প প
সাঁ সাঁনি রেঁ সাঁ ॥ রেঁ নি ধ প ॥ ধ ধ ম প ॥ মপ মপধ ধ ম

সোঁ ऽऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ঘা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽऽऽ তেঁ ऽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প রে রে
ম গগ সা সা

পি য়াऽ হ ম

৩

———

জয়জয়ন্তী—সুলতাল (মধ্য লয়)

চন্‌চল চপল নৈন চন্‌দ্রমুখখী
জগত সকল মোহলীনে।
য়হ উপমা মোহে কহত ন বনআবে
মৃগ মীন খন্‌জন লজানে।

স্থায়ী

ম	গ	গ		রে রে	
রে	— ‖ রে	গ ‖ ম	ম ‖ গ	গ ‖ নি্	সা
চন্	ঽ ‖ চ	ল ‖ চ	প ‖ ল	নৈ ‖ ঽ	ন
X	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

সা		গ			
নি্	সা ‖ রে	রেগ্ ‖ রে	সা ‖ রে	নি্ ‖ ধ্	প্
চন্	ঽ ‖ দ্র	মুখ ‖ খী	ঽ ‖ ঽ	জ ‖ গ	ত
X	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

রে			প		
ম	ম ‖ প	— ‖ ধপ	ধ ‖ ম	গরে ‖ গ	সা
স	ক ‖ ল	ঽ ‖ মোঽ	ঽ ‖ হ	লীঽ ‖ ঽ	নে।
X	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

অন্তরা

প	সাঁ				
ম	প ‖ নি	নি ‖ সাঁ	— ‖ নি	সাঁ ‖ —	সাঁ
য়	হ ‖ উ	প ‖ মা	ঽ ‖ ঽ	মো ‖ ঽ	হে
X	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

সাঁ নি	সাঁ ॥ রে	রেগ ॥ রে	সাঁ ॥ রে	নি ॥ ধ	প
ক	হ ॥ ত	নऽ ॥ ৰ	ন ॥ ऽ	আ ॥ ऽ	বে
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প সাঁ	নি ॥ ধ	প প ॥ ধ	প ম ॥ গ	গ রে রেগ ॥ নি	সা
মৃ	গ ॥ মী	ন ॥ খন্	জ ॥ ন	লऽ ॥ জা	নে।
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

জয়জয়ন্তী—চৌতাল (বিলম্বিত)

নায়নকে ভেষ শ্যাম পায়ন পথারৰেকো
এড়ি ন মহাব রাসু রংগ রচা দিয়ো হৈ।
চুনরী কিনার দার পটুলী চুনায় করে
ঔর পহরায় ৰেকো হার হাথ লিয়য়ো হৈ।
ঘুংঘট উনারদার পহরায় সুমর কৰ
কন্চুকী মেঁ হাথ ডারহিয়ো জৰ ছিয়ো হৈ।
সকুচী সলোনি নারি রসনাদ সনদাৰ
হায় ব্রজরাজ মেরে কাজ য়েতো কীয়ো হৈ।

স্থায়ী

ম রে	গ — ॥ রে	গ রে ॥ গ	প ॥ ম	— ॥ গ	মরে ॥ গ	সা
না	ऽ ॥ য়	ন ॥ ऽ	কে ॥ ভে	ऽ ॥ য	শ্যাऽ ॥ ऽ	ম
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা গ্ সা
নি় — ॥ সা রে ॥ গ্ রে ॥ সা — ॥ রে নি়্ ॥ ধ় প়
পা ঽ ॥ য় ন ॥ ঽ প ॥ খা ঽ ॥ র বে ॥ ঽ কো
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা
প় ম ॥ ম ম ॥ রে ম ॥ প নি ॥ নি র্সা ॥ — র্সা
এ ঽ ॥ ডি ন ॥ ঽ ম ॥ হা ঽ ॥ ব রা ॥ ঽ সু
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম প
নি়্ ধ ॥ প ম ॥ — নি়্ ॥ ধপ ধ ॥ ম গরে ॥ গ সা
রং ঽ ॥ ঽ গ ॥ ঽ র ॥ চাঽ ঽ ॥ দি য়োঽ ॥ ঽ হৈ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

র্সা
ম ম ॥ প নি ॥ — নি ॥ র্সা — ॥ নি র্সা ॥ — র্সা
চু ন ॥ ঽ রী ॥ ঽ কি ॥ না ঽ ॥ র দা ॥ ঽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্সা র্গ্
নি নি ॥ র্সা রে ॥ র্গ্ রেসা ॥ র্সা — ॥ রেনি়্ নি়্ ॥ ধ প
প টু ॥ ঽ লী ॥ ঽ চুঽ ॥ না ঽ ॥ য়ুঽ ক ॥ রে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ র্সা
ম ম ॥ — ম ॥ ম প ॥ নি র্সা ॥ নি র্সা ॥ — র্সা
ঔ র ॥ ঽ প ॥ হ ঽ ॥ রা ঽ ॥ য় বে ॥ ঽ কো
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প
সা — ॥ ন্রি ধপ ॥ ধম ন্রি ॥ ধপ ধ ॥ ম গরে ॥ গ সা
হা ঽ ॥ র হ্যাঽ ॥ ঽঽ থ ॥ লিঽ য় ॥ য়ো হৈঽ ॥ ঽ ঽ।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

গ গ
রে সা ॥ — রে ॥ গ প ॥ ম — ॥ গ রে ॥ গ সা
ঘুঁ ঘ ॥ ঽ ট ॥ ঽ উ ॥ না ঽ ॥ র দা ॥ ঽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা গ্
নি্ নি্ ॥ সা রে ॥ গ্ রেসা ॥ রে সা ॥ সা ন্রি ॥ ধ্ প্
প হ ॥ ঽ রা ॥ ঽ য়ঽ ॥ সু ম ॥ র ক ॥ ঽ ব
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ধ
সা ম ॥ ম রে ॥ ম ম ॥ প — ॥ ম ম ॥ প প
কন্ ঽ ॥ চু কী ॥ ঽ মেঁ ॥ হা ঽ ॥ থ ডা ॥ ঽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প প
ন্রি ধপ ॥ ধ ম ॥ — প ॥ ধ ম ॥ — গরে ॥ গ সা
হি য়োঽ ॥ ঽ জ ॥ ঽ ব ॥ ছি য়ো ॥ ঽ হৈ ॥ ঽ ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

প র্সা র্সা
ম ম ॥ প নি ॥ — নি ॥ র্সা — ॥ নি র্সা ॥ — র্সা
স কু ॥ ঽ চী ॥ ঽ স ॥ লো ঽ ॥ নি না ॥ ঽ রি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্সা র্গ ন্রি
নি নি ॥ র্সা রেঁ ॥ রেগ্‌ রেসা ॥ র্সা র্সা ॥ রেনি ধ ॥ ন্রি প
র স ॥ ঽ না ॥ ঽঽ দ্ ঽ ॥ স ন ॥ ঽ ঽ দা ॥ ঽ ব
X ॥ ০ ॥ ২ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা
ম — ॥ রে ম ॥ ম প ॥ নি র্সা ॥ নি র্সা ॥ — র্সা
হা ঽ ॥ য় ব্ ॥ জ ঽ ॥ রা ঽ ॥ জ় মে ॥ ঽ রে
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম প
সা ন্রি ॥ ধ প ॥ ম নি ॥ ধপ ধ ॥ ম গরে ॥ গ সা
কা ঽ ॥ ঽ জ ॥ য়ে তো ॥ কীঽ ঽ ॥ য়ো হৈঽ ॥ ঽ ঽ।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

জয়জয়ন্তী—চৌতাল (বিলম্বিত)

মধে রাত আঈ সব সুখদাঈ
তৈসো হি পবন বহে সীতল সুগন্ধ মন্দ।
প্রফুলীত কুঁজ বন পল্লব নবরস সুঘন
তৈসো হী রসিক রাজ রাজত অনন্দ কন্দ।

স্থায়ী

ম গ গ গ
রে রে ॥ — রে ॥ গ প ॥ ম — ॥ গ মরে ॥ গ সা
ম ধে ॥ ঽ রা ॥ ঽ ত ॥ আ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঈ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা গ্ সা
নি় নি় ॥ সা রে ॥ রেগ্ রেসা ॥ বে সা ॥ — ন্রিধ ॥ ন্রি প
স ৰ ॥ ঽ সু ॥ ঽঽ খ ঽ ॥ দা ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঈ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম সাঁ
— ম ॥ — রে ॥ ম প ॥ নি সা ॥ নি সাঁ ॥ — সাঁ
ঽ তৈ ॥ ঽ সো ॥ ঽ হি ॥ প ব ॥ ন ৰ ॥ ঽ হে
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ধ প
— সাঁ ॥ ন্রি ধপ ॥ ধ ম ॥ প ধ ॥ ম গরে ॥ গ সা
ঽ সী ॥ ঽ তঽ ॥ ঽ ল ॥ সু গন্ ॥ ধ মন্ঽ ॥ ঽ দ।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

সাঁ
ম ম ॥ প নি ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ — ॥ নি সাঁ ॥ — সাঁ
প্র ফু ॥ ঽ লী ॥ ঽ ত ॥ কুঁ ঽ ॥ জ্ঞ ব ॥ ঽ ন
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা		গ্ঁ					
নি	সা ॥ রে	রেগ্ঁ ॥ রে	সা ॥ রে	সা ॥ রে	ন্রি ॥ ধ	প
প	ऽ ॥ ল্ল	বऽ ॥ ন	ব ॥ র	স ॥ ऽ	সু ॥ ঘ	ন
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

গ	ম		প	ধ	সা	
ম	রে ॥ —	ম ॥ —	প ॥ ধ	ম ॥ প	নি ॥ সা	সা
তৈ	সো ॥ ऽ	হী ॥ ऽ	র ॥ সি	ক ॥ ऽ	রা ॥ ऽ	জ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প		প	ম	প		
সা	ন্রি ॥ ধপ	ধ ॥ ম	সা ॥ ন্রিধ	পধ ॥ ম	গরে ॥ গ	সা
রা	ऽ ॥ জऽ	ऽ ॥ ত	অ ॥ নন্ऽ	ऽऽ ॥ দ	কন্ऽ ॥ ऽ	দ ।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

জয়জয়ন্তী—চৌতাল (বিলম্বিত)

আলি আজ প্রাণ প্যারে
গএ বন সার সারে
পঠাই মোহে লেবো কো রজনী অঁধীয়ারি হৈ ।
ভূষন উতার ডারো ঔর পট ওঢ় কারো
চলো সব ছোড় কাম লগন লাগী ভারি হৈ ।
চলীয়ঁ সুঘরনার দেখে চহঁ বারবার
চমকত হৈ দামিনি আবত ঘটা কারি হৈ ।
গরজেয়ঁ মঘবা জোর কটত হৈ জিয়াকি কোর
কহে হরিবল্লভ য়ে হৈ জাবত অভিসারি হৈ ।

স্থায়ী

ম গ গ ম
রে — ॥ রে রে ॥ গ প ॥ ম — ॥ গ রে ॥ গ সা
আ ঽ ॥ লি আ ॥ ঽ জ ॥ প্রা ঽ ॥ ণ প্যা ॥ ঽ রে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্ গ
সা ন্ ॥ সা রে ॥ রেগ রেসা ॥ সা — ॥ সা ন্ ॥ ধ্ প্
গ এ ॥ ঽ ব ॥ ঽঽ নঽ ॥ সা ঽ ॥ র সা ॥ ঽ রে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে র্সা
সা সা ॥ সা ম ॥ — মপ ॥ — নি ॥ র্সা র্সা ॥ — র্সা
প ঠা ॥ ই মো ॥ ঽ হেঽ ॥ ঽ লে ॥ ঽ বে ॥ ঽ কো
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প
র্সা র্সা ॥ নি ধপ ॥ পম র্সা ॥ নিধ পধ ॥ ম গরে ॥ গ সা
র জ ॥ নী আঁঽ ॥ ধীঽ ঽ ॥ য়াঽ ঽঽ ॥ রি হৈঽ ॥ ঽ ঽ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

র্সা
ম — ॥ প নি ॥ র্সা নি ॥ র্সা — ॥ নি র্সা ॥ — র্সা
ভূ ঽ ॥ ষ ন ॥ ঽ উ ॥ তা ঽ ॥ র ডা ॥ ঽ রো
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা গ নি
সা নি ॥ সা রে ॥ রেগ রেসা ॥ সা — ॥ রেনি ধ ॥ নি প
ঔ র ॥ ऽ প ॥ ऽऽ টऽ ॥ ও ऽ ॥ ঢ়ऽ কা ॥ ऽ রো
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে ম সা
ম রে ॥ — ম ॥ ম প ॥ নি সা ॥ নি সা ॥ — সা
চ লো ॥ ऽ স ॥ ব ऽ ॥ ছো ऽ ॥ ড় কা ॥ ऽ ম
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম প
সা সা ॥ নিধ পধ ॥ ম সা ॥ নিধ পধ ॥ ম গরে ॥ গ সা
ল গ ॥ নऽ লাऽ ॥ ऽ গী ॥ ভাऽ ऽऽ ॥ রি হৈऽ ॥ ऽ ऽ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

গ
সা সা ॥ — রে ॥ গ প ॥ ম — ॥ গরে গ ॥ রেসা সা
চ লী ॥ ऽ যুঁ ॥ ऽ স্থ ॥ ঘ ऽ ॥ রऽ না ॥ ऽऽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ
সা সা ॥ — রে ॥ রেগ রেসা॥ সা — ॥ সা নি ॥ ধ প
দে খে ॥ ऽ চ ॥ ऽऽ হুঁऽ ॥ বা ऽ ॥ র বা ॥ ऽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ গ গ ম

প প ॥ রে রে ॥ রে প ॥ ম — ॥ গ রে ॥ — সা

চ ম ॥ ক ত ॥ হৈ ऽ ॥ দা ऽ ॥ ऽ মি ॥ ऽ নি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা ॥ সা রে ॥ সা — ॥ সা — ॥ সা ন্রি ॥ ধ্ প

আ ব ॥ ত ঘ ॥ টা ऽ ॥ কা ऽ ॥ রি হৈ ॥ ऽ ऽ।

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

র্সা র্সা

ম প ॥ নি — ॥ নি — ॥ র্সা র্সা ॥ নি র্সা ॥ — র্সা

গ র ॥ জে ऽ ॥ য়ুঁ ऽ ॥ ম ঘ ॥ বা জো ॥ ऽ র

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা

নি র্সা ॥ রেঁ রেঁগঁ ॥ রেঁ র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা ন্রি ॥ ধ প

ক ऽ ॥ ট তऽ ॥ হৈ ऽ ॥ জি য়া ॥ কি কো ॥ ऽ র

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ম র্সা

ম ম ॥ রে ম ॥ প — ॥ নি নি ॥ র্সা — ॥ র্সা —

ক হে ॥ হ রি ॥ ব ऽ ॥ ল্ল ভ ॥ য়ে ऽ ॥ হৈ ऽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প ম র্প

র্সা — ॥ ন্রি ধপ ॥ ম র্সা ॥ নিধ পধ ॥ ম রেগ ॥ গ সা

জা ऽ ॥ ব তऽ ॥ অ ভি ॥ সাऽ ऽऽ ॥ রি হৈऽ ॥ ऽ ऽ।

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

জয়জয়ন্তী—চৌতাল (বিলম্বিত)

জয়মাল রানী তূ মানমানী
বিদ্যা সরস্বতী বৈকুন্ঠ কী নিশানী।
তুহি গুপত তুহি প্রগট তুহি জলথল মেং
সকল শ্রেষ্ঠ মানি তূ আদি ভবানী।
তুহী সুর পরম সুর তুহি দেবি আদি দেবি
তুহি নামরূপ সকল গুননকী খানি।
তানসেন কী মাঙ্গ কহা কহুঁ প্রভূ তাঙ্গ
জগত জাহির কর দীনী তৈনেং মেরী বানী।

স্থায়ী

গ গ গ রে
রে রে ॥ — রে ॥ গ গপ ॥ ম — ॥ গ মরে ॥ গ সা
জ য় ॥ ঽ মা ॥ ঽ লঽ ॥ রা ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ নী
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা গ
নি — ॥ সা রে ॥ রেগ রেসা ॥ সা — ॥ রে নি ॥ ধ প
তূ ঽ ॥ ঽ মা ॥ ঽঽ নঽ ॥ মা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ নী
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম প নি
— সা ॥ — রে ॥ ম প ॥ নি ম ॥ প নি ॥ সা সা
ঽ বি ॥ ঽ দ্যা ॥ ঽ স ॥ র ঽ ॥ ঽ স্ব ॥ ঽ তী
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ
— র্সা ॥ ন্রি ধপ ॥ ধ ম ॥ প ধ ॥ ম গরে ॥ গ সা
ঽ বৈ ॥ ঽ কুন্ঽ ॥ ঽ ঠ ॥ কী ঽ ॥ নি শা ॥ ঽ নী
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প সাঁ সাঁ সাঁ
ম — ॥ প নি ॥ নি নি ॥ র্সা — ॥ নি র্সা ॥ র্সা র্সা
তূ ঽ ॥ হি গু ॥ প ত ॥ তূ ঽ ॥ হি প্র ॥ গ ট
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা
নি — ॥ র্সা রেঁ ॥ রেঁগঁ রেঁর্সা ॥ রেঁ র্সা ॥ রেঁন্রি ধ ॥ প —
তূ ঽ ॥ হি জ ॥ ঽঽ লঽ ॥ থ ল ॥ ঽঽ মেঁ ॥ ঽ ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ম প
ম ম ॥ রে ম ॥ প প ॥ র্সা — ॥ রেঁ ন্রি ॥ ধ প
স ক ॥ ল শ্রে ॥ ঽ ষ্ঠ ॥ মা ঽ ॥ ঽ নি ॥ তূ ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ধ
সা — ॥ ন্রি ধপ ॥ ধ ম ॥ প ধ ॥ ম গরে ॥ গ সা
আ ঽ ॥ ঽ দিঽ ॥ ঽ ভ ॥ বা ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ নী।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

গ গ গ গ
সা — ॥ রে রে ॥ — রে ॥ রে রে ॥ গ রে ॥ — রে
তূ ঽ ॥ হী সূ ॥ ঽ র ॥ প র ॥ ম সূ ॥ ঽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা গ
নি — ॥ সা রে ॥ রেগ রেসা ॥ সা — ॥ সা নি ॥ ধ প
তূ ঽ ॥ হি দে ॥ ঽঽ বিঽ ॥ আ ঽ ॥ দি দে ॥ ঽ বি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম প ধ
সা — ॥ সা রে ॥ ম ম ॥ প — ॥ ধ ম ॥ ম প
তূ ঽ ॥ হি না ॥ ঽ ম ॥ রূ ঽ ॥ প স ॥ ক ল
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ধ
নি নি ॥ ধপ ধ ॥ ম প ॥ প ধ ॥ ম গরে ॥ গ সা
গু ন ॥ নঽ কী ॥ ঽ ঽ ॥ খা ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ নি।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

র্সা
ম — ॥ প নি ॥ — নি ॥ র্সা — ॥ — র্সা ॥ — র্সা
তা ঽ ॥ ন সে ॥ ঽ ন ॥ কী ঽ ॥ ঽ মা ॥ ঽ ঈ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ সাঁ
নি নি ॥ সাঁ রেঁ ॥ রেঁগঁ রেঁসাঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ রেঁনি ধ ॥ — প
ক হা ॥ ऽ ক ॥ ऽऽ হুঁऽ ॥ প্র ভু ॥ ऽऽ তা ॥ ऽ ঈ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ম সাঁ সাঁ
ম ম ॥ রে ম ॥ প প ॥ নি নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ — সাঁ
জ গ ॥ ত জা ॥ হি র ॥ ক র ॥ ऽ দী ॥ ऽ নী
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প
সাঁ — ॥ নি ধপ ॥ ধ ম ॥ নি ধপ ॥ ধ ম ॥ গরে গসা
তৈ ऽ ॥ নেঁ মেऽ ॥ ऽ রী ॥ ऽ ৰাऽ ॥ ऽ নী ॥ ऽऽ ऽऽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

জয়জয়ন্তী—ধমার (বিলম্বিত)

ভলীভঈ ব্রজে হোরী ঘর আএ ঘনশ্যাম।
লোগ কহে় টুনবা পঢ়ি ডারোয়ে রাধাকো কাম।

স্থায়ী

গ রে ম
রে নি সা ॥ রে গ সা সা ॥ রে ম — গ রে ॥ রেগ সারে
ভ লী ভ ॥ ঈ ऽ ব্র জ ॥ হো ऽ ऽ রী ऽ ॥ ঘऽ রऽ
০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২

প
প গ্
ম প প ॥ প ম ন্রি প ॥ ধ ম গ ম — ॥ রে গ্
আ ঽ এ ॥ ঘ ঽ ঽ ন ॥ শ্যা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ম ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

প র্সা র্সা
ম প — নি র্সা ॥ র্সা - ॥ নি র্সা — ॥ র্সা — র্সা র্সা
লো ঽ ঽ গ ক ॥ হেঁ ঽ ॥ টু ন ঽ ॥ বা ঽ প ঢ়ি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি
র্সা র্রে ন্রি ধ প ॥ ম গ ॥ ম প — ॥ ধ ন্রি ধ প
ডা ঽ ঽ রো ঽ ॥ য়ে ঽ ॥ রা ঽ ঽ ॥ ধা ঽ কো ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ্
ধ ম গ ম — ॥ রে গ্ ॥ ে ,রে ন্রিসা
কা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ম ঽ ॥ ঽ ঽভ লীভ
× ॥ ২ ॥ ০

জয়জয়ন্তী—ধমার (বিলম্বিত)

এরী আজ পিয়া অপনে সংগ খেলোংগী হোরী।
অবীর গুলাল অতর অরগজা সুগন্ধ লিএ ভর ভর ঝোরী।

স্থায়ী

নি় ন্রি গ গ
সা — ধ় ন্রি ॥ রে — — রে গরে ॥ — মপ ॥ ম গ ম
এ ऽ রী ऽ ॥ আ ऽ ऽ জ ऽऽ ॥ ऽ পিऽ ॥ য়া ऽ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে রে
রে গ় রে সা ॥ নি় — সা রে -গ় ॥ রে সা ॥ রে নি় সা
অ প নে ऽ ॥ সং ऽ ऽ গ ऽऽ ॥ খে ऽ ॥ লোঁ ऽ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম়
ন্রি ধ় প — ॥ প সা ন্রি ধ প ॥ মগ ম ॥ রে গ় রে
গী ऽ ऽ ऽ ॥ হো ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽ ॥ ऽ ऽ রী
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প
ম ম প নি — ॥ সা নি ॥ সা — — ॥ নি সা সা সা
অ বী ऽ র ऽ ॥ ऽ গু ॥ লা ॥ ऽ ॥ ল অ ত র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা গ় প
নি সা সা রে — ॥ রেগ় রেসা ॥ সা — রেন্রি ॥ ধ ধ প —
অ র গ জা ऽ ॥ ऽऽ সুऽ ॥ গন্ ऽ ऽऽ ॥ ধ লি এ ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প ম
মপ সা নি ধ প ॥ মগ ম ॥ রে গ রে
ভঽ র ঽ ভ ঽ ॥ রঽ ঽ ॥ ঝো ঽ রী
× ॥ ২ ॥ ০

জয়জয়ন্তী—ধমার (বিলম্বিত)

আজ ছৰীলো মোহন নাগর ৰ্জেমে' খেলে হোরী।
গবাল বাল সব ম সংগ সখা
লৈ লৈ কা অবীর গুলাল কী কঝোরী জা।

স্থায়ী

নি সা গ গ
সা — ধ নি ॥ রে — — রে গরে ॥ ম প ॥ ম গ ম
আ ঽ জ ছ ॥ ৰী ঽ ঽ লো ঽঽ ॥ মো ঽ ॥ হ ন ঽ
৩ ×

ম সা সা
রে গ রে সা ॥ নি নি সা রে — ॥ গ — ॥ রে সা —
না ঽ গ র ॥ ৰ্ জ ঽ মে' ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ খে ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ ম
রে নি ধ প ॥ নি ধ — ম — ॥ প ধ ॥ গ — রে প
ঽ ঽ লে ঽ ॥ হো ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রী। চ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ×

রে সা
নি সা ধ নি ॥ সা
আ ঽ জ ছ ॥ আ
৩ ×

অন্তরা

প সাঁ
ম — প নি — ॥ — নি ॥ সাঁ সাঁ — ॥ সাঁ — সাঁ — ম
গবা ঽ ঽ ল ঽ ॥ ঽ বা ॥ ঽ ল ঽ ॥ স ঽ ব ঽ ম

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ×

সাঁ সাঁ সাঁ
নি ঽ সাঁ রেঁ — ॥ গ্ঁ রেঁ ॥ সাঁ — — ॥ রেঁ ন্রি ধ প নি
সং ঽ ঽ গ ঽ ॥ ঽ স ॥ খা ঽ ঽ ॥ লৈ ঽ লৈ ঽ কা

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ×

ধ ধ গ গ
প প ন্রি ধ প ॥ — ম ॥ গ — — ॥ ম প ম — ম
অ বী ঽ র ঽ ॥ ঽ গু ॥ লা ঽ ঽ ॥ ঽ ল কী ঽ ক
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ×

ম ম ম রে সা প
প সাঁ ন্রি ধ প ॥ মগ ম ॥ রে গ্ রে ॥ ন্ সা ধ্ ন্রি সাঁ

ঝো ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রী ॥ আ ঽ জ ছ। জা

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ×

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : জয়জয়ন্তী ॥

গ গ   রে

১। সা, রেসা, ধ্নি্রে, রেগ, গমপ, গম, রেগ্রেসা, রেসা, ধ্নি্রে।

ম

২। সা, ধ্, নি্রে, গ্রে, গমপগম, রেগ্রে, ধপ, গমপগম, রেগ্রে, রেসা, ধ্নি্।

গ

৩। সা, ধ়্নি়রে, রেগ্‌রে, গম, রেগ্‌রে, রেগমপ, গম, রেগ্‌রে, রেগমপধপ, গম, রেগ্‌রে, রেসা, ধ়্নি়রে।

৪। সা, রেসা, গম, রেগ্‌রেসা, প, গম, রেগ্‌রেসা, ধপ, গম, গম, রেগ্‌রেসা, রেসা, ধ়্নি়রে।

৫। রেসা, রেগ্‌রেসা, রেগম, রেগ্‌রেসা, নি়সারেগম, রেগ্‌রেসা,

গ রে

নি়সারেগমপ, গম, রেগ্‌রেসা, ধ়্নি়রে, রেগ, গম, রেগ্‌রেসা, রেসা, ধ়্নি়রে।

গ গ রে

৬। নি়সা, রেগ্‌রেসা, নি়ধ়প়, রে, রেগ, গম, প, গম, রেগ্‌রে, ধপ, গ, মপ, গম, রেগ্‌রে, রেসা, ধ়্নি়রে।

রে

৭। রেগ্‌রে, গম, রেগ্‌রে, পম, পগ, ম, রেগ্‌রে, ধগম, রেগ্‌রে, নি়সারেগমপ, গম, রেগ্‌রে, ধ়্নি়রে, প়, রে, গ্‌রেনি়, সারেসা, ধ়্নি়রে।

৮। সা, নি়সা, ধ়নি়সা, নি়ধ়নি়সা, ম়প়নি়সা, রেসা, রেগ্‌রেসা, মগরেগ্‌রেসা, পগম, রেগ্‌রেসা, নি়সারেমপধ, ম, গম, রেগ্‌রেসা, রেসা, ধ়্নি়রে।

গ রে

৯। রে, ম, রে, প, ম, রে, রেমপধ, গমপ, গম, রেগ্‌রে, নি়ধপ,

প র্সা নি়

ধ, ম, রে, র্সা, নি়, ধ, প, ধ, ম, রেগ্‌রে, রে, রে, নি়সারেগমপ, গম, রেগ্‌রে, নি়, সারেসা, ধ়্নি়রে।

রে ম প ধ

১০। ম, গম, রেগম, নি়সারেগ, গম, পম, ধপম, রে ম প নি়,

ধ গ রে

ধপধ, গ, ম, সা নিধ়পম, রেনি়ধপ, ধগ, ম, রেগ, গম, ধপ ধম, নি়সারেগ,

রে

গম, পগম, রেগ্‌রেসা, রেসা, ধ়্নি়রে।

প

১১। প, গমপ, রে, প, রেমপধ, গম, রেগ্রেপ, সান্রিধপ, সা,

প

রেন্রিধপ, পরেসা, রেন্রিধপ, মপসা, ন্রিধপ, ধপ, গমপ, গম, রেগ্রে, নি, সারেসা, ধ্নিরে।

১২। ধ, ন্রিধ, সান্রিধ, রেসারেন্রিধ, রেগ্রেসা, রেন্রিধ, নিসারেগম, রেগ্রেনি, সারেন্রিধ, নিসারেগমপ, গম, রেগ্রেনি, সারেন্রিধ, মপসা, ন্রিধ, মপন্রিধ, গমপগম, ন্রিধ, ন্রিপ, ধম, পগ, ম, নিসারেগমপধগ, ম, রেগ্রেনি, সারেসা, ধ্নিরে।

রে

১৩। মপসা, সা, নিসা, ন্রিধনিসা, রেগ্রেসা, নিসা, রেগ, গম, রেগ্রেসা, নিসা, নিসারে, ন্রিধপ, গমপসা, নি, ধ, প, ধগ, ম, ন্রিধপম-গম, রেগ্রে, নিসা, সা।

১৪। সা, নিসা, ধন্রিসা, মপনিসা, গমপসা, নিসারেমপসা, রেসা, রেগ্রেসা, রেগম, রেগ্রেসা, নিসারেসা, রেন্রিধপ, ন্রিধপ. ধপ, মপসা, ন্রিধপ, গম, রেগ্রেসা, সা।

১৫। সা ধন্রিরে, গ্রে, ন্রিধরে, রেগম, রেগ্রে, প, গম, রেগ্রে, মপনিসারে, নিরে, রেমপসা, নিসারে, রেসা, রেন্রিধপ, পরে, সা, রেন্রিধপ, গম, রেগ্রে, নিসা, রে, রে।

১৬। রেগ্রেসা, রেগমগরেগ্রেসা, রেগমপগমরেগ্রেসা, রেগমপ-ধগমরেগ্রেসা, রেমপনিসারেসান্রিধপগমরেগ্রেসা, রেমপনিসারেগমরে-গ্রেসান্রিধপমগমরেগ্রেসা।

১৭। সা, প, প, ধপ, ন্রিধপ, গমপ, নিসারেন্রিধপ, মপনিসারেগ্-রেসা, রেন্রিধপ, গমধপ, গম, রেগ্রে, সান্রিধপ, রেমপন্রিধপ, ধগ, ম, রেগ্রেসা।

১৮। মপর্সা, নির্সা, সারেমপর্সা, নিসারেমপধমপর্সা, পঁগঁমঁরেঁগঁ-রেঁর্সা, নির্সা ধনিরেঁর্সা, নিধর্সা, নিধপ, গমপর্সা, রেঁরেঁর্সানিধপমগরে-গরেসা।

১৯। র্সানিধপমগরেগরেসা, সারেঁর্সানিধপমগরেগরেসা, রেঁগঁরেঁর্সা-নিধপমগরেগরেসা, পঁমঁগঁরেঁগঁরেঁর্সানিধপমগরেগরেসা, নিসারেমপনি-সারেঁর্সানিধপমগরেগরেসা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ রামকলী ॥

রাগ রামকলী

রাগো রামকলী তু যত্র রিমধাঃ স্যুঃ কোমলা ধৈবতো।
বাদী রিস্তদমাত্যা ঈরিত ইহারোহে মনী বর্জিতৌ॥
সম্পূর্ণ ত্ববরোহণং নিগদিতং কৈশ্চিন্নিষাদদ্বয়ং।
প্রত্যূষে মধুরস্বরং সুমতয়ো গায়ন্তি যং গায়কাঃ॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

ধবাদিনী রিসম্বাদিন্যথো রমধকোমলা।
মনিসম্বর্জিতাঽঽরোহে প্রোক্তা রামকলী বুধৈঃ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

ভৈরব-সী হৈ রামকলি, বরজে ম-নি আরোহি।
ঔড়ব-সম্পূরন কহী, সম্পূরন অবরোহি॥

—চন্দ্রিকাসার

সগমপা ধপৌ মপৌ ধনী ধপৌ গমৌ রিসৌ।
ভৈরবাঙ্গসমাপন্না রামক্রী পঞ্চমাংশিকা॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্য্যাম্

রামকলী রাগটি উদ্ভূত হয় ভৈরব ঠাট থেকে। এই রাগের সাধারণ চরিত্র ভৈরবের মতোই। গাওয়ার সময় প্রাতঃকাল। এই রাগের দু-তিনটি ধরন শোনা যায়। তার মধ্যে একটিতে আরোহের সময় মধ্যম ও নিষাদ প্রযুক্ত হয় না। শাস্ত্রসম্মত হলেও কার্যক্ষেত্রে এই ধরনটির তত প্রচলন নেই। দ্বিতীয় ধরনে আরোহ-অবরোহ সম্পূর্ণ হলেও ভৈরবের আরোহ-অবরোহও একইরকম হওয়ার দরুন শ্রোতাদের মনে রাগটির ব্যাপারে সংশয় দেখা দিতে পারে। এ ব্যাপারে গুণীজনেরা একটি সাধারণ নিয়মের কথা বলে থাকেন। নিয়মটি হল—ভৈরব রাগের

প্রধান বিস্তার হয়ে থাকে মন্দ্র ও মধ্য স্থানে আর রামকলীর বিস্তার করা হয় মধ্য এবং তার স্থানে। এ রাগের তৃতীয় ধরনটিতে দুটি মধ্যম এবং দুটি নিষাদই প্রযুক্ত হয়ে থাকে। এই শেষোক্ত ধরনটি বিশিষ্ট এবং জনপ্রিয়ও বটে। খেয়াল গায়করা প্রায়শই রামকলীতে তীব্র 'ম' এবং কোমল 'নি' স্বর দুটি এক বিশিষ্ট ভঙ্গীতে প্রয়োগ করে থাকেন। 'ম্ঁ প ধ্র নি্র ধ্র প, গ, মগ, রে্র সা' এই তানটি রামকলীতে প্রায়শই প্রযুক্ত হয়ে থাকে। কারোর মতে রামকলীর বাদী স্বর ধৈবত, আবার কারোর মতে পঞ্চম। সম্বাদী হিসেবে ঋষভকেই সকলে মেনে নিয়েছেন। দুটি মধ্যম এবং দুটি নিষাদ প্রযুক্ত হয় যে ধরনটিতে তার ক্ষেত্রে পঞ্চমকে বাদী স্বর হিসেবে মেনে নিতে কোন অসুবিধে নেই। রামকলী রাগে ধৈবত ও ঋষভ স্বর দুটি আন্দোলিত হয়ে থাকে, কিন্তু ভৈরব রাগে আন্দোলনটা বেশি ঘটে ঋষভেই। রামকলীর আরও একটি ধরন আছে যাতে দুটি গান্ধারই প্রযুক্ত হয়ে থাকে, কিন্তু সেই ধরনটির একেবারেই প্রচলন নেই।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা গ, ম প, ধ্র, নি সা। সা নি ধ্র, প, ম্ঁ প ধ্র নি্র ধ্র, প গ, ম রে্র সা।

॥ পকড় ॥

ধ্র প, ম্ঁ প, ধ্র নি্র ধ্র প গ, ম, রে্র সা।

রামকলী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ ম নি ধ ॥ প ধ ম́ প ॥ ধ প — ম ॥ — প গ ম

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ऽ গ ম রে ॥ গ ম প গ ॥ ম প ম গ ॥ ম গ রে সা

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা গ ম ॥ প গ — ম ॥ সা̇ নি ধ নি ॥ ধ প গ ম।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প প ধ ধ ॥ সা̇ — নি সা̇ ॥ সা̇ রে̇ গ̇ ম̇ ॥ রে̇ রে̇ সা̇ —

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা̇ রে̇ সা̇ নি ॥ ধ নি ধ প ॥ গ ম প গ ॥ ম গ রে সা

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা গ ম ॥ প গ — ম ॥ সা̇ নি ধ নি ॥ ধ প গ ম।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রামকলী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নিতউঠ সুমিরন করিয়ে ধরিয়ে
ধ্যান প্রভুকে চরন কমলকো
ভবসাগর কো উতরিএ তরিএ ।
মালব গৌড় সুঠাঠ বিচারিএ
পনচম অংশরু মুক্তম করিএ
সুধমুদ্রা সুধবানী সুচতুর
রামনাম হরদম হুঁ উচারিএ ।

স্থায়ী

ম ম প প
গ ম নি ধ ॥ প প মঁ প ॥ ধ প ম — ॥ ধ প ম —
নি ত উ ঠ ॥ সু মি র ন ॥ ক রি য়ে ঽ ॥ ধ রি য়ে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প গ গ গ
গ — ম গ ॥ রে — গ — ॥ প মগ ম গ ॥ রে রে সা —
ধ্যা ঽ ন প্র ॥ ভূ ঽ কে ঽ ॥ চ রঽ ন ক ॥ ম ল কো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ম সাঁ নি
নি সা গ ম ॥ প ধ নি সাঁ ॥ রেঁ সাঁ ধ নি ॥ ধ প ম গ
ভ ব সা ঽ ॥ গ র কো উ ॥ ত রি এ ঽ ॥ ত রি এ ঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ১

অন্তরা

নি
প — প প ॥ ধ — নি নি ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ ॥ নি সাঁ সাঁ —
মা ঽ ল ব ॥ গৌ ঽ ড় সু ॥ ঠা ঽ ঠ বি ॥ চ রি এ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সাঁ গঁ রেঁ নি
রেঁ — গঁ মঁ ॥ রেঁ — সাঁ সাঁ ॥ নিসাঁ রেঁ সাঁ সাঁ ॥ ধ প ম —
পন্ ঽ চ ম ॥ অং ঽ শ রু ॥ মুঽ ঽ ক্র ম ॥ ক রি এ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ন্রি গ
র্সা নি র্সা — ॥ ধ্র ন্রি ধ্র প ॥ ম গ (ম) গ ॥ ম র্রে সা সা
সু ধ মু ঽ ॥ দ্রা ঽ সু ধ ॥ বা ঽ নী ঽ ॥ সু চ তু র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম র্সা ন্রি
নি্ সা গ ম ॥ প ধ্র নি র্সা ॥ র্রে র্সা ধ্র ন্রি ॥ ধ্র প ম গ
রা ঽ ম না ॥ ঽ ম হ র ॥ দ ম, হুঁ উ ॥ চ রি এ ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রামকলী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

রব গরীবনবাজ গরীবনূঁ পালন্ দাবোয়া।
তেঁড়ি মেঁহরদি মৈঁ কী গল আং
কাং মেহেরম সবদে হাল দিবোয়া।

স্থায়ী

গ ম গ ম
ম ন্রি ধ্র প ॥ মঁ প ধ্র প ॥ ম — ম (ম) ॥ র্রে — — সা
র ব গ রী ॥ ঽ ঽ ব ন ॥ বা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ জ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম নি
নি্ সা গ ম ॥ প — — প ॥ ধ্র — ধ্রধ্র নির্সা ॥ র্সার্রে র্সানি ধ্রপ ম,-ম
গ রী ব নূঁ ॥ পা ঽ লন্ ঽ ॥ দা ঽ বোঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ য়া,ঽর।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

নি
প — প প ॥ ধ্র ধ্র নি নি ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ নি র্সা র্সা —
তেঁ ऽ ড়ি মেঁ ॥ হ র দি মৈঁ ॥ কী ऽ গ ল ॥ আং ऽ কাং ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা র্গ নি র্সার্সা
র্ঋ র্ঋ র্গ র্ম ॥ র্ঋ র্ঋ র্সা — ॥ ধ্রধ্র নির্সা র্ঋর্ঋ র্সানি ॥ ধ্রনি ধ্রপ মগ মম
মে হে র ম ॥ স ব দে ऽ ॥ হাऽ ऽऽ লऽ দিऽ ॥ বোऽ ऽऽ য়াऽ ,ऽর।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রামকলী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

হরি হরি হরি হরি জপনা
জব লগ প্রান রহে ঘট ভীতর
তব লগ য়হ জগ অপনা অপনা।
মাত পিতা দারা সুখ সম্পতি
বিরথা জগত কলপনারে মনা
চন্দ্র সখী হিত বালকৃষ্ণ ছবি
আখর জগকো সপনা সপনা।

স্থায়ী

ম প
গ ম নি্র ধ্র ॥ প প র্ম প ॥ ধ্র প ম — ॥ — — গ —
হ রি হ রি ॥ হ রি হ রি ॥ জ প না ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ গ গ
ম গ ম গ ॥ রে — গ প ॥ ম গ ম গ ॥ রে — সা সা
জ ব ল গ ॥ প্রা ऽ ন র ॥ হে ऽ ঘ ট ॥ ভী ऽ ত র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ম র্সা নি
নি় সা গ ম ॥ প ধ নি র্সা ॥ রেঁ র্সা ধ নি ॥ ধ প ম —
ত ব ল গ ॥ য় হ জ গ ॥ অ প না ऽ ॥ অ প না ऽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

নি র্সা
প — প প ॥ ধ — নি — ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ নি র্সা র্সা র্সা
মা ऽ ত পি ॥ তা ऽ দা ऽ ॥ রা ऽ সু খ ॥ সম্ ऽ প তি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি নি র্সা নি
ধ ধ ধ — ॥ নি নি র্সা র্সা ॥ রেঁ র্সা ধ নি ॥ ধ প ম —
বি র থা ऽ ॥ জ গ ত ক ॥ ল প না ऽ ॥ রে ম না ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম নি গ
নি — র্সা র্সা ॥ ধ নি ধ প ॥ ম গ মগ রে ॥ — রে সা সা
চন্ ऽ দ্র স ॥ খী ऽ হি ত ॥ বা ऽ ল্য কু ॥ ऽ ঞ্চ ছ বি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ম র্সা নি
নি় সা গ ম ॥ প ধ নি র্সা ॥ রেঁ র্সা ধ নি ॥ ধ প ম —
আ ऽ খ র ॥ জ গ কো ऽ ॥ স প না ऽ ॥ স প না ऽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রামকলী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সগরি রৈন কে জাগে পাগে
সুঘর চতুর সুরজনবা বলমা
ভোরহি মেরে আয়ে।
বিনগুন মাল অধর পর অন্‌জন
জাবক তিলক লগায়ে।
হররংগ কবন সতী বড় ভাগিনি
তনমনধন নৌছাবর করাএ।

স্থায়ী

ম
গম ন্রি ধ্র প ॥ — ধ্র পম প ॥ (প) — ম — ॥ (প) — ম গ
সঽ গ রি রৈ ॥ ঽ ন কেঽ ঽ ॥ জা ঽ গে ঽ ॥ পা ঽ গে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ গ গ
ম গ ম গ ॥ রে্র রে্র ম প ॥ ম গ ম গ ॥ রে্র রে্র সা —
সু ঘ র চ ॥ তু র সু র ॥ জ ন বা ঽ ॥ ব ল মা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম ম
নি্ সা গ ম ॥ প — প — ॥ পধ্র নিসা সারে্র সানি ॥ ধন্রি ধ্রপ মগ ম
ভো ঽ র হি ॥ মে ঽ রে ঽ ॥ আঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ য়ে।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম নি র্সা
প প প প ॥ ধ্র — নি নি ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ নি র্সা র্সা র্সা
বি ন গু ন ॥ মা ঽ ল অ ॥ ধ র প র ॥ অন্ ঽ জ ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা র্গ ধ্র
র্রে — র্গ র্ম ॥ র্রে র্রে র্সা র্সা ॥ পধ্র নির্সা র্সার্রে র্সানি ॥ ধ্রনি্র ধ্রপ মগ ম
জা ঽ ব ক ॥ তি ল ক ল ॥ গাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ য়ে।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি নি ম গ
র্সা নি র্সা নি ॥ ধ্র নি্র ধ্র প ॥ ম গ প মগ ॥ রে্র — সা সা
হ র রং গ ॥ ক ব ন স ॥ তী ঽ ৰ ড়ঽ ॥ ভা ঽ গি নি

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ম ধ্র
নি্ সা গ ম ॥ প প প — ॥ পধ্র নির্সা র্সার্রে র্সানি ॥ ধ্রনি্র ধ্রপ মগ ম
ত ন ম ন ॥ ধ ন নৌ ঽ ॥ ছাঽ ঽঽ বঽ রঽ ॥ কঽ রাঽ ঽঽ এ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

———

রামকলী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ভোর কী চিরৈয়াঁ বলোঈ
কগবা বোলে চৌঁক পরী
মী আয়ো মঈঁ ওরে।
নিস নীন্দ নাবে কলন পরত হৈ
বেগ দরসবা দীনো পিয়বায়
পুছুঁ মৈঁ তোহী গুসৈয়াঁ তুম সম জোরকী।

স্থায়ী

নি নি প
— প — প ॥ ধ্ — — ধ্ ॥ ধ্ — প — ॥ ম প গম পম
ঽ ভো ঽ র ॥ কী ঽ ঽ চি ॥ রৈ ঽ য়াঁ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽবু
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ গ গ প
রে — সা — ॥ সা সা ম গম ॥ ম গমগ প — ॥ ধ্ধ্ নিসা — সা
লা ঽ ঈঁ ঽ ॥ ক গ বা ঽঽ ॥ বো ঽঽঽ লে ঽ ॥ চৌঁঽ ঽঽ ঽ কপ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি প প
ধ্ — প — ॥ ধ্ — প ধ্ম ॥ — ম ম প ॥ ধ্ধ্ পম প ম
রী ঽ মী ঽ ॥ আ ঽ য়ো ঽঽ ॥ ঽ ম ঈঁ ঽ ॥ ওঽ ঽঽ ঽ রে।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গম প — প
ঽঽ ভো ঽ র
৩

অন্তরা

নি

প প প প ॥ ধ্র — নি — ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ নি র্সা র্সা —

নি স নীন্ দ ॥ না ঽ বে ঽ ॥ ক ল ন প ॥ র ত হৈ ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি র্সা নি

ধ্র — ধ্র নি ॥ নি নি র্সা — ॥ ঋ্রে — র্সা নি ॥ র্সা ধ্র — প

বে ঽ গ দ ॥ র স বা ঽ ॥ দী ঽ নো পি ॥ য় বা ঽ য়

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প নি নি

গ ম প — ॥ ধ্র — নি — ॥ র্সা — — র্সা ॥ নি র্সা ধ্র প

পূ ঽ ছুঁ ঽ ॥ মৈঁ ঽ তো ঽ ॥ হী ঽ ঽ গু ॥ সৈ ঽ য়াঁ ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি প

ধ্র ধ্র র্সা র্সা ॥ — ধ্র নি্র ধ্র ॥ প — র্ম প ॥ — গ — ম

তু ম স ম ॥ ঽ জো ঽ র ॥ কী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ভো ঽ র

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রামকলী—ত্রিতাল (মধ্য লয়) (দ্বিতীয় প্রকার)

ভোর কী চিরিয়াঁ বোলন লাগী

মৈঁ সুন চৌঁক পরী পী আয়ে।

নিসদিন মৈঁকা কলন পরত হৈ

বেগি খবরিয়া লীজিয়ে

নহিঁ মানত হৈ মোরা জিয়রবা

হমসেঁ ন জোরকী।

স্থায়ী

নি নি
গম প — প ॥ ধ্র — প ম॑ ॥ প — গ ম ॥ ধ্র — প —
ऽऽ ভো ऽ র ॥ কী ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ চি রি ॥ য়াঁ ऽ ऽ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি
গ রে্ গ প ॥ ম — গ — ॥ রে্ — সা — ॥ সা — গ ম
বো ऽ ऽ ন ॥ লা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ গী ऽ ॥ মৈঁ ऽ সু ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি্ সাঁ ধ্র
প — প প ॥ ধ্র — সাঁ — ॥ নি্ নি ধ্র প ॥ ধ্রনি সাঁরে্ সাঁনি ধ্রপ
চোঁ ऽ ক প ॥ রী ऽ পী ऽ ॥ আ ऽ য়ে ऽ ॥ মাऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি
ম ম ম ম ॥ প — ধ্র — ॥ নি নি সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ সাঁ —
নি স দি ন ॥ মৈঁ ऽ কা ऽ ॥ ক ল ন প ॥ র ত হৈ ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি
ধ্র — ধ্র ধ্র ॥ নি সাঁ সাঁ — ॥ নি সাঁ রে্ সাঁ ॥ নি ধ্র প —
বে ऽ গি খ ॥ ব রি য়া ऽ ॥ লী ऽ ऽ জি ॥ য়ে ऽ ऽ ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ নি

ম ম প — ॥ ধ্রধ্র পমপ ম গম ॥ ম ধ্র — নি ॥ র্সা র্সা র্সা —

ন হিঁ মা ঽ ॥ নঽ তঽঽ হৈ ঽঽ ॥ মো রা ঽ জি ॥ য় র বা ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি

ধ্র ধ্র র্সা — ॥ র্সা র্সা — র্সা ॥ ধ্রনি র্সার্রে র্সানি ধ্রপ ॥ গম প — প ।

হ ম সেঁ ঽ ॥ ন জো ঽ র ॥ কীঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ভো ঽ র

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রামকলী—ত্রিতাল (দুটি গান্ধারবিশিষ্ট) (মধ্য লয়)

ভোর মাই ঢীট লঁগরবা
মৈকা জানে না দেত ।
জো তুম মৈকা ছুট দিবাবো
তোহোঁ মনরংগ পাঁরহোঁ পায় ।

স্থায়ী

সা নি প প

— প র্রে সা ॥ সার্রে গ — ম ॥ ধ্র — প প ॥ ধ্র ম ম প

ঽ ভো ঽ র ॥ মাঽ ঽ ঽ ই ॥ ঢী ঽ ট লঁ ॥ গ র বা ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম নি প ম ম
গ ম ধ্‌ — ॥ প — ধ্‌ ম ॥ ম — প — ॥ — গ্‌ — গ্‌
মৈ ঽ কা ঽ ॥ জা ঽ নে ঽ ॥ না ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ দে ঽ ত।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

নি সাঁ
প — প প ॥ ধ্‌ — নি — ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ ॥ নি সাঁ সাঁ —
জো ঽ তু ম ॥ মৈ ঽ কা ঽ ॥ ছু ঽ ট দি ॥ বা ঽ বো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্‌ সাঁ নি
নি্‌ — ধ্‌ — ॥ নি নি সাঁ সাঁ ॥ ধ্‌ নি্‌ ধ্‌ প ॥ ধ্‌ম প — প
তো ঽ হোঁ ঽ ॥ ম ন রং গ ॥ প রি হোঁ ঽ ॥ ঽঽ পা ঽ য়।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম নি
গ ম ধ্‌ — ॥ ইত্যাদি স্থায়ীর অনুরূপ
মৈ ঽ কা ঽ ॥
০

রামকলী—একতাল (বিলম্বিত)

লে সাহেবকো নাম
প্‌রেন হোত তেরে কাম।
পাঁচ পহর জন্‌জাল তীন ত্‌ সোয়া
হররংগ অজহুঁ সুমির সীতারাম।

স্থায়ী

নি
সা
লে

গ নি নি ম
ম গম ॥ প প ॥ ধ্ — ॥ — ধ্ ॥ — প ॥ — প
সা ১১ ॥ হে ৰ ॥ কো ১ ॥ ১ না ॥ ১ ম ॥ ১ পূ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম
মগ মরে ॥ গম প ॥ প ম ॥ গ মগ ॥ রে — ॥ সা নিসা
র১ ন১ ॥ হো১ ত ॥ তে রে ॥ ১ কা১ ॥ ১ ১ ॥ ম, লে১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি সাঁ
প মপ ॥ ধ্ -নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ — সাঁ ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ নিসাঁ
পাঁ ১১ ॥ চ ১প ॥ হ্ র ॥ ১ জন্ ॥ জা ১ ॥ ল ১১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি নি প
ধ্ — ॥ নি সাঁ ॥ রেঁ — ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ ধ্ ॥ — ধ্
তী ১ ॥ ন তূ ॥ সো ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ য়া ॥ ১ ত
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি
ন্রি ধ্র ॥ প ম্রপ ॥ প প ॥ ম্রপ ধ্র ॥ — নি ॥ র্সা র্সা
র রং ॥ গ SS ॥ অ জ ॥ SS হুঁ ॥ S স্ব ॥ মি র
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্সা ম
— র্রে ॥ — র্সা ॥ নি র্সা ॥ ধ্র ন্রি ॥ ধ্র — ॥ প প
S সী ॥ S তা ॥ রা S ॥ S S ॥ S S ॥ ম, লে।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রামকলী—একতাল (বিলম্বিত)

মেঁড়া দিল লগা তেঁড়েরে
নাল সাজ নয়ার।
সোহানি সুরত তেঁড়ী বিসোণা
মনরংগ বর চশেম খুমার।

স্থায়ী

সা
নিসা
মেঁS

গ ম নি ধ্র
ম গম ॥ প প ॥ প ধ্র ॥ — ন্রি ॥ ধ্র প ॥ — মগ
ড়া SS ॥ দি ল ॥ ল গা ॥ S তেঁ ॥ ড়ে রে ॥ S নাS
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম গ গ সা
ৰ্রে গ ॥ ম প ॥ ম — ॥ গ ম(ম) ॥ ৰ্রে — ॥ সা নিসা
ল সা ॥ জ ন ॥ য়া ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ॥ র, মেঁऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম নি নি
ম প ॥ — প ॥ ধ্র — ॥ — নি ॥ র্সা — ॥ — ধ্র
সো হ ॥ ऽ নি ॥ সূ ऽ ॥ ऽ র ॥ ত ऽ ॥ ऽ তেঁ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্সা নি প
— নি ॥ র্সা র্সা ॥ র্ৰে — ॥ র্সা নি ॥ র্সা ধ্র ॥ — ধ্র
ऽ ড়ী ॥ ऽ ৰি ॥ সো ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ণা ॥ ऽ ম
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র নি র্সা
ন্রি ধ্র ॥ প ম্রপ ॥ প প ॥ ম্রপ ধ্র ॥ — নি ॥ র্সা -র্সা
ন রং ॥ গ ऽऽ ॥ ৰ র ॥ ऽऽ চ ॥ ऽ শ্মে ॥ ऽ ऽখু
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ম
র্ৰে — ॥ র্সা নি ॥ র্সা ধ্র ॥ — ন্রি ॥ ধ্র — ॥ প প
মা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ র, মেঁ।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রামকলী—একতাল (বিলম্বিত)

আজ রাধে তোরে বদন পর
শ্যাম মীলেকী চোরী।
অন্‌জন অধার নাম তবারে
ঝুক ঝুমত মেরীজান অজ তু বৌরি।

স্থায়ী

প প গ গ
ধ্র্‌ পর্মপর্ম ॥ গম গমপ,মগ ॥ রে্‌ — ॥ সা নি্‌সা ॥ রে্‌ — ॥ সা নি্‌সা
আ ঽঽঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽঽ,জঽ ॥ রা ঽ ॥ ধে ঽঽ ॥ তো ঽ ॥ রে ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ সা
গ ম ॥ গম গমগপমগ ॥ রে্‌ — ॥ সা নি্‌সা ॥ নি্‌ সা ॥ — সারে্‌
ব ঽ ॥ ঽঽ দঽ,ঽঽ,নঽ ॥ প ঽ ॥ র ঽঽ ॥ শ্যা ঽ ॥ ঽ মঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম নি ধ্র্‌ র্সা
গ ম ॥ ম গম ॥ ধ্র্‌ — ॥ র্সা — ॥ নি — ॥ র্সা রে্‌
মী ঽ ॥ লে ঽঽ ॥ কী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ চো ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ
নি র্সা ॥ ধ্র্‌ নি্‌ ॥ ধ্র্‌ প ॥ ধ্র্‌ র্ম ॥ প গ ॥ ম ম
ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ রী।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি ধ্
প প ॥ ধ্ -ধ্ ॥ র্সা — ॥ — — ॥ নি র্সা ॥ র্সা নির্সা
অন্ জ ॥ ন অ্ঽ ॥ ধা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ র ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ধ্ র্সা নি
ধ্ — ॥ র্সা র্সা ॥ রে্ — ॥ র্সা নি ॥ র্সা ধ্ ॥ — ধ্
না ঽ ॥ ম ত ॥ বা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ রে ॥ ঽ ঝু
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ধ্ নি্
নি্ ধ্ ॥ প প ॥ ধ্ — ॥ র্সা — ॥ ধ্ — ॥ প র্মপ
ক ঝ্ ॥ ম ত ॥ মে ঽ ॥ রী ঽ ॥ জা ঽ ॥ ঽ ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্ম নি র্সা
গ মগ ॥ রে্ সা ॥ প প ॥ ধ্ র্সা ॥ নি — ॥ র্সা রে্
ঽ ঽঽ ॥ ঽ ন ॥ অ জ ॥ তূ ঽ ॥ বৌ ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ
নি র্সা ॥ ধ্ নি্ ॥ ধ্ প ॥ ধ্ র্ম ॥ প গ ॥ ম ম
ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ রি।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রামকলী—একতাল (বিলম্বিত)

আজ রংগ হৈ জোগী রংগ
সো তুম রংগ ভীনো সাধে।
অংগ অগ বহু ভেষ তেহারো
অলখ জগাএ নাদে।

স্থায়ী

নি			গ								
ধ্‌	— ‖	প	গমপ,মগ ‖	রে্‌	— ‖	সা	নি্‌সা ‖	রে্‌	— ‖	সা	সারে্‌
আ	ঽ ‖	ঽ	ঽঽঽ,জঽ ‖	রং	ঽ ‖	গ	ঽঽ ‖	হৈ	ঽ ‖	ঽ	ঽঽ
৩	‖	৪	‖	×	‖	০	‖	২	‖	০	

ম			গ				সা		ম		
গ	ম ‖	ম	গমপম ‖	রে্‌	— ‖	সা	নি্‌সা ‖	নি্‌	সা ‖	গ	ম
জো	ঽ ‖	গী	ঽঽঽঽ ‖	রং	ঽ ‖	গ	ঽঽ ‖	সো	ঽ ‖	তু	ম
৩	‖	৪	‖	×	‖	০	‖	২	‖	০	

			নি		ধ্‌		র্সা				
প	— ‖	প	মপ ‖	ধ্‌	— ‖	র্সা	— ‖	নি	— ‖	র্সা	রে্‌
রং	ঽ ‖	গ	ঽঽ ‖	ভী	ঽ ‖	নো	ঽ ‖	সা	ঽ ‖	ঽ	ঽ
৩	‖	৪	‖	×	‖	০	‖	২	‖	০	

নি	র্সা ‖	ধ্‌	নি্‌ ‖	ধ্‌	প ‖	ধ্‌	ম ‖	প	গ ‖	ম	ম
ঽ	ঽ ‖	ঽ	ঽ ‖	ঽ	ঽ ‖	ঽ	ঽ ‖	ঽ	ঽ ‖	ঽ	ধে।
৩	‖	৪	‖	×	‖	০	‖	২	‖	০	

অন্তরা

	নি		ধ্র							
প	প ॥ ধ্র		ধ্র ॥ সাঁ	সাঁ ॥ –		সাঁ ॥ নি		সাঁ ॥ সাঁ		-সাঁ
অং	গ ॥ অ		গ ॥ ব	হু ॥ ऽ		ভে ॥ ऽ		ऽ ॥ ষ		ऽতে
৩	॥ ৪		॥ X	॥ ०		॥ ২		॥ ০		

			নি	প		
ব্রে	– ॥ সাঁ	– ॥ নি	সাঁ ॥ ধ্র	– ॥ ধ্র	ধ্র ॥ নি্র	ধ্র
হ্ম	ऽ ॥ ऽ	ऽ ॥ ऽ	ऽ ॥ রো	ऽ ॥ অ	ল ॥ ऽ	খ
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

প		নি	ধ্র	সাঁ		
–	ধ্র ॥ প	ম্প ॥ ধ্র	– ॥ সাঁ	– ॥ নি	– ॥ সাঁ	ব্রে
ऽ	জ ॥ গা	ऽऽ ॥ এ	ऽ ॥ ऽ	ऽ ॥ না	ऽ ॥ ऽ	ऽ
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

						গ
নি	সাঁ ॥ ধ্র	নি্র ॥ ধ্র	প ॥ ধ্র	ম্ ॥ প	গ ॥ ম্	ম
ऽ	ऽ ॥ ऽ	ऽ ॥ ऽ	ऽ ॥ ऽ	ऽ ॥ ऽ	ऽ ॥ ऽ	দে।
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

রামকলী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

দরবার ধাউঁ পাউঁ দূত পূত
ঔর অনধন বহু বিধি রচকর গাউঁ।
মৌনদীন পরবীন জগতারন কারন-মূকেতচরণ চিতলাউঁ
আজ সুজান মান রখলীজে বিনতি সুনাউঁ।

স্থায়ী

ম
ন্রি
দ

গ গ

ধ্র প গম প ॥ ম — গ (ম) ॥ র্রে — সা ন্রিসা ॥ র্রে — সা ন্রিসা

র ৰা ঽঽ র ॥ ধা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ উঁ ঽঽ ॥ পা ঽ উঁ ঽঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ধ্র গ সা ম নি

ধ্র — ধ্র সা ॥ — সা র্রে সা ॥ ন্রি সা গ ম ॥ প প ধ্র প

দূ ঽ ধ পূ ॥ ঽ ত ঔ র ॥ অ ন ধ ন ॥ ৰ হু বি ধি

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ধ্র নি ম

ধ্র র্রে র্সা র্সা ॥ ধ্র — প — ॥ র্ম প পধ্র পধ্রন্রি ॥ ধ্র — প,গম ন্রি

র চ ক র ॥ গা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽঽঽ ॥ ঽ ঽ উঁ,ঽঽ, দ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি র্সা

প — প ধ্র ॥ — ধ্র নি নি ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ নি র্সা র্সা র্সা

মো ঽ ন দী ॥ ঽ ন প র ॥ বী ঽ ন জ ॥ গ তা র ন

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি র্সা র্সা র্সা নি
ধ্ — ধ্ ধ্ ॥ নি র্সা র্সা র্সা ॥ রে্ রে্ র্সা র্সা ॥ নি র্সা ধ্ প
কা ऽ র ন ॥ মূ ক ত চ ॥ র ন চি ত ॥ লা ऽ উঁ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি নি
প গম প প ॥ ধ্ — ধ্ ধ্ ॥ — ধ্ নি নি ॥ র্সা নির্সা র্সা —
আ ऽऽ জ সু ॥ জা ऽ ন মা ॥ ऽ ন র খ ॥ লী ऽऽ জে ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ধ্ নি ম
ধ্ রে্ র্সা র্সা ॥ ধ্ — প — ॥ ম প পধ্ পধ্নি্ ॥ ধ্ — প,গম নি্
বি ন তি সু ॥ না ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽऽ ॥ ऽ ऽ উঁ,ऽऽ, দ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

———

রামকলী—ঝুম্‌রা (বিলম্বিত)

আছে রংগী লরে সান্ রংগ লগায়া
হিত করে বনত বনাই লারে।
নিজামুদ্দীন পীর ঘর সুখ অনন্দ
সোহিল রামাঈ রেহে সন মংগল গাই লারে

স্থায়ী

গম
আ১

ম ... গ
ধ্র — — প ॥ প — ম্প ॥ প প গ ম ॥ রে্ রে্ সা
ছে ১ ১ রং ॥ গী ১ ১১ ॥ ল রে ১ ১ ॥ ১ সা স্থু
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা ... পপ
ম — — গম ॥ গম গমপ প ॥ ধ্রধ্রপম প ম গ ॥ (ম) রে্ সা
রং ১ ১ ১১ ॥ ১১ ১১১ গ ॥ ল১গা১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ য়া
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি্ নি্ নি্ ... নি্ সা
সা ধ্র — সা ॥ রে্ — সা ॥ সা ম — গ ॥ (ম) রে্ সা
হি ত ১ ক ॥ রে ১ ১ ॥ ব ন ১ ১ ॥ ১ ১ ত
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি্ সা ... নি ... প
সা ম — গম ॥ গম গমপ প ॥ ধ্র ধ্রপ পধ্র পধ্রনি্ ॥ ধ্র প গম
ব না ১ ১১ ॥ ১১ ১১১ ই ॥ লা ১১ ১১ ১১১ ॥ রে ১, আ১।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম নি ধ্র

প প — প ॥ ধ্র — ধ্র ॥ র্সা — — র্সা ॥ র্সা নির্সা র্সা

নি জা ऽ মু ॥ দী ऽ ন ॥ পী ऽ ऽ র ॥ ঘ ऽऽ র

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি ধ্র র্সা র্সা

র্সা ধ্র — ধ্র ॥ র্সা — র্সা ॥ র্রে — র্রে র্সা ॥ ধ্র — প

সু খ ऽ অ ॥ নন্ ऽ দ ॥ সো ऽ হি ল ॥ রা ऽ ऽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প নি ধ্র

র্ম প ধ্র ন্রি ॥ ধ্র প গম ॥ প প ধ্র ধ্র ॥ র্সা — —

মা ऽ ऽ ऽ ॥ ঈ ऽ ऽऽ ॥ রে হে স ন ॥ মং ऽ ऽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ন্রি প

র্রে র্রে র্সা নির্সা ॥ ধ্র — প ॥ ধ্র — প ধ্র ॥ র্ম প গম

গ ল গা ऽऽ ॥ ऽ ऽ ই ॥ লা ऽ ऽ ऽ ॥ রে ऽ, আऽ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রামকলী—ঝুম্‌রা (বিলম্বিত)

মাছরিয়াঁ মেঁদী লাগী মেরে লাল
হাথন কী হাঁরে কৈসি বনীরে লোগবা।
সদারংগ মিলিয়া রংগ ঘুলিয়া মাঈ
ঈন্‌ছরিঁয়া পূজী মোরে মনকী।

স্থায়ী

				নি								নি		
ম	গম	প	প ॥	ধ্‌	—	প ॥	র্ম	প	পধ্‌	পধ্‌নি্‌ ॥	ধ্‌	ধ্‌	প
মা	ऽऽ	ছ	রি ॥	য়াঁ	ऽ	ऽ ॥	ऽ	ऽ	মেঁऽ	ऽऽऽ ॥	দী	লা	গী
৩			॥	×		॥ ২				॥ ০			

র্ম				ম		সা		গ		গ			
প	গ	ম	(ম) ॥	রে্‌	—	সা ॥	নি্‌	সা	রে্‌	সা ॥	ম	—	গম
মে	ऽ	ऽ	রে ॥	লা	ऽ	ল ॥	হা	ऽ	থ	ন ॥	কী	ऽ	ऽऽ
৩			॥	×		॥ ২				॥ ০			

গ				নি		প			প	ম			
ম	—	গমপ	প ॥	ধ্‌	—	প ॥	নি্‌	ধ্‌	প	গম ॥	রে্‌	রে্‌	সা
হাঁ	ऽ	ऽऽऽ	রে ॥	কৈ	ऽ	সি ॥	ব	নী	রে	ऽऽ ॥	লো	গ	বা।
৩			॥	×		॥ ২				॥ ০			

অন্তরা

নি ধ্‌ নি
প প ধ্‌ ধ্‌ ॥ র্সা র্সা র্সা ॥ ধ্‌ ধ্‌ র্সা র্সা ॥ র্রে — র্সা
স দা রং গ ॥ মি লি য়া ॥ রং গ ঘু লি ॥ য়া ঽ ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্সা নি প ধ্‌
নি — র্সা — ॥ ধ্‌ ধ্‌ প ॥ র্ম প প প ॥ পধ্‌ পধ্‌নি ধ্‌
ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ মা ঈ ॥ ঈন্‌ ছ ঽ রি ॥ য়াঽ ঽঽঽ ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি প নি প ম গ
ধ্‌ — প র্মপ ॥ গ — ম ॥ ধ্‌ — প গম ॥ রে রে সা
পূ ঽ জী ঽঽ ॥ মো ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽঽ ॥ ম ন কী।

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রামকলী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

প্যারি আঈ নবসত অবরন
কুতুই সুন্দর পিয়া বহুত স্যানী।
গোরে মুকট পর অলকা ছুটী
মানো চন্দন লগন লিপটানী।
মৃগসেনৈনাকোকী লবৈ না
কটী কেসর গজ চাল সোহানী।
শাহে বহাদুরবে ছবি নিরখত
ঈন্দ্রলোক কী আপ সরবিসরানি।

স্থায়ী

নি　　　　　　　　　ম　প
ধ্র　--॥ প　—　প ॥ ধ্র　প ॥ ম　গ　ম
প্যা　ঽ ॥ ঽ　ঽ　রি ॥ আ　ঽ ॥ ঈ　ঽ　ঽ
×　॥ ২　　॥ ০　॥ ৩

গ　ম　　গ　গ
ম　ৱে্র ॥ গ　ম　প ॥ ম　গ ॥ ৱে্র　—　সা
ন　ব ॥ স　ঽ　ত ॥ অ　ব ॥ র　ঽ　ন
×　॥ ২　　॥ ০　॥ ৩

নি্　সা　　　নি
সা　সা ॥ নি্র　ধ্র　— ॥ ধ্র　ধ্র ॥ ধ্র　প　—
কু　তু ॥ ই　সুন্　ঽ ॥ দ　র ॥ পি　য়া　ঽ
×　॥ ২　　॥ ০　॥ ৩

প　র্সা　ৱে্র　র্সা　নি
ধ্র　ধ্র ॥ নি্র　র্সা　র্সা ॥ নি　র্সা ॥ ধ্র　প　গম
ব　হু ॥ ত　ঽ　ঽ ॥ স্যা　ঽ ॥ নী　ঽ　ঽঽ।
×　॥ ২　　॥ ০　॥ ৩

অন্তরা

ৱে্র　-- ॥ ৱে্র　—　র্সা ॥ র্সা　র্সা ॥ র্সা　—　র্সা
গো　ঽ ॥ রে　ঽ　মু ॥ ক　ট ॥ প　ঽ　র
×　॥ ২　　॥ ০　॥ ৩

সা̇ সা̇ নি নি

ধ ধ ॥ নি সা̇ রে̇ ॥ সা̇ — ॥ সা̇ নি ধ

অ ল ॥ কা ঽ ঽ ॥ ছু ঽ ॥ টী ঽ ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ধ সা̇

ধ — ॥ রে̇ সা̇ — ॥ নি সা̇ ॥ নি ধ প

মা ঽ ॥ নো চন্ ঽ ॥ দ ন ॥ ল গ ন

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা̇ নি

ধ ধ ॥ নি সা̇ — ॥ নি সা̇ ॥ ধ প গম

লি প ॥ টা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ নী ঽ ঽঽ ।

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সঞ্চারী

নি গ

সা সা ॥ ম গ ম ॥ প — ॥ প — —

মৃ গ ॥ সে ঽ ঽ ॥ নৈ ঽ ॥ না ঽ ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প নি নি

ধ — ॥ ধ — ধ ॥ ধ — ॥ প — —

কো ঽ ॥ কী ঽ ল ॥ বৈ ঽ ॥ না ঽ ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ গ

মগ মগ ॥ রে গ প ॥ ম গ ॥ রে — সা

কঽ টীঽ ॥ কে ঽ ঽ ॥ স র ॥ গ ঽ জ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা গ
নি় সা ॥ ম গ ম ॥ প — ॥ প — —
চা ऽ ॥ ল ऽ সো ॥ হা ऽ ॥ নী ऽ ऽ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

আভোগ

নি
প — ॥ ধ্র — নি ॥ র্সা — ॥ র্সা — র্সা
শা ऽ ॥ হে ऽ ব ॥ হা ऽ ॥ দূ ऽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি র্সা
ধ্র নি ॥ র্সা র্রে র্সা ॥ নি র্সা ॥ র্সা নি ধ্র
বে ऽ ॥ ছ বি নি ॥ র খ ॥ ত ऽ ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ধ্র র্সা নি
ধ্র — ॥ র্রে র্সা — ॥ নি র্সা ॥ ধ্র — প
ঈন্ ऽ ॥ দ্র লো ऽ ॥ ক কী ॥ আ ऽ প
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ধ্র নি
ধ্র সা ॥ সা ধ্র প ॥ ধ্র পম ॥ প গ ম
স র ॥ বি স ऽ ॥ রা ऽऽ ॥ ऽ ऽ নি ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রামকলী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

অৰৰলী তৰৰলী ভুবৰলী রাজা
জাকে মদদ পীর মৌনদীন খবাজা ।
দেগা অলীকী তেগা অলীকী
জাকে দ্বারন পর গায় গুনি সাজা ।
রাম রহিম জোনা ভাব দুজো
কহত কবীরা উনকা পসারা ।
জোদোঁ দমানে পরে জোজরৰ মেঁ
গবাহী শাস্ত্র কুরান নিরখে সতাজা ।

স্থায়ী

নি র্সা নি
র্সা র্সা ॥ র্রে র্সা — ॥ ধ নি ॥ ধ প —
অ ৰ ॥ ৰ লী ঽ ॥ ত ৰ ॥ ৰ লী ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ গ ম ম
ম গ ॥ রে গ প ॥ মগ মগ ॥ রে — সা
ভু ব ॥ ৰ লী ঽ ॥ রাঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ জা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম নি
নি সা ॥ গ ম ম ॥ প প ॥ ধ — ধ
জা ঽ ॥ কে ঽ ম ॥ দ দ ॥ পী ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি র্সা নি ম
ধ ধ ॥ নি র্সা র্সা ॥ ধ প ॥ প গ ম
মৌ ন ॥ দী ঽ ন ॥ খবা ঽ ॥ জা ঽ ঽ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

	নি						
প	— ॥ ধ্র	—	নি ॥ র্সা	— ॥ র্সা	—	—
দে	ঽ ॥ গা	ঽ	অ ॥ লী	ঽ ॥ কী	ঽ	ঽ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি			র্সা	নি		
ধ্র	নি ॥ র্সা	—	র্রে ॥ র্সা	নির্সা ॥ ধ্র	—	প
তে	ঽ ॥ গা	ঽ	অ ॥ লী	ঽঽ ॥ কী	ঽ	ঽ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প	ধ্র		র্সা	নি		
ধ্র	— ॥ র্রে	র্সা	— ॥ নি	র্সা ॥ ধ্র	—	প
জা	ঽ ॥ কে	দ্বা	ঽ ॥ র	ন ॥ প	ঽ	র
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ধ্র	ধ্র	নি				
প	ধ্র ॥ র্সা	ধ্র	নির্রে ॥ ধ্র	পম ॥ প	গ	ম
গা	ঽ ॥ য়	গু	নি ॥ সা	ঽঽ ॥ জা	ঽ	ঽ।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সঞ্চারী

সা	ম		গ			
নি়	সা ॥ গ	ম	ম ॥ প	প ॥ প	—	—
রা	ঽ ॥ ম	ঽ	র ॥ হি	ম ॥ জো	ঽ	ঽ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ধ্র	— ‖ ধ্র	—	ধ্র ‖ ধ্র	— ‖ প	—	—
না	ঽ ‖ ভা	ঽ	ব ‖ দূ	ঽ ‖ জো	ঽ	ঽ
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

	গ			ম		
মগ	মগ ‖ রে্	গ	প ‖ ন	গ ‖ রে্	—	সা
কঽ	হুঽ ‖ ত	ঽ	ক ‖ ৰী	ঽ ‖ ঽ	ঽ	রা
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

সা	গ			ম		
নি্	সা ‖ ম	গ	ম ‖ প	— ‖ প	—	—
উ	ন ‖ কা	ঽ	প ‖ সা	ঽ ‖ রা	ঽ	ঽ।
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

আভোগ

ম	নি					
প	— ‖ ধ্র	—	নি ‖ সাঁ	— ‖ নি	সাঁ	সাঁ
জো	ঽ ‖ দোঁ	ঽ	দ ‖ মা	ঽ ‖ ঽ	ঽ	নে
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

সাঁ	মঁ		মঁ			
রে্ঁ	রে্ঁ ‖ গঁ	মঁ	মঁ ‖ রে্ঁ	রে্ঁ ‖ সাঁ	—	—
প	রে ‖ জো	ঽ	জ ‖ র	ৰ ‖ মেঁ	ঽ	ঽ
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

প	ধ্র			নি		
ধ্র	— ‖ রে্ঁ	সাঁ	— ‖ নি	সাঁ ‖ ধ্র	—	প
গবা	ঽ ‖ হী	শা	ঽ ‖ স্ত্র	কু ‖ রা	ঽ	ন
			‖ ০	‖ ৩		

প		ধ্র			নি					
ধ্র	ধ্র ॥	র্সা	—	র্সা ॥	ধ্র	পম ॥	প	গ	ম
নি	র ॥	খে	ঽ	স ॥	তা	ঽঽ ॥	জ্বা	ঽ	ঽ ।
×	॥ ২			॥ ০		॥ ৩			

রামকলী—চৌতাল (বিলম্বিত)

কন্‌হৈয়া আজ বন বাঁসুরী
বজাঈ সুধী সুধী সুধী তান।
সুনত হি ধুন মৃগ জো ভূল রহী মগ ভঈ
বাবরী তব সুধ বুধ হু বিসরান।

স্থায়ী

-ম
ঽক

ম		নি										
ধ্র	— ॥	ধ্র	— ॥	প	— ॥	গ	ম ॥	রে্	— ॥	সা	গম
ন্‌হৈ	ঽ ॥	য়া	ঽ ॥	আ	ঽ ॥	ঽ	ঽ ॥	ঽ	ঽ ॥	জ	বঽ
৩	॥ ৪		॥ ×		॥ ০		॥ ২		॥ ০		

ম				ম	ম	প		গ			নি
ধ্র	— ॥	প	— ॥	প	প ॥	গ	ম ॥	রে্	— ॥	সা	সা
ন	ঽ ॥	বাঁ	ঽ ॥	সু	রী ॥	ঽ	ঽ ॥	ঽ	ঽ ॥	ঽ	ব
৩	॥ ৪		॥ ×		॥ ০		॥ ২		॥ ০		

গ গ ম
ৱে — ॥ সা — ॥ ম গম ॥ প — ॥ প মপ ॥ ধ —
জা ऽ ॥ ঈ ऽ ॥ সূ ऽऽ ॥ ধী ऽ ॥ সু ऽऽ ॥ ধী ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি নি নি নি
ধ — ॥ ধ — ॥ ধ — ॥ — ধ ॥ — প ॥ গম -ম
সু ऽ ॥ ধী ऽ ॥ তা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ন ॥ ऽऽ, ऽক
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি ধ র্সা
প প ॥ — ধ ॥ — ধ ॥ র্সা র্সা ॥ — নি ॥ র্সা র্সা
সু ন ॥ ऽ ত ॥ ऽ হি ॥ ধু ন ॥ ऽ মৃ ॥ ऽ গ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ
ধ — ॥ — র্সা ॥ — র্সা ॥ ৱে র্সা ॥ — নি ॥ র্সা ধ
জো ऽ ॥ ऽ ভু ॥ ऽ ল ॥ র হী ॥ ऽ ऽ ॥ ম গ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি প নি ম
প প ॥ — ধ ॥ — ধ ॥ ধ — ॥ প প ॥ ম গ
ভ ঈ ॥ ऽ বা ॥ ऽ ব ॥ রী ऽ ॥ ऽ ত ॥ ৰ ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ নি নি
ম গম ॥ প — ॥ প মপ ॥ ধ্ — ॥ ধ্ রে ॥ সা সা
সু ऽऽ ॥ ধ ऽ ॥ ৰ্ ऽऽ ॥ ধ ऽ ॥ ছু ऽ ॥ ৰি স
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি
ধ্ — ॥ — ধ্ ॥ — প ॥ গম -ম
রা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ন ॥ ऽऽ, ऽক
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রামকলী—চৌতাল (বিলম্বিত)

পীত বসন অংগ তিরি ভংগ মোর মুকট কাথে
মেঁল কুট কঠিন মুরলী অধর ধর।
কেসন কীএ খোর উরকীনী ৰন মাল
কুন্‌ডল শ্রবন ন ছৰি অতিহী মনোহর।

স্থায়ী

নি নি
সা — ॥ — রে ॥ — সা ॥ রে — ॥ সা ধ্ ॥ — প
পী ऽ ॥ ऽ ত ॥ ऽ ব ॥ স ऽ ॥ ন অং ॥ ऽ গ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প ম গ গ
ম ম ॥ প ধ্ ॥ নি ধ্প ॥ প গ ॥ ম রে ॥ রে সা
তি রি ॥ ऽ ভং ॥ ऽ গऽ ॥ মো ऽ ॥ র মু ॥ ক ট
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা গ সা ম
— নি্ ॥ সা রে্ ॥ — সা ॥ নি্ সা ॥ গ ম ॥ প প
ऽ কা ॥ ऽ খে ॥ ऽ মে ॥ ল কু ॥ ট ক ॥ ঠি ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ধ্ নি প গ
ধ্ সাঁ ॥ — ধ্ ॥ নি্ ধ্ ॥ প গ ॥ মগ রে্ ॥ — সা
মু র ॥ ऽ লী ॥ ऽ অ ॥ ধ র ॥ ऽऽ ধ ॥ ऽ র।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

নি ধ্
প — ॥ — ধ্ ॥ — ধ্ ॥ সাঁ সাঁ ॥ — সাঁ ॥ — সাঁ
কে ऽ ॥ ऽ স ॥ ऽ ন ॥ কী এ ॥ ऽ খো ॥ ऽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ মঁ সাঁ নি
রেঁ্ রেঁ্ ॥ — গঁ ॥ মঁ রেঁ্ ॥ রেঁ্ সাঁ ॥ — ধ্ ॥ — প
উ র ॥ ऽ কী ॥ ऽ নী ॥ ব ন ॥ ऽ মা ॥ ऽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি প ধ্ নি ধ্
প — ॥ — ধ্ ॥ — ধ্ ॥ ধ্ সাঁ ॥ ধ্ নি্ ॥ ধ্ প
কুন্ ऽ ॥ ऽ ড ॥ ऽ ল ॥ শ্র ব ॥ ন ন ॥ ছ বি
॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ধ্র নি গ
ধ্র সা ‖ — ধ্র ‖ ন্রি ধ্র ‖ প গ ‖ ম রে্র ‖ — সা
অ তি ‖ ऽ হী ‖ ऽ ম ‖ নো ऽ ‖ ऽ হ ‖ ऽ র।
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা
সা — ‖
পী ऽ ‖
X

রামকলী—ধমার (বিলম্বিত)

এরি গ ঁবারক
তূতো প্রীতকী রীত ন জানে।
জাসোঁ মন লগাইয়ে
তাসোঁ ওরনি ভাইয়ে নার
তূতো প্রীতকী রীত ন জানে।

স্থায়ী

ম ম নি প
গ ম প প ‖ ধ্র — প র্ম প ‖ ম গ ‖ গ রে্র —
এ ऽ রি গঁ ‖ বা ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ র ক ‖ তূ তো ऽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

গ গ গ
রে্র গ ম প ‖ ম — গ রে্র — ‖ — রে্র ‖ রে্র — সা
প্রী ऽ ত কী ‖ রী ऽ ऽ ত ऽ ‖ ऽ ন ‖ জা ऽ নে।
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

ম॑ নি

প — — ধ্ — ॥ নি নি ॥ র্সা র্সা — ॥ নি র্সা র্সা —

জা ঽ ঽ সোঁ ঽ ॥ ম ন ॥ ল গা ঽ ॥ ঽ ই য়ে ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি

ধ্ — — নি — ॥ র্সা র্সা ॥ রে্ র্সা — ॥ নি র্সা ধ্ —

তা ঽ ঽ সোঁ ঽ ॥ ও র ॥ নি ভা ঽ ॥ ঽ ই য়ে ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম গ

নি্ ধ্ প ম॑ প ॥ ম গ ॥ গ রে্ — ॥ রে্ গ ম প

ঽ না ঽ ঽ ঽ ॥ র ঽ ॥ তূ তো ঽ ॥ প্রী ঽ ত কী

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ গ

ম — গ রে্ — ॥ — রে্ ॥ রে্ — সা

রী ঽ ঽ ত ঽ ॥ ঽ ন ॥ জা ঽ নে

X ॥ ২ ॥ ০

রামকলী—ধমার (বিলম্বিত)

ধূম মচাঈ মোহন ব্রজ মেঁরী
অব কৈসে মান রহে গো ।
অবীর গুলাল কেসর পিচকারি
অনেক রংগ বহে গো ।

ধ্ ⁀ নি ⁀

র্সা — — ধ্ — ॥ নি্ ধ্ ॥ প ম॑ প ॥ ম — গ —

ধূ ঽ ঽ ম ঽ ॥ ঽ ম ॥ চা ঽ ঽ ॥ ঈ ঽ ঽ ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ম গ গ
গ ঋে — গ ম ॥ প প ॥ ম গ — ॥ ঋে — সা সা
মো ঽ ঽ হ ন ॥ ব্র জ ॥ মেঁ ঽ ঽ ॥ রী ঽ অ ব
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম নি নি
নি সা — গ — ॥ ম — ॥ প — — ॥ ধ — — ধ
কৈ ঽ ঽ সে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ মা ঽ ঽ ॥ ন ঽ ঽ র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ প
সাঁ — — নি — ॥ সাঁ — ॥ ধ — নি ॥ ধ প গ ম
হৈ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ গো ঽ।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

নি সাঁ
প প — ধ — ॥ — নি ॥ সাঁ — সাঁ ॥ নি সাঁ সাঁ সা
অ বী ঽ র ঽ ॥ ঽ গু ॥ লা ঽ ল ॥ কে ঽ স র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি সাঁ গঁ সাঁ নি প
ধ ধ — নি — ॥ সাঁ সাঁ ॥ ঋেঁ — সাঁ ॥ নি সাঁ ধ ,ধ
পি চ ঽ কা ঽ ॥ রি অ ॥ নে ঽ ক ॥ রং ঽ গ ,ব
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
সাঁ — — নি সাঁ ॥ ধ নি ॥ ধ প মঁ ॥ প — গ ম
হে ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ গো ঽ।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার ঃ রামকলী ॥

ম মনি ⁀ নি প ম
১। সাগ, মপ, পধ্র, পগ, ম, ধ্রপ, গ, মপ, গমগ, ঋ্রে, সা, গ, মপ।

ম মনি ধ্র ⁀ নি
২। সাগ, মপ, পধ্র, প, নিধ্র, প, পগ, ম, ধ্র, প, গ, মপ, গমগ, ঋ্রে, সা।

ম ধ্ প

৩। সা, ধ্সা, রে্সা, গ, মপ, গমগ, রে্, সা, নি্ধ্, প, গ, মপ,

ম

গমগ, রে্, সা, গ, মপ।

প

৪। সা, ধ্সা, গরে্, সা, পগ, মপ, গমগ, রে্, সা, সানিধ্প, মপ,

প ম

গ, মপ, গমগ, রে্, সা, গ, মপ।

ম মনি প

৫। সাগ, মপ, পধ্, প, মপধ্নি্ধ্প, গ, মপ, গমগ, রে্, সা,

ম

গ, মপ।

ম ম নি ধ্ ম নি্

৬। সাগ, মপ, প, ধ্, প, নি্ধ্পমপগ, ম, সানিধ্, প, গম, ধ্প,

প ম

গ, মপ, গমগ, রে্, সা, গ, মপ।

নি

৭। সা, ধ্সা, গরে্সা, মগরে্সা, পগমগ, রে্, সা, ধ্, পমপগমপ-

ম

গমগ, রে্, সা, গ, মপ।

৮। সা, রে্সা, গমরে্সা, গমপমরে্সা, ধ্পমপমগমরে্, সা, সানিধ্-পমপমগরে্সা, সারে্সানিধ্পমপধ্নি্ধ্পমপমগমরে্সা, মগরে্সাধ্নি্ধ্-পমপমগমরে্সা, গমপমরে্সানিধ্পনিধ্পমপমগমরে্সা।

৯। পমপ, ধ্পমপ, ধ্নি্, ধ্পমপ, গমপ, সানিধ্পমপ, ধ্নিসারে্-সানিধ্নি্ধ্পমপ, গমপমগরে্সানিধ্পমপ, গমনিধ্সা, ধ্পমপ, গমরে্সা।

১০। সারে্সানিধ্পমপমগরে্সা, সারে্গমরে্সানিধ্পমপমগরে্সা, সারে্গমপমগরে্সানিধ্পমপমগরে্সা।

নি নি নি

১১। পপধ্, ধ্সা নিসা, ধ্, ধ্, সা, নিসারেসা, নিসা, ধ্, প, ম, মপ, পধ্, সা, ধ্নিপধ্, মপ, ম, গম, রে, গমপ, মরে, সা।

নি নি

১২। সা, মধ্, সা; ম, মপ, পধ্, সা; নিসা, রে, রে, সা,

নি

রেসা; গমরেসা; ধ্নিসারেসা; নিসা, ধ্, প, মপ, ম, গ, ম, ধ্, সা, ধ্প, মপধ্নিধ্প, মপ, ম, গম, রে, সা।

নি

১৩। প, প, পধ্, ধ্, প, ধ্নিধ্প, ধ্নিসা, ধ্নিধ্প, মপ, গ, মধ্, প, মপ, গমপ, ম, গম, রে, গমপ, ম, রে, রেসা।

১৪। সা, রেসা, গং, মং, রেং, সা, মং, গং, পং, মংপং, মং, রেং, সা, ধ্নিসারে, সা, নিসা, ধ্নিধ্প, মপ, গমপ, মং, রেং, সা, নিধ্প, মপ, ম, গম, রে, সা।

১৫। সাসারেরেসানিধ্পমগরেসা, গংগংরেগংগংরেসানিধ্পমগরেসা, গংমপপমগংরেসানিধ্পমগরেসা, নিসা, গ, মপ।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ পূরিয়াধনাশ্রী ॥

রাগ পূরিয়াধনাশ্রী

উক্তা পূর্ব্যাধনাশ্রীরমৃদুগমনিকা কোমলৌ ধর্ষমৌ চ।
বিভ্রাণা পঞ্চমাংশা ঋষভসহচরী পূর্ণারোহাবরোহা॥
যোগং পূর্বীধনাশ্রীত্যভিহিতবিলসদ্রাগয়োর্যদ্দধাতি।
নাম্না রাগদ্বয়ং সম্প্রকটয়তি বুধৈর্গীয়তেঽসৌ দিনান্তে॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

তীব্রাস্তু নিগমা যস্যাং কোমলৌ ধৈবতর্ষভৌ।
পাংশা সম্বাদিঋষভা সায়ং পূর্যাধনাশ্রিকা॥

—চন্দ্রিকায়াম্

কোমল রি-ধ তীবর নিগম হৈ পঞ্চম স্বর বাদি।
য়হ পূরিয়াধনাসিরী জহাঁ রিখব সম্বাদি॥

—চন্দ্রিকাসার

নিরী গমৌ পধৌ পমৌ গমৌ রিগৌ ধমৌ গরী।
সশ্চ পাংশা সদা সায়ং ধনাশ্রীঃ পূরিয়াদিকা॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্যাম্

এই রাগটি গড়ে ওঠে পূর্বী ঠাট থেকে। এই রাগকে পূর্বী রাগ থেকে পৃথক রাখার ব্যাপারে সতর্ক থাকা উচিত। পূর্বী রাগে দুটি মধ্যমই প্রযুক্ত হয়ে থাকে, কিন্তু পূরিয়াধনাশ্রীতে শুধুমাত্র তীব্র মধ্যমই ব্যবহৃত হয়—এ থেকেই দুটি রাগের পার্থক্য স্পষ্ট হয়ে ওঠে। পূরিয়াধনাশ্রী রাগের বাদী স্বর পঞ্চম এবং সম্বাদী স্বর ঋষভ, আর পূর্বীর বাদী স্বর গান্ধার ও সম্বাদী নিষাদ। এই রাগটির জাতি সম্পূর্ণ, গাওয়ার সময় সন্ধ্যাবেলা। পূরিয়াধনাশ্রীতে র্ম ঋ গ এবং ঋ নি ধ প—এই স্বর-সমুদয় রাগবাচক তথা বৈচিত্র্যদায়ী ভূমিকা পালন করে থাকে।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

নি় রে় গমঁপ, ধ়প, নিসাঁ। রেঁ নিধ়প, মঁগ, মঁ রে় গ, রে়সা।

॥ পকড় ॥

নি়রে়গ, মঁপ, ধ়প, মঁ গ, মঁ রে়গ, ধ় মঁগ, রে়সা।

পূরিয়াধনাশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি়	রে়	গ	মঁ	॥	প	ধ়	মঁ	প	॥	মঁ	গ	মঁ	রে়	॥	মঁ	গ	ऽ	ऽ
০				॥	৩				॥	X				॥	২			
রে়	গ	ऽ	মঁ	॥	গ	রে়	সা	ऽ	॥	নি	ধ়	মঁ	গ	॥	মঁ	গ	রে়	সা।
০				॥	৩				॥	X				॥	২			

অন্তরা

মঁ	গ	মঁ	ধ়	॥	মঁ	সাঁ	ऽ	সাঁ	॥	নি	রেঁ	গঁ	রেঁ	॥	সাঁ	রেঁ	নি	ধ়
০				॥	৩				॥	X				॥	২			
রেঁ	নি	ধ়	নি	॥	ধ়	প	ধ়	প	॥	মঁ	গ	মঁ	রে়	॥	মঁ	গ	ऽ	ऽ
০				॥	৩				॥	X				॥	২			
রে়	গ	ऽ	মঁ	॥	গ	রে়	সা	ऽ	॥	নি	ধ়	মঁ	গ	॥	মঁ	গ	রে়	সা।
০				॥	৩				॥	X				॥	২			

পূরিয়াধনাশ্রী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

গাবত সকল গুনি পূর্য়া ধনাসিরী
মেলন করত পূর্বি সম্‌বাদি রহত পরি।
মধ্যম জুগল পূর্বি অধগ অনুলোমাসিরি
রিধ ৰরজ অধিরোহ চতুর কহে জেত সিরি।

স্থায়ী

সা	ধ		ধ			
রে	গ ॥ ম	ধ	নি ॥ নি	ধ ॥ প	—	প
গা	ऽ ॥ ব	ত	স ॥ ক	ল ॥ গু	ऽ	নি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম	প ধ		গ			
প	ধ ॥ ম	গ	ম ॥ গ	— ॥ রে	সা	—
পূ	ऽ ॥ র্য়া	ऽ	ধ ॥ না	ऽ ॥ সি	রী	ऽ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা						
নি	রে ॥ গ	রে	ম ॥ গ	রে ॥ সা	—	সা
মে	ऽ ॥ ল	ন	ক ॥ র	ত ॥ পূ	ऽ	র্বি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ধ	ধ		ম			
ম	ধনি ॥ ম	গ	ম ॥ রে	গ ॥ গ	রে	সা
সম্	ऽ ऽ ॥ বা	ऽ	দি ॥ র	হ ॥ ত	প	রি।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ধ্র
র্ম ধ্র ॥ র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্রে — র্সা
ম ঽ ॥ ধ্য ম জু ॥ গ ল ॥ পূ ঽ বি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্সা
নি র্রে ॥ র্গ র্রে র্সা ॥ নি নির্রে ॥ নি ধ্র প
অ ধ ॥ গ অ নু ॥ লো ঽঽ ॥ ম সি রি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্র ধ্র গ
র্ম ধ্র ॥ নি র্ম গ ॥ র্ম গ ॥ রে্ — সা
রি ধ ॥ ব র জ ॥ অ ধি ॥ রো ঽ হ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্সা ধ্র গ
নি নির্রে ॥ নি র্ম গ ॥ র্মরে্ গ ॥ রে্ সা সা
চ তুঽ ॥ র ক হে ॥ জেঽ ঽ ॥ ত সি রি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

পূরিয়াধনাশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

মুরলি বজায় মেরো মন লীনো
শ্যামসুন্দর সখি ধনাসিরি চত্র কন্‌হাই।
মেলন পূরবি পন্‌চম বাদী
মরি সুর সংগত অতি মন ভাই।

স্থায়ী

মঁধ্র

ऽ,মুऽ

ধ্র সা

মঁ গ ॥ — ঋেঋে ॥ সা — ॥ — সা ॥ নি্ ঋে ॥ গ গ

র ऽ ॥ ऽ লিব ॥ জা ऽ ॥ ऽ য় ॥ মে রো ॥ ম ন

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ গ প ধ্র

মঁঋে গ ॥ প — ॥ সাঁ — ॥ নি ধ্র ॥ ঋে নি ॥ ধ্র প

লীऽ ऽ ॥ নো ऽ ॥ শ্যা ऽ ॥ ম সুন্ ॥ দ র ॥ স খি

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র প মঁ ধ্র

মঁ মঁ ॥ প প ॥ ধ্র — ॥ প -প ॥ মঁ গ ॥ মঁঋে গ,মঁধ্র

ধ ন ॥ সি রি ॥ চ ऽ ॥ ত্র ऽক ॥ ন্‌হা ऽ ॥ ऽऽ ই,মুऽ।

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্র ধ্র ধ্র নি

মঁ গ ॥ মঁ ধ্র,মঁধ্র ॥ সাঁ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — ॥ নি ধ্র

মে ऽ ॥ ল ন,ऽऽ ॥ পূ ऽ ॥ র বি ॥ পন্ ऽ ॥ চ ম

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ধ্র ধ্র ব্রে
ব্রে নি ॥ ধ্র প ॥ মঁ পধ্র ॥ মঁ গমঁ ॥ গ ব্রে ॥ সা সা
বা ঽ ॥ দী ঽ ॥ ম রিঽ ॥ সু রঽ ॥ সং ঽ ॥ গ ত
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ধ্র ধ্র
নিব্রে গ ॥ মঁধ্র ব্রেনি ॥ নি ধ্র ॥ প — ॥ মঁ গ ॥ মঁব্রে গ,মঁধ
অঽ তি ॥ ঽঽ মন ॥ ভা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ই,মুঽ।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পূরিয়াধনাশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নিপট নিঠোর তিহারী বান
দৈয়া হুঁ নহি করী পহচান।
হুঁ ভোলী তু নিপট সনেহী
কৌন রচীরি ধনা বিধ আন।

স্থায়ী

সা ধ্র
নি ব্রে গ মঁ ॥ প — প প ॥ মঁ গ মঁ ব্রে ॥ গ ব্রে — সা
নি প ট নি ॥ ঠো ঽ র তি ॥ হা ঽ রী ঽ ॥ ঽ বা ঽ ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা ব্রে গ
নি ব্রে গ — ॥ নি ব্রে সা সা ॥ মঁ গ — মঁ ॥ মঁ গ ব্রে সা
দৈ ঽ য়া ঽ ॥ হুঁ ঽ ন হিঁ ॥ ক রী ঽ প ॥ হ চা ঽ ন।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ্ ধ্
ম ধ্ সা — ॥ সা — রে্ সা ॥ নি ধ্ নিরে্ নিধ্ ॥ নি ধ্ প —
হুঁ ঽ ভো ঽ ॥ লী ঽ ভূ ঽ ॥ নিপ টঽ সঽ ॥ নে ঽ হী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্ ধ্ ধ্ ম গ
ম গ ম ধ্ ॥ রে্ নি ধ্ প ॥ প মপধ্ মগ ॥ ম গ রে্ সা
কৌ ঽ ন র ॥ চী ঽ বি ধ ॥ না ঽঽঽ ঽ বি ॥ ধ আ ঽ ন।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

পূরিয়াধনাশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পায়লিয়া ঝনকার মোরি
ঝনন ঝনন বাজে ঝনকারী।
পিয়া সমঝাউঁ সমঝত নাহীঁ
সাস ননদ মোরী দেগি গারি।

স্থায়ী

ম ধ্ ধ্ ম
প — ধ্ গ ॥ ম ধ্ রে্ নি ॥ ধ্ — প প ॥ — প — প
পা ঽ য় লি ॥ য়া ঽ ঝ ন ॥ কা ঽ ঽ র ॥ ঽ মো ঽ রি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্ ধ্ গ
র্ম মধ্ র্ম গ ॥ র্ম রে্ গ — ॥ র্ম রে্ গ র্ম ॥ গ্ রে্ সা —
ঝ নঽ ন ঝ ॥ ন ন বা ঽ ॥ জে ঽ ঝ্ ন ॥ কা ঽ রী ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ ধ্ ধ্
র্ম র্ম গ গ ॥ র্ম — ধ্ — ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্রে্ — র্সা —
পি য়া স ম ॥ ঝা ঽ উঁ ঽ ॥ স ম ঝ ত ॥ না ঽ হীঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা রে্ র্সা ধ্
নি রে্ র্ম রে্ ॥ নি রে্ র্সা — ॥ নি ধ্ নি রে্ ॥ নি নি ধ্ প
সা ঽ স ন ॥ ন দ মো ঽ ॥ রী ঽ দে ঽ ॥ গি গা ঽ রি।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

পূরিয়াধনাশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

হরি সুমিরন কী মালা মন পহর
করলে জিয় মেঁ বিচারে।
হরে হরে মুন্ডিয়া হরে হরে ভগতা
তুলসী গুরিয়া লহো সঁভারে।

স্থায়ী

গ ধ্ ধ্ র্ম প
র্ম গ র্ম ধ্ ॥ রে্ নি ধ্ প ॥ প ধ্ র্ম গরে্ ॥ গ রে্ সা সা
হ রি সু মি ॥ র ন কী ঽ ॥ মা ঽ ল মঽ ॥ ন প হ র
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা ধ্র

নি় রে় গ রে় ॥ গ রে় সা সা ॥ মঁধ্র নি়সা রে়রে় নিধ্র ॥ মঁধ্র মঁগ মঁরে় গ

ক র লে ঽ ॥ জি য় মেঁ ৰি ॥ চাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ রে।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি ধ্র

মঁ ধ্র সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ — ॥ সাঁ সাঁ নি় ধ্র ॥ রে় নি ধ্র প

হ রে হ রে ॥ মুন্ ডি য়া ঽ ॥ হ রে হ রে ॥ ভ গ তা ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ধ্র

নি রে় গ রে় ॥ গ রে় সা — ॥ মঁধ্র নিসা রে়রে় নিধ্র ॥ মঁধ্র মঁগ মঁরে় গ

তু ল সী ঽ ॥ গু রি য়া ঽ ॥ লঽ ঽঽ হোঽ ঽসঁ ॥ ভাঽ ঽঽ ঽঽ রে।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পূরিয়াধনাশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পনঘটবা জানে ন পাউঁ মৈঁ
বীচহি নাচন চাবত মোহন
কৈসে জলভর লাউঁ মৈঁ।
জো কহিএ কাহ সোঁয়াগত
তো কুল লাজ লচাউঁ মৈঁ
নিত জ্গ রাজ য়হী মগজেবো
কোঁ লোঁ রার মচাউঁ মৈঁ।

স্থায়ী

র্ম
প র্মপ
প নऽ

সা গ
গ র্রে সা — ॥ নি র্রে গ গর্রে ॥ প — — প ॥ র্ম গ প র্ম
ঘ ট বা ऽ ॥ জা ऽ নে নऽ ॥ পা ऽ ऽ উঁ ॥ মৈঁ ऽ, প ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা
গ র্রে সা — ॥ নি র্রে গ র্ম ॥ প — — প ॥ র্ম গ — —
ঘ ট বা ऽ ॥ জা ऽ নে ন ॥ পা ऽ ऽ উঁ ॥ মৈঁ ऽ ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ধ্র গ
র্ম — প ধ্র ॥ র্ম — গ গ ॥ র্ম র্রে গ র্ম ॥ গ র্রে সা সা
বী ऽ চ হি ॥ না ऽ চ ন ॥ চা ऽ ব ত ॥ মো ऽ হ ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ধ্র র্ম প
নি র্রে গ — ॥ র্ম ধ্র নি র্সা ॥ নি ধ্র র্রে র্সা ॥ ধ্র প প পর্ম
কৈ ऽ সে ऽ ॥ জ ল ভ র ॥ লা ऽ ऽ উঁ ॥ মৈঁ ऽ, প নऽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ধ্ ধ্ নি
ম॑ – গ গ ॥ ম॑ – ধ্ ম॑ধ্ ॥ র্সা – র্সা – ॥ র্সা – র্রে র্সা
জো ঽ ক হি ॥ এ ঽ কা ঽঽ ॥ হ ঽ সোঁ ঽ ॥ য়া ঽ গ ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা র্সা
নি – র্রে গ ॥ র্রে – র্সা র্সা ॥ নি – র্রে নি ॥ ধ্ – প –
তো ঽ কু ল ॥ লা ঽ জ ল ॥ জা ঽ ঽ উঁ ॥ মৈঁ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্ ধ্
ম॑ ম॑ ধ্ নি ॥ ম॑ – গ ম॑ ॥ রে – ম॑ গ ॥ রে – সা –
নি ত জু গ ॥ রা ঽ জ য় ॥ হী ঽ ম গ ॥ জৈ ঽ বো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ধ্ ম॑
নি় রে গ – ॥ ম॑ ধ্ নি র্সা ॥ নি ধ্ র্রে নি ॥ ধ্ প প পম॑
কৌ ঽ লৌঁ ঽ ॥ রা ঽ র ম ॥ চা ঽ ঽ উঁ ॥ মৈঁ ঽ, প নঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

পূরিয়াধনাশ্রী—তাল রূপক (মধ্য লয়)

ছোটা তেরী বাঁসুরী সব বিরজ
বস কর লীনো কী ধোঁবিয়োগ মরী হৈ।
জাকে শ্রবন ভনক পরী হৈ
সোহী হৈব জাত আধীন হৈ।

স্থায়ী

সা ধ্র ম্ঁ র্রে
র্রে গ ‖ ম্ঁ ধ্র ‖ র্সা নি ধ্র | প পধ্র ‖ ম্ঁ গ ‖ গ র্রে সা
চো টা ‖ তে রী ‖ ঽ বাঁ ঽ | সু রীঽ ‖ স ব ‖ বি র জ
২ ‖ ৩ ‖ × | ২ ‖ ৩ ‖ ×

সা র্রে র্রে সা গ
নি় র্রে ‖ গ গম্ঁ ‖ গ র্রে সা | নি় র্রে ‖ গ গ ‖ ম্ঁর্রে গ প
ব স ‖ ক রঽ ‖ লী ঽ নো | কী ঽ ‖ ধোঁ বি ‖ য়োঽ ঽ গ
২ ‖ ৩ ‖ × | ২ ‖ ৩ ‖ ×

ম্ঁ ধ্র সা
প প ‖ ধ্র প ‖ ম্ঁগ ম্ঁর্রে গ | নির্রে গ
ম রী ‖ ঽ ঽ ‖ হৈঽ ঽঽ ঽ | চোঽ টা
২ ‖ ৩ ‖ × | ২

অন্তরা

ধ্র নি
ম্ঁ ধ্র ‖ র্সা — ‖ র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা ‖ র্সা র্সা ‖ র্রে — র্সা
জা ঽ ‖ কে ঽ ‖ শ্র ব ন | ভ ন ‖ ক প ‖ রী ঽ হৈ
২ ‖ ৩ ‖ × | ২ ‖ ৩ ‖ ×

র্সা নি ধ্র
নি র্রে ‖ র্গ র্রে ‖ র্সা — র্সা | র্সা নি ‖ র্রে নিধ্র ‖ নি ধ্র প
সো ঽ ‖ হী হৈ ‖ জা ঽ ত | আ ঽ ‖ ঽ ঽঽ ‖ ধী ঽ ন
২ ‖ ৩ ‖ × | ২ ‖ ৩ ‖ ×

ম্ প ধ্ সা
প ধ্ ॥ ম্ গ ॥ ম্ রে্ গ | নি্রে্ গ
হৈ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ | ঢোऽ টা
২ ॥ ৩ ॥ × | ২

পূরিয়াধনাশ্রী—তাল রূপক (মধ্য লয়)

কুবিজা তু কাহে ন মংগল গাবে।
ত্রৈলোক কে ঠাঁকুর সোহি
তেহারে দ্বারে আবে।

স্থায়ী

সা ধ্ ধ্ ম্ প রে্
রে্ গ ॥ ম্ ধ্ ॥ র্সা নি ধ্ | প ধ্ ॥ ম্ গম্ ॥ গ রে্ সা
কু বি ॥ জা তু ॥ কা হে ন | মং ऽ ॥ গ লऽ ॥ গা ऽ বে।
২ ॥ ৩ ॥ × | ২ ॥ ৩ ॥ ×

নি্
সা ধ্ ॥ ম্ গ ॥ ম্ রে্ গ | ম্ গ
মং ऽ ॥ গ ল ॥ গা ऽ বে | কু বি
২ ॥ ৩ ॥ × | ২

অন্তরা

[নি
ম্ ধ্ ॥ র্সা — ॥ রে্ র্সা — | র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ রে্ — র্সা
ত্রৈ ऽ ॥ লো ऽ ॥ ক কে ऽ | ঠাঁ ऽ ॥ কু র ॥ সো ऽ হি
২ ॥ ৩ ॥ × | ২ ॥ ৩ ॥ ×

নি ধ্‌ ধ্‌
সা — ॥ নি ধ্‌ ॥ রে্‌ নি ধ্‌ | প — ॥ ম গ ॥ ম রে্‌ গ
তে ঽ ॥ ছা ঽ ॥ ঽ ঽ রে | দ্বা ঽ ॥ রে ঽ ॥ আ ঽ বে
২ ॥ ৩ ॥ × | ২ ॥ ৩ ॥ ×

ধ্‌
ম গ ॥ ম ধ্‌
কু বি ॥ জা তু
২ ॥ ৩

পূরিয়াধনাশ্রী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

তেরে দরসকী লালসা করত
সব দেব গন্ধরব গন কিন্নর নর মুনী।
আরাধনা তেরে নাম জো করে
পাবত সকল সিদ্ধি হররংগ কহত গুনী।

স্থায়ী

প ম ধ্‌ ধ্‌
ধ্‌ — ॥ প — প ॥ ম গ ॥ ম রে্‌ গ
তে ঽ ॥ রে ঽ দ ॥ র স ॥ কী ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্‌ রে্‌
ম মধ্‌ ॥ ম গ রে্‌ ॥ ম গ ॥ রে্‌ সা সা
লা ঽঽ ॥ ল সা ঽ ॥ ক র ॥ ত স ব
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা			গ				
নি	— ॥ রে	গ	— ॥ ম॑	রে ॥ গ	প	প	
দে	ঽ ॥ ব	গন্	ঽ ॥ ধ	র ॥ ব	গ	ন	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ধ			ধ				
ম॑	— ॥ ধ	নি	ধ ॥ রেঁ	নিধ ॥ নি	ধ	প	
কি	ঽ ॥ ম্ন	র	ন ॥ র	মুঽ ॥ নী	ঽ	ঽ ।	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

অন্তরা

ধ	ধ		ধ				
ম॑	গ ॥ ম॑	প	ধ ॥ র্সা	— ॥ র্সা	—	র্সা	
আ	ঽ ॥ রা	ঽ	ধ ॥ না	ঽ ॥ তে	ঽ	রে	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

নি			র্সা				
র্সা	— ॥ নিধ	নি	ধ ॥ নি	নিরেঁ ॥ নি	ধ	প	
না	ঽ ॥ মঽ	কী	ঽ ॥ জো	ঽঽ ॥ ক	রে	ঽ	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ধ	ধ						
ম॑	ম॑ধ ॥ ম॑	ম॑	গরে ॥ ম॑	গ ॥ রে	—	সা	
পা	ঽঽ ॥ ব	ত	সঽ ॥ ক	ল ॥ সি	ঽ	দ্ধি	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সাঁ সাঁ ধ্র

নি নিরে্ ॥ নি ধ্র নি ॥ ধ্র প ॥ মগ মরে্ গ

হ রঽ ॥ রং গ ক ॥ হ ত ॥ গুঽ নীঽ ঽ ।

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

পূরিয়াধনাশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

মাই কোহ্কক কোয়লিয়া বোলে বিরহাকি তান।
অঁব্বাকী ডার ন মহ্বা
টপ টপ টপকে রোবন
অঁব্বা গদরান।

স্থায়ী

ধ্র
মধ্র
মাই

ধ্র ম

মধ্রনিসা সা ॥ — নি ॥ ধ্র প ॥ প পম ॥ ধ্র ম ॥ — গ

কোঽঽঽ ঽ ॥ ঽ হু ॥ ঽ ক ॥ কো ঽঽ ॥ ঽ য় ॥ ঽ লি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ নি্ সা

মরে্ গ ॥ — রে্ ॥ — সা ॥ সা নি্ ॥ রে্ গ ॥ — গ

য়াঽ ঽ ॥ ঽ বো ॥ ঽ লে ॥ বি র ॥ ঽ হা ॥ ঽ কি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ

ম — ॥ ধ নি ॥ ধ রে ॥ নি ধ ॥ প মগ ॥ ম,রেগ মধ

তা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ন,ऽऽ মাই।

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ধ নি নি

ম ধ ॥ র্সা র্সা ॥ রে — ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা রে ॥ র্সা র্সা

অঁ ৰু ॥ বা কী ॥ ডা ऽ ॥ র ন ॥ ম হু ॥ বা ऽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ধ ধ

র্সা র্সা ॥ নি ধ ॥ রে নি ॥ ধ প ॥ ম — ॥ ধ নি

ট প ॥ ট প ॥ ট প ॥ কে ऽ ॥ রো ऽ ॥ ऽ ऽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ ধ

রে নি ॥ ধ প ॥ ম ধনি ॥ ম গ ॥ মধ ম ॥ গ মরে

ऽ ব ॥ ন ऽ ॥ অঁ ৰুऽ ॥ বা ऽ ॥ গऽ দ ॥ ऽ রাऽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ রে ॥ সা মধ ॥

ऽ ऽ ॥ ন মাই ॥

৩ ॥ ৪

পূরিয়াধনাশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

সদারংগ নিত উঠ
কর দেত দুআই।
কাজে দুনিয়াঁ দে পুরে
থোঁ গুমান ন করবে
দুনিয়া ৰিচবে কদম দরবে শরদ্বলাই।

স্থায়ী

মধ্র
ঽ,সঽ

ধ্র			নি্			
ম	গ ॥ রে্র	সা ॥ সা	নি্ ॥ রে্র	গ ॥ রে্র	ম ॥ গ	—
দা	ঽ ॥ রং	গ ॥ নি	ত ॥ ঽ	উ ॥ ঠ	ক ॥ র	ঽ
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

ধ্র				ধ্র	গ্র	
ম	ধ্র ॥ নি	রে্রনি ॥ ধ্র	— ॥ প	মপ ॥ ম	গ ॥ মরে্র	গ,মধ্র
দে	ঽ ॥ ত	ঽদু ॥ আ	ঽ ॥ ঽ	ঽঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽঽ	ই,সঽ।
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

অন্তরা

ধ্র	ধ্র			সা		
ম	ধ্র ॥ সা	সা ॥ সা	— ॥ সা	-সা ॥ রে্র	— ॥ সা	-সা
কা	জে ॥ দু	নি ॥ য়াঁ	ঽ ॥ দে	ঽপু ॥ রে	ঽ ॥ থোঁ	ঽগু
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

সাঁ ধ্র ধ্র
সাঁ — ॥ নিব্রে নিধ্র ॥ নি ধ্র ॥ প — ॥ মঁ নিধ্র ॥ মঁ গ
মা ऽ ॥ নऽ নऽ ॥ ক র ॥ বে ऽ ॥ ছু নিऽ ॥ য়াঁ ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ব্রে নি্ সা গ
গ ব্রে ॥ সা — ॥ সা নি্ ॥ ব্রে গ ॥ গ — ॥ মঁব্রে গ
বি চ ॥ বে ऽ ॥ ক দ ॥ ম দ ॥ র ऽ ॥ বেऽ ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ধ্র গ
মঁধ্র নি ॥ ব্রে নি ॥ ধ্র — ॥ প মঁপ ॥ মঁ গ ॥ মঁব্রে গ,মঁধ্র
শऽ র ॥ ऽ দ্ব ॥ লা ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ই,সऽ।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পূরিয়াধনাশ্রী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

চহীন্ দরা জগদা তে নুং অল্লাদী
অমানবে তুসিঁ জীবান জমাজমা।
তথত মুলুখে তুমকো অল্লা দিয়ে মুবারক হোবে
মহম্মদসা জবলো তবলো মক্কে মদীনে রহে খোঁব।

মঁ
প
চ

মঁ মঁ ধ্র ধ্র মঁ প গ
প ধ্রগ মঁধ্র -ব্রেনি ॥ নি ধ্র প মঁগ ॥ প ধ্র মঁ গ ॥ মঁ ব্রে গ —
হীন্ ১দ রা১ ১জগ ॥ দা ১ ১ ১১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ধ্র গ গ
মঁ -ধ্র মঁ গ ॥ মঁ — গ — ॥ মঁব্রে গ — ব্রে ॥ সা — নি়সা সা
তে ১১ মুং অ ॥ ল্লা ১ ১ ১ ॥ দী১ ১ ১ অ ॥ মা ১ ১১ ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি় সা গ গ মঁ
সা (সা) — নি়ধ্র ॥ নি় ধ্র মঁ গ ॥ মঁব্রে ব্রেগ — ব্রে ॥ সা — — -প
বে ১ ১ তুসি ॥ জী ১ বান্ ১ ॥ জ১ মা১ ১ জ ॥ মা ১ ১, ১চ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্র নি নি
মঁ ধ্র র্সা র্সা ॥ র্রে — র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা — ॥ র্সা (র্সা)— নিধ্র
ত খ ত মু ॥ ল্ ১ ১ খ ॥ তু ম কো ১ ॥ অ ল্লা ১ দি১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্‌ র্ম

নি — — ধ্‌ ॥ নি — ঋে নিধ্‌ ॥ নি ধ্‌ প — ॥ প — প -প

য়ে ऽ ऽ মু ॥ বা ऽ ऽ রঽ ॥ ক ऽ ऽ ऽ ॥ হো ऽ বে ঽম

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্ম প ধ্‌ ধ্‌ ধ্‌ ধ্‌

প ধ্‌ র্ম গ ॥ র্ম — গ — ॥ র্ম র্মধ্‌ র্ম গ ॥ র্ম ঋে গ -গ

হম্‌ ऽ ম দ ॥ সা ऽ ऽ ऽ ॥ জ রঽ লো ऽ ॥ ত র লো ঽম

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্সা র্ম ধ্‌

র্মধ্‌নির্সা — — র্সা ॥ ঋে নি ধ্‌ প ॥ প র্ম গ র্মঋে ॥ গ ঋে সা -প

কেঽঽঽ ऽ ऽ ম ॥ দী ऽ নে ऽ ॥ র হে ऽ ঽঽ ॥ ऽ খোঁ র, ঽচ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্ম র্ম ধ্‌ ধ্‌ ধ

প ধ্‌গ র্মধ্‌ ঋেনি ॥ নি ধ্‌ প র্মপ

হীন্‌ ঽদ রাঽ জগ ॥ দা ऽ ऽ ঽঽ

৩ ॥ ×

———

পূরিয়াধনাশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

মেহবূব নিজামুদ্দীন আয়া
আয়ারে ঘর মেরে
অরে ঘর মেরে।
আজ সুহাগ কী রাত
সদারংগ ন্যামত
লায়া লায়া রে ঘর মেরে
অরে ঘর মেরে।

স্থায়ী

প
র্মপ
মেহ

ধ্র ‌ র্ম র্ম ধ্র
ধ্র — ॥ প নি ॥ ধ্র — ॥ প প ॥ প র্ম ॥ — গ
বূ ঽ ॥ ব নি ॥ জা ঽ ॥ মু দী ॥ ন আ ॥ ঽ য়া
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ গ ধ্র ঋ
র্মঋ ঋগ ॥ — র্ম ॥ — ধ্র ॥ র্ম গ ॥ র্ম গ ॥ ঋ সা
আঽ যাঽ ॥ ঽ রে ॥ ঽ ঽ ॥ ঘ র ॥ ঽ মে ॥ ঽ রে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি় ঋ ধ্র প
সা নি় ॥ ঋ গ ॥ — গ ॥ র্ম — ॥ গ র্মঋ ॥ গ র্মপ
অ রে ॥ ঽ ঘ ॥ ঽ র ॥ মে ঽ ॥ ঽ রেঽ ॥ ঽ, মেহ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ধ্
ম ধ্ ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ — র্সানি ॥ র্রে র্সা
আ ঽ ॥ জ সু ॥ হা ঽ ॥ গ কী ॥ ঽ রাঽ ॥ ঽ ত
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি
র্সা র্সা ॥ র্সানি র্সা ॥ — র্সা ॥ র্সা নিধ্ ॥ র্রে নি ॥ ধ্ প
স দা ॥ ঽঽ রং ॥ ঽ গ ॥ ন্যা ঽঽ ॥ ঽ ম ॥ ত ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্ ধ্ গ গ ধ্ ধ্
ম -ধ্ ॥ ম গ ॥ মরে রেগ ॥ — ম ॥ — ধ্ ॥ ম গ
লা ঽঽ ॥ য়া ঽ ॥ লাঽ য়াঽ ॥ ঽ রে ॥ ঽ ঽ ॥ ঘ র
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে নি রে ধ্
ম গ ॥ — সা ॥ সা নি ॥ রে গ ॥ — গ ॥ ম —
ঽ মে ॥ ঽ রে ॥ অ রে ॥ ঽ ঘ ॥ ঽ র ॥ মে ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প
গ মরে ॥ গ মপ ॥
ঽ রেঽ ॥ ঽ, মেহ ॥
৩ ॥ ৪

পূরিয়াধনাশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

ডৰরী লগাবে প্যারে
নীকী সুন্দর সুরত দিখাএ।
মুখকী জ্যোতিসে চন্দ্র লজাবত
মনরংগ মোরে মন ভাএ।

স্থায়ী

মধ্
ঽ,ডঽ

ধ্ নি্
ম গ ॥ রে্ সা ॥ সা — ॥ — নি্সা ॥ রে্রে্সানি্সা নি্ ॥ রে্ গ
ৰ ঽ ॥ রী ল ॥ গা ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽঽঽঽঽ ঽ ॥ ঽ বে
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ ধ্ ধ্ ধ্
ম রে্ ॥ গ — ॥ ম ধ্,মধ্ ॥ সা — ॥ সা — ॥ নি ধ
প্যা ঽ ॥ রে ঽ ॥ নী ঽ,ঽঽ ॥ কী ঽ ॥ সুন্ ঽ ॥ দ র
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্ ম ম ধ্
রে্ নি ॥ ধ্ প ॥ প প ॥ ম গ ॥ ম রে্ ॥ গ গমধ্ধ্
সু র ॥ ত ঽ ॥ দি খা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ এ ঽঽঽড।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ ধ্র ধ্র ধ্র

ম̍ গ ॥ ম̍ ধ্র ॥ র্সা — ॥ র্রে র্সা ॥ র্সা — ॥ নি ধ্র

মু খ ॥ কী ঽ ॥ জ্যো ঽ ॥ তি সে ॥ চন্ ঽ ॥ দ্র ল

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ম̍ ম̍ ধ্র

র্রে নি ॥ ধ্র — ॥ প প ॥ ধ্র ম̍ ॥ — গ ॥ ম̍র্রে গ

জা ঽ ॥ ব ত ॥ ম ন ॥ ঽ রং ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ গ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ধ্র ধ্র

ম̍ ধ্র ॥ — র্রেনি ॥ ধ্র — ॥ প — ॥ ম̍ গ ॥ ম̍র্রে গ,ম̍ধ্র

মো রে ॥ ঽ মন ॥ ভা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ এ,ডঽ।

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পূরিয়াধনাশ্রী—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

আশিক মরাপড়াবে জালিম
তেরী গরম নিগাহ কী অদাকা।
ছিতাবে খবর লেতী পর মেরী
পুছত নাহীঁ য়া সুনাজাতা হৈ
হাল অদারংগ গদাকা।

স্থায়ী

সা ধ্র ধ্র ধ্র গ
ধ্র — ॥ প -প ॥ ম্ম ম্ম ॥ প -ধ্র ॥ ম্ম — ॥ গ ম্ম ॥ — গ
আ ऽ ॥ শি ऽক ॥ ম রা ॥ ऽ ऽপ ॥ ড়া ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ বে
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ্র রে্র ধ্র ধ্র নি
ম্ম রে্র ॥ গ — ॥ ম্ম ধ্রম্ম ॥ সা নিসা ॥ ধ্র নি ॥ রে্র ম্মঁ ॥ গঁ রে্র
জা ऽ ॥ লিম ऽ ॥ তে ऽऽ ॥ রী ऽऽ ॥ গ র ॥ ऽ ম্নি ॥ গা ऽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ্র ধ্র
সা নিসা ॥ ম্ম ম্মধ্র ॥ ম্ম গ ॥ ম্মরে্র গরে্র ॥ প ম্মপ ॥ পপগপ পগরে্রসা ॥ নিসা —
ऽ ऽহ ॥ কী ऽऽ ॥ অ দা ॥ ऽऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ কাऽऽऽ ऽऽऽऽ ॥ ऽऽ ऽ ।
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

ম্ম নি সা নি
গম্ম ধ্রপ ॥ সাসা -সা ॥ সা রে্র ॥ সা নিসা ॥ সা নিধ্র ॥ রে্র নি ॥ ধ্র প
ছিতা ऽবে ॥ খব রऽ ॥ লে ऽ ॥ তাঁ ऽऽ ॥ প রऽ ॥ ऽ মে ॥ রী ऽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ্ ধ্ রে্ সা
ম পধ্ ॥ ম গম ॥ গ রে্ ॥ সা — ॥ নি — ॥ — রে্ ॥ গ —
পূ ऽऽ ॥ ছ ত ऽ ॥ না ऽ ॥ হী ऽ ॥ য়া ऽ ॥ ऽ সু ॥ না ऽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

গ ম ধ্ ধ্ নি
মরে্ গ ॥ প ধ্প ॥ ম ধ্ম ॥ সা নিসা ॥ ধ্ নি ॥ রে্ মঁ ॥ গঁ রে্
জাऽ ऽ ॥ তা হৈऽ ॥ হা ऽऽ ॥ ল ऽऽ ॥ অ দা ॥ ऽ রং ॥ ऽ ऽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ্ ধ্
সা নিসা ॥ ম মধ্ ॥ ম গ ॥ মরে্ গরে্ ॥ প মপ ॥ পপগপ পগরে্সা ॥ নিসা —
গ ऽऽ ॥ গ ऽऽ ॥ দা ऽ ॥ ऽऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ কাऽऽऽ ऽऽऽऽ ॥ ऽऽ ऽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

———

পূরিয়াধনাশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

অবতো রুতমান আএ
না বোলুংগী মৈঁ তুম সোঁ প্যারে ।
রৈন জগাঈ প্রেম বঢ়াঈ উনকে
জাবোজী জিনকে মন ভাএ ।

স্থায়ী

প
ধ্রুগ
অব

র্ম   র্ম   ধ্র
প — ॥ র্ম পধ্র ॥ ধ্র — ॥ প প ॥ প — ॥ র্ম গ
তো ঽ ॥ ঽ রুত ॥ মাঁ ঽ ॥ ঽ ন ॥ আ ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ধ্র রে্র
র্ম রে্র ॥ গ গ ॥ র্ম র্মধ্র ॥ র্ম গ ॥ গ রে্র ॥ সা নি্সা
ঽ ঽ ॥ ঽ এ ॥ না ঽঽ ॥ বো ঽ ॥ লঁ গী ॥ মৈঁ ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা গ প প
নি্ নি্ ॥ রে্র গ ॥ র্মরে্র গ ॥ র্ম প ॥ ধ্র নি ॥ ধ্রপ ধ্রগ
তু ম ॥ সোঁ প্যা ॥ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ রেঽ অব।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্র নি নি নি
র্ম ধ্র ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা রে্র ॥ র্সা — ॥ র্সা — ॥ নি ধ্র
রৈ ঽ ॥ ন জ ॥ গা ঽ ॥ ঈ ঽ ॥ প্রে ঽ ॥ ম ব
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র সা নি
সাঁ — ॥ নি ধ্রপ ॥ নি রে্ ॥ গঁ রে্সা ॥ সা রে্ ॥ সা —
ঢ়া ঽ ॥ ঈ ঽঽ ॥ উ ন ॥ কে ঽঽ ॥ জা বো ॥ জী ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ধ্র নি প
মঁ মঁ ॥ ধ্র নি ॥ রে্ নি ॥ ধ্র নি ॥ ধ্র — ॥ প ধ্রগ
জি ন ॥ কে ম ॥ ন ভা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ এ, অব।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পূরিয়াধনাশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

বলি বলি জাউঁ মীত মোরে
তোরে কারন লোগবা বুরেরে।
লে চল অপনে দেস সদারংগ
পাছে পরে নিগুরেরে।

স্থায়ী

ধ্র রে্
মঁধ্র মঁ ॥ গ গমঁ ॥ গ রে্ ॥ সা — ॥ রে্রে্সানি — ॥ — সারে্
বঽ লি ॥ ঽ বলি ॥ জা ঽ ॥ উঁ ঽ ॥ মীঽঽঽ ঽ ॥ ঽ তঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম্ঁ সা
গ ম্ঁম্ঁরে্ ॥ গ — ॥ প -ম্ঁ ॥ ধ্ প ॥ নি রে্নি ॥ ধ্ প
মো ঽঽঽ ॥ রে ঽ ॥ তো ঽঽ ॥ রে ঽ ॥ কা ঽর ॥ ন ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম্ঁ ধ্ রে্ ধ্ ধ্ধ্
প ম্ঁ ॥ গ — ॥ ম্ঁ রে্রে্ ॥ গ — ॥ ম্ঁ — ॥ ধ্ নিনি
লো গ ॥ বা ঽ ॥ ঽ ঽবন্ ॥ রে ঽ ॥ রে ঽ ॥ ঽ ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্ নি
ম্ঁধ্ সাসা ॥ সাসা সা ॥ রে্ — ॥ সা ,সা ॥ সা — ॥ নি ধ্
লেঽ চল ॥ অপ নে ॥ দে ঽ ॥ স ,স ॥ দা ঽ ॥ রং গ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা ধ্ ধ্ গ
নি নিরে্নি ॥ ধ্ প ॥ ম্ঁ ধ্নি ॥ ম্ঁ গ ॥ ম্ঁম্ঁ রে্ ॥ গ -ম্ঁ
পা ছেঽপ ॥ রে ঽ ॥ নি শুঽ ॥ রে ঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ রে ঽঽ ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম্ঁ
ধ্ ম্ঁ ॥ গ গম্ঁ
ব লি ॥ ঽ বলি
৩ ॥ ৪

পূরিয়াধনাশ্রী—একতাল (মধ্য লয়)

হৈয়া দোস্ত নূত নূঁতদানী
তদরে দানি ওদানি ওদানি
তদানি তদানি তদরে দানি।
তারে তারে তদরে তদরে
তোম্ তদানি তদরে দানি
তোম্ তননন তোম্ তননন তোম্ তদানি।

ধ্
র্ম — ॥ গ র্ম ॥ — ধ্ ॥ নি ধ্ ॥ প — ॥ — —
হৈ ঽ ॥ য়া দো ॥ ঽ স্ত ॥ নূ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ধ্ ধ্
র্ম র্ম ॥ — গ ॥ — র্ম ॥ র্ম রে্ ॥ গ — ॥ গ —
ত নূঁ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ত ॥ দা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ নী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

সা সা
র্মধ্ র্ম ॥ গ রে্ ॥ সা সা ॥ নি্ নি্ ॥ রে্ গ ॥ গ গ
তঽ দ ॥ রে দা ॥ ঽ নি ॥ ও দা ॥ নি ও ॥ দা নি
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ধ্ র্ম ॥ ধ্ র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ নিরে্ নি ॥ ধ্ প ॥ — প
ত দা ॥ নি ত ॥ দা নি ॥ তঽ দ ॥ রে দা ॥ ঽ নি।
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ধ্‌			ধ্‌		ধ্‌				
ম॑	— ॥ গ		ম॑ ॥ —		ধ্‌ ॥ ম॑	ম॑ ॥ র্সা	র্সা ॥ র্সা		র্সা
তা	১ ॥ রে		তা ॥ ১		রে ॥ ত	দ ॥ রে	ত ॥ দ		রে
×	॥ ০		॥ ২		॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সা						
নি	— ॥ র্রে	র্গ ॥ —	র্ম॑ ॥ র্গ	র্গ ॥ র্রে	র্সা ॥ —	র্সা
তো	১ ॥ মৃত	দা ॥ ১	নি ॥ ত	দ ॥ রে	দা ॥ ১	নি
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা			ধ্‌	ধ্‌		
নি	র্রে ॥ নি	ধ্‌ ॥ প	প ॥ ম॑	ধ্‌ ॥ র্রে	নি ॥ ধ্‌	প
তো	১ ॥ মৃত	ন ॥ ন	ন ॥ তো	১ ॥ মৃত	ন ॥ ন	ন
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম॑	ধ্‌ ॥ ম॑	গ ॥ র্রে	সা
তো	১ ॥ মৃত	দা ॥ ১	নি
×	॥ ০	॥ ২	

পূরিয়াধনাশ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

কৈসে দিন কঠীন সে রন্‌জন
বিরহ লগ্‌য়ো বিসংগকো
অরজ করোঁ সখী তোহে পিয়া বিন।
নৈন প্রান ধ্যান ধরে
চৈন মোহে কৌন করে
রৈন সোহাবত নাহিঁন
ঘরী পল ছিন কৈসে দিন।

স্থায়ী

প
ধ্র
কৈ

ধ্র সা
ম গ ॥ রে্ সা ॥ নি্ রে্ ॥ গ মরে্ ॥ গ প ॥ ধ্র প
সে ऽ ॥ দি ন ॥ ক ঠী ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ন ॥ সে ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম গ ধ্র নি
প ধ্র ॥ ম গ ॥ ম গ ॥ ম ধ্র ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ নিধ্র
রন্ ऽ ॥ জ ন ॥ বি র ॥ হ ল ॥ গ্য়ো ऽ ॥ বি সংऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ধ্র ম
রেঁ নি ॥ ধ্র প ॥ ম ধ্র ॥ রেঁ নি ॥ ধ্র প ॥ প পম
ऽ গ ॥ কো ऽ ॥ অ র ॥ জ ক ॥ রোঁ ऽ ॥ স খীऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র গ রে্ সা
ধ্র ম ॥ — গ ॥ ধ্র ম ॥ গ গ ॥ — রে্ ॥ সা ধ্র
ऽ তো ॥ ऽ হে ॥ পি য়া ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ বি ॥ ন, কৈ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্র
র্ম — ॥ ধ্র র্সা ॥ — র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা র্রে্র ॥ র্সা —
নৈ ঽ ॥ ন প্রা ॥ ঽ ন ॥ ধ্যা ঽ ॥ ন ধ ॥ রে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি র্সা ধ্র
র্সা — ॥ র্সা নি ॥ — ধ্র ॥ নি নির্রে্র ॥ নি নি ॥ ধ্র প
চৈ ঽ ॥ ন মো ॥ ঽ হে ॥ কৌ ঽঽ ॥ ন ক ॥ রে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম ধ্র ধ্র ধ্র
প — ॥ র্মধ্র র্ম ॥ গ — ॥ র্ম ধ্র ॥ রে্র নি ॥ ধ্র প
রৈ ঽ ॥ নঽ সো ॥ হা ঽ ॥ ব ত ॥ ঽ না ॥ হিঁ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা রে্র ধ্র
নিরে্র গ ॥ নিরে্র নি ॥ ধ্র প ॥ র্ম — ॥ গ রে্রগ ॥ রে্র সা
ঘঽ রী ॥ পঽ ল ॥ ছি ন ॥ কৈ ঽ ॥ সে ঽঽ ॥ দি ন।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

পূরিয়াধনাশ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

সুমিরন হরিকো করোরে
জাসুঁহোবে ভব পার।
য়হ সীখ জান মান
কহ্‌য়ো হৈ পুরান
নমো ভগবান আপহী করতার।

স্থায়ী

সা   সা   ম॑

ধ   ম॑ ॥ গ   রে ॥ সা   সা ॥ নি   রে ॥ ম॑   রে ॥ গ   গ

সু   মি ॥ র   ন ॥ হ   রি ॥ কো   ঽ ॥ ক   রো ॥ ঽ   রে

০   ॥ ৩   ॥ ৪   ॥ ×   ॥ ০   ॥ ২

ম॑   প   ধ   গ

প   — ॥ প   ধ ॥ —   প ॥ ধ   ম॑ ॥ গ   ম॑ ॥ রে   গ

জা   ঽ ॥ সুঁ   হো ॥ ঽ   বে ॥ ভ   ব ॥ ঽ   পা ॥ ঽ   র।

০   ॥ ৩   ॥ ৪   ॥ ×   ॥ ০   ॥ ২

গ

ধ   ম॑ ॥ গ   রে ॥ সা   সা

সু   মি ॥ র   ন ॥ হ   রি

০   ॥ ৩   ॥ ৪

অন্তরা

গ   ধ   ধ

ম॑   গ ॥ —   ম॑ ॥ —   ধ ॥ র্সা   — ॥ র্সা   রে ॥ —   র্সা

য়   হ ॥ ঽ   সী ॥ ঽ   খ ॥ জা   ঽ ॥ ন   মা ॥ ঽ   ন

×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

নি   ধ

র্সা   নি ॥ রে   র্গ ॥ রে   র্সা ॥ র্সা   নিধ ॥ রে   নি ॥ ধ   প

ক   হ্য়ো ॥ ঽ   হৈ ॥ ঽ   পু ॥ রা   ঽঽ ॥ ন   ন ॥ মোঁ   ঽ

×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

ম॑   ধ   ধ

প   পম॑ ॥ ধ   ম॑ ॥ —   গ ॥ ম॑   ধ ॥ রে   নি ॥ ধ   প

ভ   গঽ ॥ ঽ   বা ॥ ঽ   ন ॥ আ   ঽ ॥ ঽ   প ॥ হী   ঽ

×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

ধ্ ধ্ গ গ
নি ম॑ ॥ গ ম॑ ॥ রে্ গ ॥ ধ্ ম॑ ॥ গ রে্ ॥ সা সা
ক র ॥ ঽ তা ॥ ঽ র, ॥ সু মি ॥ র ন ॥ হ রি ।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

পূরিয়াধনাশ্রী—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

চলো জাএঁ পূছিবে হরী কে সমাচার
জসোদাকে আঁগন কছুতো লগীহৈ ভীর।
পিয়া পৈতে পাতি আঈ বাঁচী
হুন পরে উনকো কহা হমারী পীর।

স্থায়ী

সা
চ

ধ্ ধ্ ধ্ ধ্
গ গ ॥ ম॑ ধ্ ॥ সা — ॥ নি ধ্ ॥ প প ॥ ম॑ -ধ্ ॥ ম॑ গম॑
লো জা ॥ এঁ ঽ ॥ পূ ঽ ॥ ছি বে ॥ ঽ হ ॥ রী ঽঽ ॥ কে সঽ
৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

রে্ রে্ সা সা
গ গ ॥ রে্ সা ॥ নি্ রে্ ॥ গ রে্ ॥ সা — ॥ নি্ -রে্ ॥ নি্ ধ্
মা চা ॥ ঽ র ॥ জ সো ॥ দা ঽ ॥ কে ঽ ॥ আঁ ঽঽ ॥ গ ন
৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

সা ম্ঁ ঋ
নি্ ঋ ॥ গ -ম্ঁ ॥ ধ -ম্ঁ ॥ — গ ॥ -ম্ঁ গ ॥ ঋ সা ॥ — ,সা
ক ছু ॥ তো ঽঽ ॥ ল গী ॥ ঽ হৈ ॥ ঽঽ ভী ॥ ঽ র ॥ ঽ ,চ
৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি
ম্ঁ ধ ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা ঋ ॥ — র্সা ॥ র্সা — ॥ নি ধ
পি য়া ॥ পৈ তে ॥ পা ঽ ॥ তি আ ॥ ঽ ঈ ॥ বাঁ ঽ ॥ চী ঽ
৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ ধ
ঋ নি ॥ ধ প ॥ ম্ঁ গ ॥ — ম্ঁ ॥ — ধ ॥ নি — ॥ ঋ নি
ছু ন ॥ প রে ॥ উ ন ॥ ঽ কো ॥ ঽ ক ॥ হা ঽ ॥ ঽ হ
৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ ধ
নি ধ ॥ প — ॥ ম্ঁ — ॥ ধ ম্ঁ ॥ গ ম্ঁঋ ॥ গ ঋ ॥ সা সা
মা ঽ ॥ রী ঽ ॥ পী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ র, চা।
৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

———

পূরিয়াধনাশ্রী—ধমার (বিলম্বিত)

মোহন খেলারী
খেলন আএ হোরী।
অবীর গুলাল কেসর পিচকারী
লে সংগাবে হোরী।

স্থায়ী

সা ম॑
নি় রে॒ গ রে॒সা ॥ নি় রে॒ — সা — ॥ সা — ॥ প প —
মো হ ন খেऽ ॥ লা ऽ ऽ রী ऽ ॥ খে ऽ ॥ ল ন ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম॑ ধ॒
ধ॒ — প — ॥ ম॑ ধ॒ — ম॑ গ ॥ ম॑ রে॒ ॥ গ রে॒ সা
আ ऽ এ ऽ ॥ হো ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ রী।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ॒ নি
ম॑ ধ॒ — র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা — ॥ র্সা রে॒ র্সা র্সা
অ বী ऽ র গু ॥ লা ऽ ॥ ল কে ऽ ॥ স র পি চ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা ধ্র

নি – ধ্র নি – ॥ নিরে্র নি্র ॥ নি – ধ্র ॥ – – প –

কা ঽ ঽ রী ঽ ॥ লেঽ সং ॥ গা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ বে ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্র

ম ধ্র নি ম গ ॥ ম রে্র ॥ গ রে্র সা

হো ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রী

× ॥ ২ ॥ ০

পূরিয়াধনাশ্রী—ধমার (বিলম্বিত)

এরি তোরী অ'গীয়া পর
কিন মারী পিচকারী।
বদন মলিন ভয়ো কন্‌চুকী দরক গঈ
ভীজ গঈ তন সারী।

স্থায়ী

ধ্র ধ্র ধ্র

ম গ ম ধ্র ॥ ম সা – নি – ॥ ধ্র প ॥ ম প –

এ রি তো রী ॥ অঁ গী ঽ য়া ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ম

ম ধ্র ম গ ॥ ম রে্র – গ – ॥ ধ্র ম ॥ গ রে্র সা

প র কি ন ॥ মা ঽ ঽ রী ঽ ॥ পি চ ॥ কা ঽ রী।

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্র   ি

ম ধ্র — র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা — ॥ র্সা র্রে র্সা র্সা
ব দ ঽ ন ম ॥ লি ন ॥ ভ য়ো ঽ ॥ কন্ ঽ চু কী

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা   র্সা ধ্র

নি র্রে — র্গ র্রে ॥ র্সা — ॥ নি ধ্র — ॥ র্রে নি ধ্র প
দ র ঽ ক গ ॥ ঈ ঽ ॥ ভী ঽ ঽ ॥ জ গ ঈ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্র

ম ধ্র নি ম গ ॥ ম রে ॥ গ রে সা
ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ত ন ॥ সা ঽ রী
× ॥ ২ ॥ ০

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : পূরিয়াধনাশ্রী ॥

ধ

১। গ, রেসা, নিরেসা, গ, রেগ, প, মধ, প, মগ, মরেগ, মধমগ, গ, রেসা।

ধ

২। নিরেসা, গ, রেসা, নিসা, গমপ, মপ, মধপ, নিধ, প, মগ,

রে

মরেগ, মধমগ, গ, রেসা।

৩। ন্সা, গর্মপ, র্মপ, ধ্রপ, নিধ্র, প, ঋনিধ্র, প, র্মপ, র্মগ, র্মঋগ, র্মধ্রর্মগ, গ, ঋসা।

৪। সা, ন্ঋনিধ্র, প্, র্মধ্র, সা, ন্ঋগঋসা, র্মগঋসা, প, র্মধ্র, প, র্মগ, র্মঋগ, ন্ঋগর্মধর্মগ, গঋসা।

৫। গ, ঋগ, ন্ঋগ, র্মগ, র্মঋগ, ন্ঋগপ, র্মঋগ, ধ্রপ, র্মগ, র্মঋগ, ন্ঋগর্মধ্রর্মগ, র্মঋগ, ঋসা, ন্ঋ সা।

৬। র্মগঋসা, ধ্রর্মগঋসা, ন্ঋগপ, র্মগ, র্মঋগঋসা, নিধ্রপ, ধ্রপ, ধ্রর্মগ, ঋগ, প, র্মগ, র্মগঋসা, ন্ঋ, সা।

৭। ন্ঋগপ ; ঋগপ ; গপ ; র্মপ ; র্মগ ; র্মঋগপ ; ধ্রপ ; ন্ঋগর্মধ্রপ, র্মধ্রনিধ্রপ, ঋনিধ্রপ, ধ্রর্মগ, র্মঋগ, ন্ঋগর্মধ্রর্মগঋসা।

৮। ন্ঋনিধ্রপ্, ধ্রপ্, র্মধ্রনিধ্রপ্, র্মধ্রন্ঋগ, র্মঋগ, পর্মগ, র্মগ, র্মঋ, গর্মধ্রর্মগ, নিনিধ্রর্মগঋসা। ন্ঋ, সা। ন্ঋগপ।

৯। প, ধ্রপ, নিধ্রপ, ঋনিধ্রপ, র্মধ্রনিঋগঋসা, ঋনিধ্রপ, র্মধ্রনির্ম-ধ্রপ, র্মগ, র্মঋগঋসা, ঋনিধ্র, নিধ্র, প, র্মপর্মগ, ঋগপ, ঋগ, ঋসা, ন্ঋসা, প, পধ্র, প।

১০। র্মধ্রর্মগঋসা, র্মধ্রনিধ্রর্মগঋসা, র্মধ্রনিঋনিধ্রপর্মগঋসা, র্মধনি-ঋগঋসানিধ্রপ, ধ্রর্মগঋসা, ন্ঋগর্মধ্রনিঋগর্মগঋসানিধ্রপর্মগঋসা। র্মঋগপ।

র্ম ধ্র

১১। নিনিধ্রপর্মগঋসা, সাঋসানিধ্রপর্মগঋসা, গঋসানিধ্রপর্ম-

ঋ

গঋসা, র্মগঋসানিধ্রপর্মগঋসা, ন্ঋগ, গপ, র্মধ্রর্মগ, র্মঋগ, ঋসা, প।

১২। গ, র্মধ্রপ, সা, সা, নিঋ, সা, নিঋগঋসা, ঋনি, ধ্রনি, ঋনিধ্রপ, র্মপধ্র, র্মপ, র্মগ, র্মঋগ, প, র্মধ্রনিঋনিধ্রপ, ধ্রর্মগ, র্মঋগ, ঋসা, ন্ঋ, সা।

১৩। সাঁ, র্রেসাঁ, নির্রেগঁর্রেসাঁ, নির্রেগঁমঁর্রেগঁ, র্রেসাঁ, পঁ, মঁগঁ, মঁর্রেগঁ, র্রেসাঁ, নির্রে, নিধ্নি, ধ্প, মগ, র্রেসাঁ, রেসা, নির্রেগমধ্নির্রেসাঁ, সা, নির্রেসা।

১৪। নিসা, প, প, ধ্, প, মরেগপ, নির্রেগমধ্প, নিধ্প, রেনিধ্প, মঁর্রেগঁর্রেসাঁ, র্রেনিধ্প, মপ, মধ্, মপ, গমপ, রেগপ, নির্রেগ, পমগ, মরেগ, রেসা, প, ধ্প।

১৫। মঁগঁর্রেসাঁ, নির্রেগঁমঁপঁমঁগঁর্রেসাঁ, নির্রেগঁর্রেসাঁ, নির্রেসাঁ, নিসাঁ, গমধ্নির্রেসাঁ, নির্রেগমধ্নির্রেসাঁ. মঁগঁর্রেসাঁনিধ্পমগরেসা। মরেগপ।

১৬। নির্রেগমধ্নির্রেনিধ্পমগরেসা। নির্রেগমধ্নির্রেগঁর্রেসাঁনিধ্প-মগরেসা, নির্রেগমধ্নির্রেগঁমঁগঁর্রেসাঁনিধ্পমগরেসা, নির্রেগমধ্নির্রেগঁমঁপঁমঁ-গঁর্রেসাঁনিধ্পমগরেসা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ বসন্ত ॥

রাগ বসন্ত

বসন্তর্তৌ গেয়ো মৃদুলঋষভস্তীব্রসকলঃ।
পহীনো মদ্বন্দ্বঃ সমগপুনরাবৃত্তিরুচিরঃ॥
সম্বাদী মামাত্যোঽপ্যহনি নিশি চাব্যাহতগতিঃ।
স্থিতস্তারে ষড়্জে স জগতি বসন্তো বিজয়তে॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মৃদু রিরিতরে তীব্রাঃ পবর্জ্যশ্চ দ্বিমধ্যমঃ।
ষড়্জবাদী মসম্বাদী বসন্তর্তৌ বসন্তকঃ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

দো মধ্যম কোমল রিখব চঢ়ত ন পঞ্চম কীন্হ।
সমবাদী সম্বাদিতেঁ য়হ বসন্ত কহ দীন্হ॥

—চন্দ্রিকাসার

পূর্বীমেলসুসঞ্জাতো বসন্তাখ্যো বুধৈর্মতঃ।
সম্পূর্ণস্তারষড়্জাংশো বসন্তর্তৌ সুখপ্রদঃ॥
মগয়োঃ পুনরাবৃত্যা বিশিষ্টাং রক্তিমাবহেত্।
পরজস্য বিভিন্নত্বং তত্রৈব প্রকটীভবেত্॥
রাগেঽস্মিন্ গায়নৈঃ প্রায়ো ললিতাঙ্গং প্রদর্শ্যতে।
যতঃ স্যাৎসুলভং তেন রাগস্যাস্য প্রভেদনম্॥

—লক্ষ্যসঙ্গীতশাস্ত্রে

সগৌ মধৌ রিসৌ রিশ্চ নিধৌ পমৌ গমৌ চ গঃ।
নিমৌ গমৌ গরী সশ্চ বাসন্তী সাংশিকা নিশি॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্য্যাম্

বসন্ত রাগটি গড়ে ওঠে পূর্বী ঠাট থেকে। এই রাগের দুটি প্রকার-ভেদ প্রচলিত আছে। প্রথম প্রকারে দুটি মধ্যম এবং তীব্র ধৈবত প্রয়োগ করে পঞ্চম স্বরটিকে বর্জিত করা হয় এবং দ্বিতীয় প্রকারে এই রাগটিকে সম্পুর্ণ জাতির রাগ বলে ধরে নেওয়া হয়। বাদী স্বর তার ষড়্জ এবং সম্বাদী পঞ্চম। যেক্ষেত্রে তীব্র ধৈবত প্রয়োগ করা হয়, সেক্ষেত্রে পঞ্চমকে বর্জিত করে শুদ্ধ মধ্যমকে সম্বাদী হিসেবে ব্যবহার করা হয়। আমাদের এখানে পূর্বী ঠাটের জন্য প্রকারটিই বেশি জনপ্রিয়। বসন্তকালে এই রাগটি শুনতে খুব সুন্দর লাগে, কারণ এই রাগের গানগুলিতে প্রায়শই বসন্তকালের বর্ণনা থাকে। রাগটিকে সেকারণে মৌসমী রাগও বলা যায়। শাস্ত্রীয় দৃষ্টিকোণ অনুযায়ী রাগটি গাওয়ার সময় রাত্রির শেষ প্রহর।

বসন্ত রাগে দুটি মধ্যমই প্রযুক্ত হয়ে থাকে। উত্তরাঙ্গপ্রধান হওয়ার দরুন এই রাগে তার ষড়্জের ওপর বিশেষ জোর দেওয়া হয়। এই রাগটি গাওয়ার সময় গায়ক যখন অল্পমাত্রায় ললিত রাগের কোনও অংগকে ছুঁয়ে যান, তখন তা অত্যন্ত শ্রুতিমধুর হয়ে ওঠে। কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে ললিতাঙ্গ প্রয়োগ করাটা অত্যাবশ্যক। এ রাগের আরোহে পঞ্চম স্বরটিকে এড়িয়ে যাওয়ার চেষ্টা করা হয়, কেননা এই স্বরটিকে বেশি পরিমাণে ব্যবহার করলে শ্রোতারা এর মধ্যে পরজের আভাস পেতে পারেন। এ রাগের গতি পরজের থেকে মন্থর এবং গভীর। র্মধ্র, র্রে, র্সা, নিধ্র, প—এই স্বরগুলিকে ধীরে ধীরে (থেমে থেমে) উচ্চারণ করলে বসন্ত রাগের রূপটি স্পষ্ট হয়ে ওঠে। এ রাগে র্মগ, র্মগ এই ভাগটি এবং র্সা, নিধ্র, নিধ্র এই ভাগটি বারবার দেখা দিতে পারে। অনেক শ্রোতা এই ভাগগুলি এবং এর ললিতাঙ্গ থেকে তৎক্ষণাৎই বসন্ত রাগকে চিনে নেন। এ রাগের কোমল গান্ধারবিশিষ্ট একটি প্রকারভেদও আছে, কিন্তু সেটি একেবারেই প্রচলিত নয়।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা গ, মঁধ্র, র্রে, র্সা। র্রে নি ধ্র, প, মঁগ, মঁগ, মধ্রমঁগ, রেসা.।

॥ পকড় ॥

মঁধ্র, র্রে, র্সা, র্রে নিধ্রপ, মঁগ, মঁগ।

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

র্সা নি ধ্র নি ॥ ধ্র প মঁ গ ॥ মঁ ধ্র র্সা ঽ ॥ র্রে র্রে র্সা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্র নি র্সা ঽ ॥ র্মঁ র্গ র্রে র্সা ॥ নি ধ্র র্রে নি ॥ ধ্র নি ধ্র প।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

মঁ গ মঁ ধ্র ॥ মঁ সা ঽ র্সা ॥ নি র্রে র্সা ঽ ॥ র্মঁ র্গ র্রে র্সা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্রে নি ধ্র নি ॥ ধ্র প মঁ গ ॥ নি ধ্র মঁ গ ॥ মঁ গ রে সা।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি সা গ ম ॥ নি ধ্র র্রে নি ॥ ধ্র প ঽ মঁ ॥ গ ঽ মঁ গ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মঁ ধ্র র্রে নি ॥ ধ্র নি ধ্র প ॥ মঁ গ ঽ মঁ ॥ গ রে সা ঽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম ধ্ র্সা ঽ ॥ র্রে র্রে র্সা ঽ ॥ নি র্রে র্গ র্মঁ ॥ র্গ র্রে র্সা ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

র্রে নি ধ্ নি ॥ ধ্ প র্ম গ ॥ র্ম গ ঽ র্ম ॥ গ রে্ সা ঽ ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঋতু বসন্ত বনফুল রহী
সাদত অতি মনহর ফুলবারি ।
সব সখিয়ন মিল গড়বালে চলো
রসিক নবাব বহাদুর কে দ্বার ।

স্থায়ী

নি় গ নি

সা সা ম ম ॥ — ম নি ধ্ ॥ র্সা নি ধ্ প ॥ (প) র্মগ র্ম গ

ঋ তু ব সন্ ॥ ঽ ত ব ন ॥ ফু ঽ ল র ॥ হী ঽঽ ঽ ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ গ গ

ম — ম ম ॥ ম ম নি নি ॥ র্ম গ — র্ম ॥ গ রে্ — সা

সা ঽ দ ত ॥ অ তি ম ন ॥ হ র ঽ ফু ॥ ল বা ঽ রি

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ র্সা
র্ম ধ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্রে র্সা ॥ নি র্রে র্গ র্রে ॥ র্সা — র্রে র্সা
স ব, স খি ॥ য় ন মি ল ॥ গ ড় বা ঽ ॥ লে ঽ চ লো
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্সা ধ ধ গ
নি নির্রে নি নি ॥ র্মঁ — ধ নি ॥ ম — র্ম গ ॥ র্ম গ রে সা
র সিঽ ক ন ॥ বা ঽ ব ব ॥ হা ঽ তু র ॥ কে দ্বা ঽ র।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কৈসি সরস বসন্ত পিয়ানে রচাঈ
মৈঁ জানুঁ অব পরজ সুনাবত
শ্রুতিয়ন ভেদ দিখাই সখী।
আরোহন বিন পনচম রিখব
সিরী সুরত বতলাই
মন্দ বিলোম চতুর মগ সংগত
সুধি বুধি সব বিসরাই সখী।

স্থায়ী

ধ
ম ধ
কৈ সি

ধ ম গ ধ নি
সা নি ধ প ॥ প — ম গ ॥ ম ধ র্সা র্সা ॥ র্রে — র্সা —
স র স ব ॥ সন্ ঽ ত পি ॥ য়া ঽ নে র ॥ চা ঽ ঈ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ধ্র

নি — র্সা প ॥ নি ধ্র প প ॥ র্ম গ র্মধ্র র্ম ॥ গ ঋ্র সা সা

মৈঁ ঽ জা ঽ ॥ নূঁ ঽ অ ৰ ॥ প র জঽ সু ॥ না ঽ ৰ ত

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি প ধ্র ধ্র ধ্র

সা সা ম গ ॥ গ — র্ম ধ্র ॥ ঋ্রঁ — র্সা র্সা ॥ নি ধ্র র্ম ধ্র

শ্রু তি য় ন ॥ ভে ঽ দ দি ॥ খা ঽ ই স ॥ খী ঽ, কৈ সি

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ ধ্র ধ্র

র্ম — গ — ॥ র্ম র্ম ধ্র র্মধ্র ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ ঋ্র — র্সা র্সা

আ ঽ রো ঽ ॥ হ ন বি নঽ ॥ পন্ ঽ চ ম ॥ রি ঽ খ ৰ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা

র্সা র্সানি ঋ্র র্গ ॥ ঋ্র ঋ্র র্সা র্সা ॥ ঋ্র — নি ধ্র ॥ নি ধ্র — প

সি রীঽ সূ ঽ ॥ র ত ৰ ত ॥ লা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ই

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্ম ধ্র গ ধ্র

প — প প ॥ র্ম — র্ম গ ॥ র্ম র্মধ্র র্ম গঋ্র ॥ গ ঋ্র সা সা

মন্ ঽ দ বি ॥ লো ঽ ম চ ॥ তু রঽ ম গঽ ॥ সং ঽ গ ত

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ৠে ধ্র ধ্র ধ্র
সা সা ম ম ॥ গ গ ম্ব ধ্র ॥ ৠে — সাঁ সাঁ ॥ নি ধ্র ম্ব ধ্র
সু ধি ব্দ ধি ॥ স ব বি স ॥ রা ऽ ই স ॥ খী ऽ, কৈ সি।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সরস সুগন্ধ নঈ বনবেলী
ফুল রহী সব বেলা চমেলী।
পবন সুগন্ধিত বহত চহুঁ ওর
গায় বসন্ত চতুর অলবেলী।

স্থায়ী

ধ্র ম্ব ধ্র ধ্র নি
সাঁ নি ধ্র প ॥ প — ম্ব গ ॥ ম্ব ধ্র সাঁ সাঁ ॥ ৠে — সাঁ —
স র স সু ॥ গন্ ऽ ধ ন ॥ ঈ ऽ ব ন ॥ বে ऽ লী ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সাঁ নি
নি ৠে গং মং ॥ গং ৠে সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — নিধ্র সাঁ ॥ নি ধ্র প ম্বধ্র
ফু ऽ ল র ॥ হী ऽ স ব ॥ বে ऽ লাऽ চ ॥ মে ऽ লী ऽऽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ ধ্ নি নি
র্ম গ র্ম ধ্ ॥ সা — সা সা ॥ সা সা সা সা ॥ সানি রে — সা

প ব ন সু ॥ গন্ ঽ ধি ত ॥ ব হ ত চ ॥ হুঁঽ ও ঽ র

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা নি ধ্
নি রে গ মঁ ॥ গ রে সা সা ॥ নি ধ্ সা সা ॥ নি ধ্ প র্মধ্

গা ঽ য় ব ॥ সন্ ঽ ত চ ॥ তু র অ ল ॥ বে ঽ লী ঽঽ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঋতু বসন্ত মন ভায় সখী
সব মিল আজ উমংগ সোঁ মনাবো
অপনে পীতম কে লার লার সখি।
রংগবেরংগ তন সাজ সজাবত
অপনে ঘর সোঁ নিকসে আবত
সব রংগ উমংগত বারবার সখি।

স্থায়ী

ধ্ ধ্ ধ্
র্মধ্ সা নি (প) ॥ — র্মগ র্ম গ ॥ র্ম ধ্ নি সা ॥ রে — সা —

ঋঽ তু ব সন্ ॥ ঽ তঽ ম ন ॥ ভা ঽ য় স ॥ খী ঽ ঽ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ধ্র ম̍ গ ধ্র ধ্র
ধ্র র্সা নি ধ্র ॥ প — ম̍ গ ॥ ম̍ নি ম̍ গম̍ ॥ গ ঋ সা —
স ব মি ল ॥ আ ঽ জ উ ॥ মং গ সোঁ মঽ ॥ না ঽ বো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম̍ ধ্র ম̍
সা সা গ গ ॥ ম̍ ধ্র র্সা — ॥ র্সা — নিধ্র নি ॥ — ধ্র প ম̍
অ প নে পী ॥ ত ম কে ঽ ॥ লা ঽ রঽ লা ॥ ঽ র স খি।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ ধ্র ধ্র
ম̍ গ ম̍ ধ্র ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ ঋ̇ — র্সা র্সা
রং গ বে ঽ ॥ রং গ ত ন ॥ সা ঽ জ স ॥ জা ঽ ব ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা
র্সা র্সা র্সা — ॥ ঋ̇ ঋ̇ র্সা — ॥ র্সা র্সা নি ধ্র ॥ নি — ধ্র ধ্র
অ প নে ঽ ॥ ঘ র সোঁ ঽ ॥ নি ক সে ঽ ॥ আ ঽ ব ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি নি
ধ্র নি ঋ̇ ম̍̇ ॥ গ̇ ঋ̇ র্সা র্সা ॥ র্সা — নিধ্র নি ॥ — ধ্র প ম̍
স ব রং গ ॥ উ মং গ ত ॥ বা ঽ রঽ বা ॥ ঽ র স খি।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

———

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কাহে ন লেত প্রভুকো নাম
মানব ভূল পড়া রে মূঢ়
অজহুঁ সমঝ তজ সব অভিমান।
অপনী অপনী করকে দৌরত
অন্ত সমৈ কছু নাবত কাম
পাপ পুণ্য তেরে সাঁচ সংগাথী
অজহুঁ সমঝ ভজরাম সিরিরাম।

স্থায়ী

ৰ্ম গ ধ্র
নি ধ্র প ॥ প প ৰ্ম গ ॥ ৰ্ম ধ্র নি র্সা ॥ র্রে — র্সা র্সা
ऽ কা ऽ হে ॥ ন লে ऽ ত ॥ প্র ভু কো ऽ ॥ না ऽ ऽ ম
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ৰ্ম গ ধ্র
নি ধ্র প ॥ প প ৰ্ম গ ॥ নি ৰ্ম — গ ॥ ৰ্ম গ রে্র সা
ऽ মা ऽ ন ॥ ব ভূ ऽ ল ॥ প ড়া ऽ রে ॥ ऽ মূ ऽ ঢ়
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি গ ধ্র
সা রে্র সা ম ॥ ম গ গ গ ॥ ৰ্ম ধ্র নি ধ্রনি ॥ র্সা নি ধ্র প
অ জ হুঁ স ॥ ম ঝ ত জ ॥ স ব অ ভিऽ ॥ ऽ মা ऽ ন।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ৰ্ম
প — প
ऽ কা ऽ হে
০

অন্তরা

গ ধ্‌ নি

র্ম র্ম গ — ॥ র্ম র্ম ধ্‌ — ॥ র্সা র্সা র্সা — ॥ র্সা র্রে্‌ র্সা র্সা

অ প নী ঽ ॥ অ প নী ঽ ॥ ক র কে ঽ ॥ দৌ ঽ র ত

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি র্সা

র্সা — র্সা র্সা ॥ র্রে্‌ — র্সা র্সা ॥ নি — র্সা র্রে্‌ ॥ নি — ধ্‌ ধ্‌

অন্ ঽ ত স ॥ মৈ ঽ ক ছু ॥ না ঽ ব ত ॥ কা ঽ ঽ ম

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্‌ ধ্‌

র্ম ধ্‌ নি ধ্‌ ॥ নি ধ্‌ প প ॥ র্ম — গ র্ম ॥ গ রে্‌ সা —

পা ঽ প পু ॥ ঽ ণ্য তে রে ॥ সাঁ ঽ চ সং ॥ গা ঽ থী ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি্‌ গ ধ্‌ নি

সা রে্‌ সা ম ॥ ম ম গ গ ॥ র্ম ধ্‌ নি ধ্‌ ॥ র্সা নি ধ্‌ প

অ জ হুঁ স ॥ ম ঝ ভ জ ॥ রা ঽ ম সি ॥ রি রা ঽ ম ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বসন্ত—একতাল (মধ্য লয়)

পশুপতি গিরিজাপতি হর শংকর
অরধাংগী বামদেব মহাদেব গংগাধর
শিবপিনাক নীলকণ্ঠ শূলপানি ।
নবলকিশোররূপে কীজে কৃপাদৃষ্টি
ভক্তজুগল চরনন কো
শম্ভু সহিত সিরি ভবানি ।

স্থায়ী

নি ম
সাঁ সাঁ ॥ নি ধ্র ॥ প প ॥ (প) — ॥ ম গ ॥ ম গ
প শু ॥ প তি ॥ গি রি ॥ জা ঽ ॥ প তি ॥ হ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্র ধ্র
ম ধ্র ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ র্রে — ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ সাঁ
শং ঽ ॥ ক র ॥ অ র ॥ ধাঁ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ গী
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্র নি
ম — ॥ ধ্র সাঁ ॥ — সাঁ ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ নি ॥ ধ্র প
বা ঽ ॥ ম দে ॥ ঽ ব ॥ ম হা ॥ ঽ দে ॥ ঽ ব
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্র ধ্র
মধ্র নি ॥ ম — ॥ গ গ ॥ ম গ ॥ র্রে সা ॥ — সা
গংঽ ঽ ॥ গা ঽ ॥ ধ র ॥ শি ব ॥ পি না ॥ ঽ ক
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ধ্র
নি — ॥ র্রে গ ॥ — গ ॥ ম — ॥ ধ্র নি ॥ সা সা
নী ঽ ॥ ল কন্ ॥ ঽ ঠ ॥ শূ ঽ ॥ ল পা ॥ ঽ নি।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

গ			ধ্র			
মঁ	গ ॥ —	মঁ ॥ —	ধ্র ॥ র্সা	— ॥ —	র্রে ॥ র্সা	—
ন	ব ॥ ঽ	ল ॥ ঽ	কি ॥ শো	ঽ ॥ ঽ	র ॥ পে	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

র্সা	— ॥ —	র্রে ॥ —	র্সা ॥ নি	— ॥ র্সা	নি ॥ —	ধ্র
কী	ঽ ॥ ঽ	জে ॥ ঽ	কৃ ॥ পা	ঽ ॥ ঽ	দৃ ॥ ঽ	ষ্টি
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি						
ধ্র	— ॥ নি	র্রে ॥ র্গ	র্গ ॥ র্মঁ	র্মঁ ॥ র্গ	র্রে ॥ র্সা	—
ভ	ঽ ॥ কু	জু ॥ গ	ল ॥ চ	র ॥ ন	ন ॥ কো	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি			র্সা			
র্সা	— ॥ র্সা	র্রে ॥ র্সা	র্সা ॥ নি	নি ॥ র্সা	নি ॥ ধ্র	প
শম্	ঽ ॥ ভু	সি ॥ হি	ত ॥ সি	রি ॥ ভ	বা ॥ ঽ	নি।
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

বসন্ত—একতাল (মধ্য লয়)

ফুলবা বিনত ডারডার
গোকুল কী সব কুমারী
চন্দ্র বদন চমকত বৃষভানু কিশোরী।
লে হো চলি চলো কুমারি
অপনো আঁচল সমারি
আএ ব্রজচন্দ্রলাল এরী গুজরী।

স্থায়ী

সাঁ রে্

নি নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি ধ্ ॥ নি রে্ ॥ নি ধ্ ॥ — প

ফু ল ॥ বা বি ॥ ন ত ॥ ডা ঽ ॥ র ডা ॥ ঽ র

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্ ধ্

র্ম — ॥ ধ্ নি ॥ র্ম গ ॥ র্ম গ ॥ রে্ রে্ ॥ সা সা

গো ঽ ॥ কু ল ॥ কী ঽ ॥ স ব ॥ কু মা ॥ ঽ রী

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি্ র্ম ধ্

সা — ॥ সা গ ॥ গ গ ॥ র্ম ধ্ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ

চন্ ঽ ॥ দ্র ব ॥ দ ন ॥ চ ম ॥ ক ত ॥ বৃ ষ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ

নি — ॥ সাঁ রে্ ॥ (সাঁ) — ॥ নি ধ্ ॥ সাঁ নি ॥ ধ্ প

ভা ঽ ॥ সু কি ॥ শো ঽ ॥ রী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ।

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ধ্

র্ম — ॥ গ — ॥ র্ম ধ্ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রে্ ॥ — সাঁ

লে ঽ ॥ হো ঽ ॥ চ লি ॥ চ লো ॥ কু মা ॥ ঽ রি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি

সা· সানি ॥ রে্ — ॥ র্সা — ॥ র্সা নি ॥ র্সা নি ॥ ধ্ ধ্

অ পঽ ॥ নো ঽ ॥ আঁ ঽ ॥ চ ল ॥ স মা ॥ ঽ রি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি

ধ্ নি ॥ রে্ গ্‌ ॥ গ্‌ গ্‌ ॥ ম্‌ — ॥ গ্‌ রে্ ॥ — র্সা

আ ঽ ॥ এ ঽ ॥ ব্ জ ॥ চন্ ঽ ॥ দ্র লা ॥ ঽ ল

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি

সা — ॥ রে্ — ॥ সা সা ॥ নি ধ্ ॥ রে্ নি ॥ ধ্ প

এ ঽ ॥ রী ঽ ॥ গুঁ জ ॥ রী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অত সব দেসপাঁত ছাঁড়ে
মহারাজ বসন্ত করীছে
মেহলাকো টেরন্ত মানী
রানী দাসী চেরী সোঁ।
কাঁঈ কাঁঈ অংবুবা মুরলা
তত বির লায়ো কোকিলাহাথ
বির লায়ো মানো অরি সোঁ
পীত কী বাত সোঁ।

স্থায়ী

ধ্র ধ্র গ গ ধ্র ধ্র
র্ম ধ্র র্রে নি ॥ (প) — র্ম গ ॥ র্ম গ র্ম ধ্র ॥ র্সা — — —
অ ত স ব ॥ দে ঽ ঽ স ॥ প তি ছাঁ ঽ ॥ ড়ে ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্দা নি ধ্র
নি র্সা র্রে র্সা ॥ — র্সা — র্সা ॥ নির্সা র্রে র্সা র্রে ॥ (র্সা) — নি ধ্র
ম হা ঽ রা ॥ ঽ জ ঽ ব ॥ সন্ঽ ঽ ত ক ॥ রী ঽ ছে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২

ধ্র র্সা ধ্র
র্ম ধ্র র্সা — ॥ নি — র্ম — ॥ গ — র্ম গ ॥ র্রে — সা —
মে হ লা ঽ ॥ কো ঽ টে ঽ ॥ ঽ ঽ রু ত ॥ মা ঽ নী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা র্ম গ
সা — র্সা — ॥ নি ধ্র নি ধ্র ॥ ধ্রনি র্সা নি ধ্র ॥ প — র্ম গ
রা ঽ নী ঽ ॥ দা ঽ সী ঽ ॥ চেঽ ঽ রী ঽ ॥ ঽ ঽ সোঁ ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্ম ধ্র সা নি
অ ত স ব
০

অন্তরা

নি
সা
কাঁ

গ ম
সা সা — সা ॥ সা সা ম — ॥ — — ম ম ॥ (ম) — গ গ
ঈ কাঁ ঽ ঈ ॥ অঁ ব্ব বা ঽ ॥ ঽ ঽ মু র ॥ লা ঽ ঽ ত
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ধ্র
গ ম — ধ্র ॥ সাঁ — সাঁ — ॥ — — সাঁ সাঁ ॥ (সাঁ) — ধ্র ধ্র
ত রি ঽ র ॥ লা ঽ য়ো ঽ ॥ ঽ ঽ কো কি ॥ লা ঽ ঽ হা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি সাঁ — সাঁ ॥ রেঁ — সাঁ — ॥ — — সাঁরেঁ গঁ ॥ (সাঁ) — — সাঁ
থ রি ঽ র ॥ লা ঽ য়ো ঽ ॥ ঽ ঽ মাঽ ঽ ॥ নো ঽ ঽ অ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্র
রেঁ (সাঁ) — ধ্র ॥ ধ্র নি সাঁ রেঁ ॥ (সাঁ)— নি ধ্রপ ॥ ম ধ্র সাঁ নি
রি সোঁ ঽ ঽ ॥ পী ঽ ত কী ॥ ঘা ঽ ত সোঁঽ ॥ অ ত স ব।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ফগবা বৃজ দেখন কো চলোরী
ফগব মেঁ মিলেঁগে কুঁবর কান্হ
জহাঁ বাট চলত বোলে কগবা।
আঈ বহার সকল বনফুলে
রসিলে লালকো লে অগবা॥

স্থায়ী

ধ্র
র্ম ধ্র
ফ গ

র্ম গ ধ্র
সা নি ধ্র প ॥ প – র্ম গ ॥ র্ম ধ্র র্সা র্সা ॥ র্রে র্সা – র্মধ্র
বা ঽ বৃ জ ॥ দে ঽ খ ন ॥ কো ঽ চ লো ॥ রী ঽ ঽ ফগ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্র র্ম গ র্ম গ
সা নি ধ্র প ॥ প – র্ম গ ॥ গ র্ম ধ্র র্ম ॥ – গ র্রে সা
ব ঽ মেঁ মি ॥ লেঁ ঽ গে ঽ ॥ কুঁ ব র কা ॥ ঽ ন্হ জ হাঁ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ধ্র ধ্র
নি্ সা গ গ ॥ র্ম ধ্র র্সা – ॥ (র্সা) – নি ধ্র ॥ নি ধ্র র্ম ধ্র
বা ঽ ট চ ॥ ল ত বো ঽ ॥ লে ঽ ক গ ॥ বা ঽ, ফ গ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ				ধ্র				ধ্র				নি			
র্ম	—	গ	গ	র্ম	—	ধ্র	র্মধ্র	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্রে	র্সা	—
আ	ऽ	ঈ	ব	হা	ऽ	র	সऽ	ক	ল	ব	ন	ফু	ऽ	লে	ऽ
০				৩				X				২			

র্সা													ধ্র		
নি	র্রে	র্গ	র্রে	র্গ	র্রে	র্সা	—	(র্সা)	—	নি	ধ্র	নি	ধ্র	র্ম	ধ্র
র	সি	লে	লা	ऽ	ল	কো	ऽ	লে	ऽ	অ	গ	বা	ऽ,	ফ	গ।
০				৩				X				২			

বসন্ত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

পনঘট বা ঠাড়ো মাঈরী
মন:মোহন প্যারো হমসেঁ
নৈ নাচ লাবে সৈঁন নকীরী।
কোর কটা ছিন আবত আছে
পাছে পাছে ডোলে অনুবট
হাত লগাবে নৈন নকীরী।

স্থায়ী

ধ্র	নি				গ				ধ্র						
র্সা	র্সা	নি	ধ্র	প	র্ম	—	গ	র্ম	ধ্র	নি	র্সা	র্রে	—	র্সা	—
প	ন	ঘ	ট	বা	ঠা	ऽ	ড়ো	মা	ऽ	ঈ	ऽ	রী	ऽ	ऽ	ऽ
০				৩				X				২			

সাঁ ধ্র

নি নি ॥ র্ম ধ্র র্ম গর্ম ॥ গ ঋ সা – ॥ সা সা সা –

ऽ ऽ ম ন ॥ মো ऽ হ নऽ ॥ প্যা ऽ রো ऽ ॥ হ ম সেঁ ऽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্র সাঁ

র্ম ধ্র নি সাঁ ॥ ঋ – সাঁ – ॥ নি – সাঁ সাঁ ॥ নি ধ্র নি র্মধ্র

নৈ ऽ না চ ॥ লা ऽ বে ऽ ॥ সৈঁ ऽ ন ন ॥ কী ऽ রী ऽऽ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ ধ্র ধ্র

র্ম – গ গ ॥ র্ম – ধ্র র্মধ্র ॥ সাঁ – সাঁ সাঁ ॥ ঋ – সাঁ –

কো ऽ র ক ॥ টা ऽ ছি নऽ ॥ আ ऽ ব ত ॥ আ ऽ ছে ऽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি

সাঁ – সাঁ নি ॥ ঋ – সাঁ – ॥ (সাঁ) – নি ধ্র ॥ ধ্র নি ঋ র্মং

পা ऽ ছে ऽ ॥ পা ऽ ছে ऽ ॥ ডো ऽ লে ऽ ॥ অ মু ব ট

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ

গং – ঋ ঋ ॥ সাঁ – সাঁ – ॥ নি – সাঁ সাঁ ॥ নি ধ্র নি র্মধ্র

হা ऽ ত ল ॥ গা ऽ বে ऽ ॥ নৈ ऽ ন ন ॥ কী ऽ রী ऽऽ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বসন্ত—একতাল (মধ্য লয়)

ঐঁড়ি ঐঁড়ি গৈঁড়ি গৈঁড়ি
ফীরত সব নারি
গরবা লাগ রংগ বরসে
ঋতু বসন্ত মান আঈ
জোবন মাতি বেস থোরি।
সোল হু সিংগার কর আভরন
পায়ন পহের পৈঁজন
গুঁদ গুঁদ গুঁদ নারি
অবির গুলাল লিএ ভরঝোরি।

স্থায়ী

ধ্র র্ম গ
সা — ॥ নি ধ্র ॥ — প ॥ প — ॥ র্ম র্ম ॥ — গ
ঐঁ ঽ ॥ ড়ি ঐঁ ॥ ঽ ড়ি ॥ গৈঁ ঽ ॥ ড়ি গৈঁ ॥ ঽ ড়ি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্র
র্ম ধ্র ॥ নি নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ রেঁ — ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ সাঁ
ফী ঽ ॥ র ত ॥ স ব ॥ না ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ রি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্র সাঁ ধ্র
র্ম র্ম ॥ ধ্র নি ॥ — নি ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ নি ॥ র্ম —
গ র ॥ বা লা ॥ ঽ গ ॥ রং গ ॥ ব র ॥ সে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্র র্ম
ধ্র নি ॥ নি র্ম ॥ ধ্র র্ম ॥ গ — ॥ র্ম গ ॥ রে সা
ঋ তু ॥ ব সন্ ॥ ঽ ত ॥ মা ঽ ॥ ন আ ॥ ঽ ঈ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্ সাঁ

সা সা ॥ সা গ ॥ — গ ॥ র্ম — ॥ ধ্ নি ॥ সাঁ সাঁ

জো ব ॥ ন মা ॥ ঽ তি ॥ বে ঽ ॥ স থো ॥ ঽ রি ।

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প সাঁ

ধ্ র্ম ॥ ধ্ নি ॥ নি নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ সাঁ

সো ল ॥ হু সিং ॥ গা র ॥ ক র ॥ আ ভ ॥ র ন

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সাঁ

সাঁ — ॥ সাঁ ঋ্ ॥ — সাঁ ॥ নি সাঁ ॥ নি ধ্ ॥ নি ধ্

পা ঽ ॥ য় ন ॥ ঽ প ॥ হে র ॥ পৈঁ ঽ ॥ জ ন

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্ ধ্ ধ্

র্ম ধ্ ॥ নি র্ম ॥ — ধ্ ॥ গ — ॥ র্ম গ ॥ ঋ্ সা

গূঁ ঽ ॥ দ গূঁ ॥ ঽ দ ॥ গূঁ ঽ ॥ দ না ॥ ঽ রি

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম ধ্ ধ্

সা সা ॥ গ গ ॥ র্ম ধ্ ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ নি ॥ র্ম ধ্

অ বি ॥ র গু ॥ লা ল ॥ লি এ ॥ ভ র ॥ ঝো রি ।

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পিয়া সংগ খেলোঁরী এরী মাই
বরন বরনকে বসনপে হর ফুল বনকে
হরবা গুঁদ গুঁদ ডারেঁগী গরবা।
তৈসোহী বসন্ত উপজে সবকে
হুল সালীনো মনবা অতিহী
চাব বঢ়ীলা মোরা জীয়রবা।

স্থায়ী

র্সা
রে্
পি

গ ধ্ নি
নি (প) – পর্ম ॥ র্ম – গ – ॥ র্ম ধ্ নি র্সা ॥ রে্ র্সা – র্সা
য়া সং ঽ গঽ ॥ খে ঽ ঽ ঽ ॥ লোঁ ঽ ঽ ঽ ॥ রী ঽ ঽ এ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি নি প ধ্
রে্ র্সা – র্সা ॥ ধ্ নি র্সা রে্ ॥ র্সা নি ধ্ র্ম ॥ ধ্ র্সা নি র্ম
রী মা ঽ ই ॥ ব র ন ব ॥ র ন কে ঽ ॥ ব স ন পে
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ধ্ নি গ
র্ম গ নি নি ॥ র্ম র্মধ্ র্ম গর্ম ॥ গ রে্ সা – ॥ সা রে্ সা ম
হ র ফু ল ॥ ব নঽ কে ঽঽ ॥ হ র বা ঽ ॥ গুঁ ঽ দ গুঁ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ধ্র নি ধ্র
— ম গ — ॥ র্ম ধ্র র্সা — ॥ — — নি ধ্র ॥ নি র্ম ধ্র র্রে
ঽ দ ডা ঽ ॥ রে ৌ ঽ গী ঽ ॥ ঽ ঽ গ র ॥ বা ঽ ঽ, পি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্র নি
র্ম ধ্র র্সা — ॥ র্সা র্সা — র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা — ॥ র্সা র্রে র্সা —
তৈ সো হী ঽ ॥ ব সন্ ঽ ত ॥ উ প জে ঽ ॥ স ব কে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি
র্সা র্সা র্সা — ॥ (র্সা) — নি ধ্র ॥ নি ধ্র নি ধ্র ॥ ধ্র নি র্রে র্মঁ
ছু ল সা ঽ ॥ লী ঽ নো ঽ ॥ ম ন বা ঽ ॥ অ তি হী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্র নি
র্ম — র্রে র্রে ॥ র্রে — র্সা — ॥ — — র্ম ধ্র ॥ র্সা — নি ধ্র
চা ঽ ব ব ॥ ঢ়ী ঽ লা ঽ ॥ ঽ ঽ মো রা ॥ জী ঽ য় র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা ধ্র
নি র্ম ধ্র র্রে
বা ঽ ঽ, পি
০

———

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দীম্‌তো তান্ন তার্দা নী তদরে তদরে তারে দানী
তনন তনন তোম্‌ তনন দেরেনা তদিয়ানারে
দারা দীম্‌ তারে নারে তদানী তন দেরেনা ।
নাদ্রে দানি তোম্‌ তন দেরে তননা
দ্রেদ্রে তন তান্ন্‌ দেরেনা তন দীম্‌ তান্ন
তাদীম্‌ দীম্‌ তননন দীম্‌ তারে দানি ।

স্থায়ী

ধ্র ধ্র ধ্র
র্ম — ধ্র নি ॥ র্ম — — গ ॥ র্ম — — — ॥ গ — র্ম ধ্র
দী ऽ ম্‌তো ऽ ॥ তা ऽ ऽ ন্ন ॥ তা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ র্দা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্র
র্রে — — — ॥ র্সা — — — ॥ র্সা র্রে র্সা র্রে ॥ নি র্সা নি ধ্র
নী ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ত দ রে ত ॥ দ রে তা রে
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্র
নি র্ম — ধ্র ॥ র্সা — — — ॥ র্সা র্রে র্সা র্রে ॥ নি র্সা নি ধ্র
দা ऽ ऽ ऽ ॥ নী ऽ ऽ ऽ ॥ ত ন ন ত ॥ ন ন তো ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্ম ধ্র নি ধ্র ॥ র্ম গ গ গ ॥ র্ম নি র্ম গ ॥ র্রে র্রে সা —
ম্‌ত ন ন দে ॥ রে না ত দি ॥ য়া না রে ऽ ॥ দা রা দী ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্ম
নি — র্রে গ ॥ — গ র্ম ধ্র ॥ র্সা — নি ধ্র ॥ প প (প) —
ম্‌তা ऽ রে না ॥ ऽ রে ত দা ॥ নী ऽ ত ন ॥ দে রে না ऽ ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

র্ম ধ্র র্সা র্সা ॥ র্সা – – র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা – ॥ র্সা র্সা র্সা –
না দ্রে দা নি ॥ তো ঽ ঽ মৃত ॥ ন দে রে ঽ ॥ ত ন না ঽ

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

র্সা নি র্সা র্রে ॥ র্সা – (র্সা) – ॥ নি ধ্র নি ধ্র ॥ নি র্রে র্মঁ –
দ্রে দ্রে ত ন ॥ তা ঽ ম্নঁ ঽ ॥ দে রে না ঽ ॥ ত ন দী ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

র্গ র্রে – র্সা ॥ র্সা (র্সা) – নি ॥ ধ্র – র্ম ধ্র ॥ র্সা র্সা (র্সা)–
ঽ মৃতা ঽ ম্ন ॥ তা দী ঽ মৃদী ॥ ঽ ঽ মৃত ন ॥ ন ন দী ঽ

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

নি ধ্র প প
মৃতা রে দা নি

২

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দীম্ তন দেরেনা তার্দান্নি না দির দির তুম্ দির
দির দির দির দির দির দির দির দির দির দানি।
কিড্ নাধিত্তা ক্ড়ান্ গদি গিন ধাধিত্তা
কত্ ধা কত্ থোম তিট কত গদি গিন ধা।

স্থায়ী

র্সা – নি ধ্র ॥ (প) – ম গ ॥ ম – গ র্ম ॥ গ র্রে – সা
দী ঽ মৃত ন ॥ দে ঽ ঽ রে ॥ না ঽ ঽ তা ॥ ঽ র্দা ঽ ন্নি

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সাসা নিনি রেরে ॥ গগ গগ মম গগ ॥ মম নিনি ধ্‌ধ্‌ মম
না দির দির তুম্‌ ॥ দির দির দির দির ॥ দির দির দির দির
০ ॥ ৩ ॥ ×

গগ রেরে সা সা
দির দির দা নি।
২

অন্তরা

ম ধ্‌ রে ऽ ॥ সা ऽ নি ধ্‌ ॥ প ऽ ম গ ॥ ম গ ऽ ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ধ্‌ ম গ ॥ ম গ রে সা
× ॥ ২

নিনি নি রে মঁ ॥ গঁ রেঁ সাঁ -সাঁ ॥ সাঁসাঁ নিধ্‌ নি ধ্‌ ॥ ম ধ্‌ রে সাঁ
কিড না ऽ ধি ॥ ত্তা ऽ কৃড়া ऽন্‌ ॥ গদি গিন ধা ऽ ॥ ধি ত্তা কত্‌ ধা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ সাঁ সাঁসাঁ রেঁরেঁ ॥ সাঁসাঁ নিধ্‌ নি মধ্‌
কত্‌ থোম্‌ তিট কত ॥ গদি গিন ধা ऽऽ
× ॥ ২

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তন না দির দির দীম্ তদীম্ তদাম্নি তন দেরে
না দীম্ তোম্ তাম্ন রে ওদানি ওদানি
তদানি তদানি দির দির তদরে দাম্নি।
না দির দানি তুম্ দির দানি তদানি তদানি তোম্
তোম্ তনন নন দীম্ তনন দেরে
ধা তীন্ধা ধা কিড নগ ধাতিনান্ধা ধাধাতিনা।
ধিত্তা কিড নগক্ড়ান কিড নগধাতীন্
ধা ধা কিড নগ না দির দির দীম্ তদী।

স্থায়ী

প র্ম
ত ন

ধ্র
ধ্র রে্রে্র নিনি ধ্র ॥ প প প — ॥ র্ম র্ম — গ ॥ গ গ র্ম ধ্র
না দির দির দী ॥ ঽ ম্ত দী ঽ ॥ ম্ত দা ঽ ম্নি ॥ ত ন দে রে
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ
র্ম গ — র্ম ॥ গ রে্র — সা ॥ সা — সা সা ॥ ম ম ম গ
না দী ঽ ম্তো ॥ ঽ ম্তা ঽ ম্ন ॥ রে ঽ ও দা ॥ নি ও দা নি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্র র্ম ধ্র র্সা ॥ র্সা র্সা নিনি ধ্রধ্র ॥ নি রে্র নি ধ্র ॥ র্ম ধ্র প র্ম
ত দা নি ত ॥ দা নি দির দির ॥ ত দ রে দা ॥ ঽ ম্নি, ত ন।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ধ্র

ম মম গ গ ॥ ম মম ধ্র ধ্র ॥ সা সা সা সা ॥ সা সা সা -সা

না দির দা নি ॥ তুম দির দা নি ॥ ত দা নি ত ॥ দা নি তো ঽম্

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি — ব্রে মঁ ॥ গ ব্রে সা সা ॥ নি — ব্রে নি ॥ ধ্র প ম গ

তো ঽ ঽ মৃত ॥ ন ন ন ন ॥ দী ঽ ঽ মৃত ॥ ন ন দে রে

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম গ — ব্রে ॥ — সা সাসা সাসা ॥ সা সা ম ম ॥ ম ম গ ম

ধা তী ঽ নৃধা ॥ ঽ ধা কিড ন ॥ ধা তি না নৃধা ॥ ধা ধা তি না

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্র ধ্র মম ধ্রধ্র ॥ সা -সা সাসা সাসা ॥ ব্রে নি — ধ্র ॥ প ধ্র পপ মম

ধি ত্তা কিড নগ ॥ কৃড়া ঽন্ কিড নগ ॥ ধা তী ঽ নৃধা ॥ ঽ ধা কিড নগ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্র ব্রেব্রে নিনি ধ ॥ প প প —

না দির দির দী ॥ ঽ মৃত দী ঽ

০ ॥ ৩

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নইয় বসন্ত নঈ সব সখিয়াঁ
নঈ নঈ তান গাবত গোরী।
নইয়ে বংসী নঈ ডফ বাজত
নওল রাধিকা ভানুকিশোরী।

স্থায়ী

প ম গ ধ্র
ধ্র সা নি ধ্র ॥ প – ম গ ॥ ম ধ্র নি সা ॥ র্রে র্রে সা –
ন ই য় ব ॥ সন্ ऽ ত ন ॥ ঈ ऽ স ব ॥ স খি য়াঁ ऽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা
নি র্রে – মঁ ॥ গঁ র্রে – সা ॥ নি – সা র্রে ॥ (সা) – নি ধ্র
ন ঈ ऽ ন ॥ ঈ তা ऽ ন ॥ গা ऽ ব ত ॥ গো ऽ রী ऽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ্র
ম গ ম ধ্র ॥ নি – সা সা ॥ সা – সা সানি ॥ র্রে – সা সা

ন ই য়ে ऽ ॥ বং ऽ সী ন ॥ ঈ ऽ ড ফऽ ॥ বা ऽ জ ত

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা
নি র্রে গ গমঁধ্র ॥ গমঁ গ র্রে সা ॥ নি – সা র্রে ॥ (সা) – নি ধ্র

ন ব ল রাऽऽ ॥ ऽऽ ধি কা ऽ ॥ ভা ऽ নু কি ॥ শো ऽ রী ऽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ
নি সাঁ নি ধ্র
ন ই য়, ব
০

বসন্ত—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

তোম্ তন দ্রে রে না দানী
উদন তন অহে দানি উদন,
তন তন দেরে না তার্দানি।
হৈয়া জানে দীম্ দীম্ দীম্ তনন ননন না দানি।

স্থায়ী

প ধ্র
সা(সা) -,নিধ্র ॥ প — ॥ মঁপধ্রনি -ধ্র ॥ প(প) মঁগ
তোঽ ঽ,ম্‌তন ॥ দ্রে ঽ ॥ ঽঽঽঽ ঽরে ॥ নাঽ ঽঽ
০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

মঁধ্র র্রে ॥ — সাঁ ॥ সার্রে -সাঁ ॥ র্রের্রেসানিসা নিধ্র
দাঽ নী ॥ ঽ ঽ ॥ উদ ঽন ॥ তঽঽঽঽ নঽ
৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

ধ্রনি র্রেমঁ ॥ -গ র্রেসা ॥ র্রের্রেসানিসা -,নিধ্র ॥ মঁধ্র নির্রে
অহে দানি ॥ ঽউ দন ॥ ঽঽঽঽঽ ঽ,তন ॥ তন দেরে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্ গ
গগর্ঋেসানিসা — ॥ নিনি ধ্ ॥ প র্মগ ॥ গর্ম ধ্নি
নাSSSSS S ॥ তাS র্দা ॥ S SS ॥ SS SS
০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ ×

গ
ধ্প র্মগ ॥ র্ম গ ॥ ঋে সা ॥ সাগ র্মধ্
SS SS ॥ S S ॥ S S ॥ SS SS
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

সা র্মধ্
নি SS
৪

অন্তরা

নি
সা(সা) ধ্নি ॥ সার্ম -র্ম ॥ ম প ॥ ধ্ ধ্ ॥ প (প) ॥ র্মগ র্মগ
হৈয়া জানে ॥ দীS মৃদীS ॥ মৃদী মৃত ॥ ন ন ॥ ন ন ॥ নS নাS
০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

র্মধ্ সার্মধ্
দাS নিSS।
৪

বসন্ত—একতাল (বিলম্বিত)

অরে মন গোবিন্দ কো ভজন কর সদা
দূজো না কোই নাথ।
সব সন্সার অনিত ছিন ভংগুর
হররংগ গোবিন্দকে বিন দূজো ন তাত।

স্থায়ী

ধ্র
র্মধ্র
অঽ

ধ্র ম র্প
র্রে সানি ॥ সা নি,ধ্রপ ॥ (প) — ॥ — প ॥ র্মপ র্ম ॥ গ গ
রে ঽঽ ॥ ঽ ম,ন ॥ গো ঽ ॥ ঽ বিন্ ॥ দঽ কো ॥ ঽ ভ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ধ্র গ নি
র্ম র্মনি ॥ র্ম গ ॥ র্ম গ ॥ — র্রে ॥ সা সা ॥ র্রে সা
জ নঽ ॥ ক র ॥ স দা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ দূ ॥ জো না
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম সা ধ্র
গ ম ॥ নি — ॥ ধ্র নি ॥ র্রে গ ॥ নি র্রে ॥ সা র্মধ্র
কো ই ॥ না ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ থ, অঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্র		নি				নি					
মঁ	ধ্র ॥	সা	— ॥	সা	— ॥	সা	সা ॥	সা	ঋ্রে ॥	সা	সা
স	ব ॥	সন্	ঽ ॥	সা	ঽ ॥	র	অ ॥	নি	ত ॥	ছি	ন
৩	॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২		॥ ০		

নি			নি			নি					
সা	নি ॥	ঋ্রে	সা ॥	সা	নিধ্র ॥	নি	নিধ্র ॥	ধ্র	নি ॥	ঋ্রে	মঁ
ভং	ঽ ॥	গু	র ॥	হ	রঽ ॥	রং	গঽ ॥	গো	ঽ ॥	বিন্	দ
৩	॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২		॥ ০		

			নি				মঁ		গ	ধ্র	
গঁ	ঋ্রে ॥	সা	সা ॥	সা	— ॥	নি	ধ্র ॥	প	(প) ॥	মঁগ	-মধ্র
কে	ঽ ॥	বি	ন ॥	দূ	ঽ ॥	জো	ন ॥	তা	ঽ ॥	তঽ	ঽ,অঽ ।
৩	॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২		॥ ০		

বসন্ত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

নবি কে দরবার সব মিল গাবো
বসন্ত ঋতু কী মুবারকী।
ঔলিয়া মুরাদ মাগন আএ
মনরংগ ঔর সব হী সন্‌সার।

স্থায়ী

ধ্র
ব্রেনি
নবি

ধ্র নি
ধ্র প মপ পধ্র ॥ (প) মগ ম গ ॥ ম ধ্রসা — সাসা ॥ ব্রে — সা -সা
কে ঽ ঽঽ দর ॥ বা ঽঽ ঽ র ॥ স বঽ ঽ মিল ॥ গা ঽ বো ঽব
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা গ ম ধ্র ধ্র সা
ব্রে নি ধ্র প ॥ — (প) ম গ ॥ গমধ্রনি — মধ্র ম ॥ গ — সা ব্রেনি
সন্ ঽ ঽ ত ॥ ঽ ঋ তু ঽ ॥ কীঽঽঽ ঽ ঽঽ সু ॥ বা র কী, নবি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্র নি নি
মধ্র সা — ,সা ॥ ব্রে — সা সা ॥ — সা সা সানি ॥ ব্রে সা — সা
ঔলি য়া ঽ ,মু ॥ রা ঽ দ মা ॥ ঽ গ ন আঽ ॥ ঽ এ ঽ ম
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ম ধ্র গ ম ধ্র ব্রে সা
ব্রেনি ধ্র প প ॥ প ম ম গ ॥ গমধ্রনি — মধ্র মগ ॥ গ ব্রে সা ব্রেনি
নঽ রং ঽ গ ॥ ঔ র স ব ॥ ছীঽঽঽ ঽ ঽঽ সনঽ ॥ সা ঽ র, নবি।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

বসন্ত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

পট ভীজনা মিলীয়া মাঈ
দিন কাঈ চমকো ন জায়বারে।
জব তে ইয়েকলী খিলী পিয়রবা
তব তে কছু ন সুহাএবারে।

স্থায়ী

ধ্‌সা
পট

ম্ঁ গ ধ্‌ ধ্‌
নি ধ্‌ প — ॥ প (প) — প ॥ ম্ঁ — গ ম্ঁধ্‌ ॥ সা — নি —
ভী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ জ ॥ না ঽ ঽ মিঽ ॥ লী ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্‌ রে সা সা ধ্‌
ম্ঁ — গ -ম্ঁ ॥ গ রে সা — ॥ নিসা ম — গ ॥ ম্ঁধ্‌ সা — সারে
য়া ঽ ঽ ঽঽ ॥ মা ঽ ঈ ঽ ॥ দিন কা ঽ ঈ ॥ চম্‌ কো ঽ নঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম্ঁ গ ধ্‌ ধ্‌ ধ্‌
রেনি ধ্‌ প — ॥ প (প) ম্ঁ গ ॥ ম্ঁধ্‌ সা — নি ॥ ধ্‌ প ম্ঁধ্‌ নিসা
জাঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ য় ॥ বাঽ রে ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ পট।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ধ্র সাঁ
ম্ধ্র সা – সাসা ॥ র্রে – সাঁ -সাঁ ॥ র্রে – সাঁ -সাঁ ॥ র্রেনি ধ্র প –
জব তেঁ ऽ য়েক ॥ লী ऽ ऽ ऽখি ॥ লী ऽ ऽ ऽপি ॥ য়ৃऽ র বা ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ধ্র ম ধ্র ধ্র
প ম্ ম্ গ ॥ ম্ধ্র সা – সার্রে ॥ (সা) নি ধ্র প ॥ (প) ম্গ ম্গ-, ম্ধ্র
ত ব তেঁ ऽ ॥ কऽ ছু ऽ নসু ॥ হা ऽ ऽ ऽ ॥ এ ऽऽ ऽऽऽ, বাऽ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্র
সা নিধ্র পম্ -ধ্রসা
রে ऽऽ ऽऽ ऽ,পট
৩

বসন্ত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

অংবুবা মোরী লেরী
সব নরনারী মিলকে খেল ধমারী ।
সাহে অজমপীকী ছবি নিরখত প্যারে
ভর অবীর গুলাল উড়ারী ।

স্থায়ী

নি ধ্র গ ধ্র ধ্র ধ্র র্ম ধ্র
র্সা র্সা নি ধ্র ॥ নি ধ্রপ (প) র্মগ ॥ র্মধ্র ঋ্র র্সা নির্সা ॥ র্ম নি র্ম গর্ম
অঁ ব্‌দ্‌ বা ঽ ॥ মো ঽঽ রী ঽঽ ॥ লেঽ রী ঽ ঽঽ ॥ স ব ন রঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি্‌ প
গ ঋ্র সা — ॥ সা ঋ্র সা নি্‌সা ॥ ধ্র নি — র্সাঋ্র ॥ (র্সা) নিধ্র নি ধ্র
না ঽ রী ঽ ॥ মি ল কে ঽঽ ॥ খে ঽ ঽ লেখ ॥ মা ঽঽ রী ঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্সা
নি র্সাঋ্র (র্সা) নিধ্র
অঁ ব্‌দ্‌ঽ বা ঽঽ
৩

অন্তরা

ধ্র ধ্র নি নি নি
র্ম ধ্র র্সা র্সা ॥ র্সা ঋ্র — র্সা ॥ ধ্র নি র্সা ঋ্র ॥ র্সা (র্সা)ধ্র নি ধ্র
সা হে অ জ্ঞ ॥ ম পী ঽ কী ॥ ছ বি নি র ॥ খ তঽ প্যা রে
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি ঋ্র নি
ধ্র নি ঋ্র র্ম ॥ গ ঋ্র সা নির্সা ॥ ধ্র নি — র্সাঋ্র ॥ (র্সা) নিধ্র নি নিধ্র
ভ র অ বী ॥ র গু লা ঽঽ ॥ ল ঽ ঽ উঽ ॥ ড়া ঽঽ রী ঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সাঁ
নি সারেঁ (সাঁ) নিধু
অম্ বুঽ বা ঽঽ
৩

বসন্ত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ফুলী বসন্ত বহার প্যারে
না সরকী ছবি দেখী মনমেঁ।
নর্গসো সন জুই গুলাব গুলখেরু
গুল লালা গেন্দা ঔর বেলরিয়া বনা বনমে।

স্থায়ী

ধ
মঁধ
ফুঽ

ধ সাঁ ধ ধ নি
সা – – নি,ধনি ॥ মঁ – গ মঁধ,মঁ ॥ গ – রেঁ সা ॥ সা (সা) – নিধু
লী ঽ ঽ ঽ,বঽ ॥ সন্ ঽ ঽ তুঽ,ব ॥ হা ঽ ঽ র ॥ প্যা রে ঽ ঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি ধ ধ ধ ধ গ ধ
সা -নি ,নিরেঁ গ ॥ – মঁ গ মঁধ ॥ সাঁ– –নি,ধনি ॥ মঁ ধগ মঁগ ,মঁধ
না ঽঽ ঽ,সর কী ॥ ঽ ছ বি দেঽ ॥ খী ঽ ঽ ম,নঽ ॥ মেঁ ঽঽ ঽঽ ,ফুঽ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ ধ ধ ধ নি
ম,মধ ম গগ মগ ॥ ম সা – সা ॥ সাসা সা রে সাসা ॥ সা (সা) নিধ নিধ
ন,গঁঽ সো সন জুই ॥ গু লা ঽ ব ॥ গুল খে রু গুল ॥ লা লা গেন্ঽ দাঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা নি ধ ধ ধ
নিরে মঁ গ রেসা ॥ সারে (সা) নিধ -,মধ ॥ সা – – নি,ধনি ॥ ম ধগ মগ -,মধ
ঔঽ ঽ র বেঽ ॥ লরি য়াঁ ঽঽ ঽ,বঽ ॥ না ঽ ঽ ব,নঽ ॥ মেঽঽ ঽঽ ঽ,ফ ূঽ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

বসন্ত—একতাল (বিলম্বিত)

আঈ ঋতু নবে লরিয়া
অতি সুগন্ধ লাগোরী বিরহা দহন।
জা মোরে কনথা জারে পপিয়রা
উনবিন লাগোরী বিরহা দহন।

স্থায়ী

নি
সা
আ

সা ধ
রে সানি ॥ সা ,নিধ ॥ নি ধ ॥ প -ম ॥ ধ নি ॥ ম গরে
ঈ ঽঽ ॥ ঽ ,ঋঽ ॥ তু ঽ ॥ ঽ ঽন ॥ বে ঽ ॥ ল রিঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি় গ
গ ঋ॥সা —॥সা সা॥ম -প॥(প) পম॥ম গ
য়া ঽ॥ঽ ঽ॥অ তি॥ঽ ঽসু॥গন্ ঽঽ॥ধ ঽ
৩ ॥৪ ॥× ॥০ ॥২ ॥০

ধ় সাঁ গ ধ়
ম ধ়॥নি সাঁ॥নি ধ়॥প ম॥মধ়নি (প)॥মগ মধ়
লা গো॥রী ঽ॥বি র॥হা ঽ॥দঽঽ হ॥নঽ ,আঽ।
৩ ॥৪ ॥× ॥০ ॥২ ॥০

অন্তরা

ধ় নি
ম ধ়॥সাঁ সাঁ॥ঋঁ —॥সাঁ নিসাঁ॥ধ় নি॥সাঁ ঋঁ
জা ঽ॥মো রে॥কন্ ঽ॥থা ঽঽ॥জা ঽ॥রে প
৩ ॥৪ ॥× ॥০ ॥২ ॥০

সাঁ নি ঋঁ
নি সাঁ॥নি ধ়॥ধ় নি॥ঋঁ মঁ॥গ ঋঁ॥সাঁ —
পি য়॥রা ঽ॥উ ন॥বি ন॥লা গো॥রী ঽ
৩ ॥৪ ॥× ॥০ ॥২ ॥০

ধ় ম গ প
নি ধ়॥প —॥ম —॥ধ় নি॥প (প)॥মগ ঋ
বি র॥হা ঽ॥ঽ ঽ॥ঽ ঽ॥দ হ॥নঽ, আ
৩ ॥৪ ॥× ॥০ ॥২ ॥০

র্সা — ॥ নির্সা ,নির্ধ
ঈ ঽ ॥ ঽঽ ,ঋঽ
৩ ॥ ৪

বসন্ত—একতাল (বিলম্বিত)

এরি মেরো লাড়লা বনরা আয়া
বনরা আয়া মাঈ ।
গন্দ লারি মালি ন ফুলো দাসেরা
আছি বনোঘর লায়া মাঈ ।

স্থায়ী

র্ধ র্সা র্ধ
র্ম র্ধ ॥ নি র্সা ॥ র্রে — ॥ র্সা — ॥ র্সা নি ॥ র্ধ প
এ রি ॥ মে রো ॥ লা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ড় ॥ লা ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্ধ র্ধ গ
(প) র্মগ ॥ র্ম গ ॥ র্ম র্ধনি ॥ র্ম গ ॥ র্ম গ ॥ র্রে সা
ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ব নঽ ॥ রা ঽ ॥ আ ঽ ॥ য়া ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি গ গ
সা র্রে ॥ সা ম ॥ ম গমর্ম ॥ (ম) গ ॥ নি র্ধ ॥ প র্মগ
ব ন ॥ রা ঽ ॥ আ ঽঽঽ ॥ য়া ঽ ॥ মা ঽ ॥ ঈ ঽঽ ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্ নি
ম̍ ধ্ ॥ সা সা ॥ ঋ্ — ॥ সা সা ॥ সা — ॥ নি ধ্
গুঁ দ ॥ লা রি ॥ মা ঽ ॥ লি ন ॥ ফু ঽ ॥ লোঁ দা
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্ নি সা ঋ্
সা — ॥ নি ধ্ ॥ ধ্ নি ॥ ঋ্ ম̍ ॥ গ ঋ্ ॥ সা সা
সে ঽ ॥ রা ঽ ॥ আ ছি ॥ ব নো ॥ ঽ ঽ ॥ ঘ র
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি্ ধ্ গ
সা — ॥ নি ধ্ ॥ ঋ্ নি ॥ ধ্ প ॥ (প) পম̍ ॥ ম̍ গ
লা ঽ ॥ য়া ঽ ॥ মা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঈ ঽ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্
ম̍ ধ্ ॥ নি সা
এ রি ॥ মে রো
৩ ॥ ৪

বসন্ত—সুলতাল (মধ্য লয়)

তাল সুরকে জানে সব ভেদ
তেহু পাবে গুনিয়ন মাধে।
রোহী অবরোহি অস্তাই সন্চারি
ইকইস মুরছনা শ্রুতি অবরাধে।

স্থায়ী

নি		র্সা	নি		
র্সা	— ॥ —	র্সা ॥ নি	ধ্ ॥ রে্	নি ॥ ধ্	প
তা	ঽ ॥ ঽ	ল ॥ সু	র ॥ কে	ঽ ॥ ঽ	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

র্ম				প————	
প	— ॥ প	— ॥ র্ম	গ ॥ —	র্ম ॥ —	গ
জা	ঽ ॥ নে	ঽ ॥ স	ব ॥ ঽ	ভে ॥ ঽ	দ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ধ্	ধ্		রে্		
র্ম	নি ॥ র্ম	— ॥ গ	— ॥ গ	রে্ ॥ সা	সা
তে	হু ॥ পা	ঽ ॥ বে	ঽ ॥ গু	নি ॥ য়	ন
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

	ধ্				
র্ম	ধ্ ॥ র্সা	— ॥ নি	ধ্ ॥ রে্	নি ॥ ধ্	প
মা	ঽ ॥ ধে	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

[	ধ্				
র্ম	ধ্ ॥ র্সা	— ॥ র্সা	র্সা ॥ —	রে্ ॥ —	র্সা
রো	ঽ ॥ হী	ঽ ॥ অ	ব ॥ ঽ	রো ॥ ঽ	হি
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

৮/১৪

সাঁ			সাঁ		
নি্	সাঁ ॥ ঋেঁ	— ॥ সাঁ	নি ॥ সাঁ	নি ॥ —	ধৃ
অ	ऽ ॥ স্তা	ऽ ॥ ই	সন্ ॥ ऽ	চা ॥ ऽ	রি
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি					
ধৃ	নি ॥ সাঁ	মঁ ॥ গঁ	— ॥ ঋেঁ	ঋেঁ ॥ সাঁ	—
ই	ক ॥ ই	স ॥ মূ	ऽ ॥ র	ছ ॥ না	ऽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি	সাঁ				
সাঁ	সাঁ ॥ ঋেঁ	সাঁ ॥ নি	ধৃ ॥ ঋেঁ	নি ॥ ধৃ	প
শ্র	তি ॥ অ	ব ॥ রা	ऽ ॥ ऽ	ऽ ॥ ধে	ऽ।
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

বসন্ত—চৌতাল (বিলম্বিত)

মালতী কেতকী ফুল রহী
ফুলবারি বরন বরন কে
উপবন মোঁ বহার বসন্ত
ভঁবর গুনজরত অতি কঁবল।
তৌঁসি গুলে চমন কী রোল
আসল গত দেখত এক
চলত পবন সীত মন্দ
সোঁগন্ধ দে অতি কঁবল।

স্থায়ী

ৰ্ম
প
মা

ধ্ ধ্ ধ্
র্ম গ ॥ র্ম ধ্ ॥ ব্রে — ॥ র্সা নি ॥ র্সা নি ॥ ধ্ প
ऽ ऽ ॥ ল তী ॥ কে ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ত ॥ কী ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্ গ গ র্ম ধ্ ধ্
র্ম গ ॥ র্ম গ ॥ র্ম গ ॥ র্ম গ ॥ র্ম নি ॥ র্ম গ
ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ফু ল ॥ ऽ র ॥ হী ऽ ॥ ফু ল
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ব্রে গ
— গ ॥ ব্রে সা ॥ সা ব্রে ॥ সা ম ॥ ম ম ॥ ম —
ऽ বা ॥ ऽ রি ॥ ব র ॥ ন ব ॥ র ন ॥ কে ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০

গ ধ্ র্সা র্সা
ম র্ম ॥ ম গ ॥ র্ম — ॥ ধ্ নি ॥ র্সা — ॥ — নি
উ প ॥ ব ন ॥ মৌ ऽ ॥ ব হা ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ র
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্ ধ্ গ
প্ নি ॥ র্ম — ॥ — র্ম ॥ ধ্ — ॥ ম ম ॥ ম ম
ऽ ব ॥ সন্ ऽ ॥ ऽ ত ॥ ऽ ऽ ॥ ভঁ ব ॥ র গুন্
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ।

মঁ
ম — ॥ গ গ ॥ নি নি ॥ ধ্ব নি ॥ ধ্ব প ॥ — প
জ ৺ ॥ র ত ॥ অ তি ॥ কঁ ৺ ॥ ব ল ॥ ৺, মা ॥
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্ব সাঁ
মঁ ধ্ব ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ — নি ॥ রেঁ সাঁ
তৈ সি ॥ শু ল ॥ চ ম ॥ ন কী ॥ ৺ রো ॥ ৺ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ ধ্ব
সাঁ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ নি নিরেঁ ॥ নি ধ্বনি ॥ মঁ গ
আ ৺ ॥ স ল ॥ গ ত ॥ দে ৺৺ ॥ খ ত৺ ॥ এ ক
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্ব ধ্ব মঁ ধ রেঁ
মঁ মঁ ॥ গ গ ॥ মঁ নি ॥ মঁ — ॥ গ গ ॥ রেঁ সা
চ ল ॥ ত প ॥ ব ন ॥ সী ৺ ॥ ত মন্ ॥ ৺ দ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ধ্ব সাঁ
নি্ — ॥ রেঁ গ ॥ — মঁ ॥ ধ্ব নি ॥ সাঁ — ॥ রেঁ সাঁ
সৌ ৺ ॥ ৺ গন্ ॥ ৺ ধ ॥ ৺ দে ॥ ৺ ৺ ॥ অ তি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ সাঁ মঁ
নি রেঁ ॥ গঁ নি ॥ রেঁ নি ॥ ধ্ব প
কঁ ৺ ॥ ৺ ব ॥ ৺ ল ॥ ৺ মা
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্সা সা র্ম
নি রেঁ ‖ র্গ নি ‖ রেঁ নি ‖ ধ্‌ প
কঁ ऽ ‖ ऽ ব ‖ ऽ ল ‖ ऽ মা
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

বসন্ত—ধমার (বিলম্বিত)

গাবো বসন্ত ঋতু খেলে ধমার
ডারো অবীর সব মিলকে নারী।
মির্দংগ ঝাঁঝ ডফ কিন্নরী বজাবত
পরন পরত হৈ একতাল।

স্থায়ী

সা
নি র্সা
গা ऽ

রেঁ — সা নি সা ‖ — সা ‖ সা — নি ‖ রেঁ নি ধ্‌ প
বো ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ব ‖ সন্‌ ऽ ऽ ‖ ऽ ত ঋ তু
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ্‌ ধ্‌
র্ম ধ্‌ নি র্ম গ ‖ — র্ম ‖ গ — রেঁ ‖ সা — সা সা
খে ऽ ऽ লে ऽ ‖ ऽ ধ ‖ মা ऽ ऽ ‖ র ऽ ডা রো
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ্‌ সা
গ গ — র্ম — ‖ ধ্‌ — ‖ নি সা — ‖ রেঁ রেঁ সা —
অ বী ऽ র ऽ ‖ ऽ ऽ ‖ স ব ऽ ‖ মি ল কে ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

রেঁ সাঁ
সাঁ — — নি — ॥ ধ্ — ॥ নি সাঁ সাঁ ॥ নি ধ্ নি সাঁ
না ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ॥ রী ঽ, গা ঽ ।
× ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ধ্
ম ধ্ — সাঁ — ॥ — সাঁ ॥ — সাঁ — ॥ রেঁ — সাঁ —
মি দিং ঽ গ ঽ ॥ ঽ ঝাঁ ॥ ঽ ঝ ঽ ॥ ড ঽ ফ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা
নি সাঁ — রেঁ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি — সাঁ ॥ নি ধ্ ধ্ —
কি ম্ন ঽ রী ঽ ॥ ঽ ব ॥ জা ঽ ঽ ॥ ব ঽ ত ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা
নি রেঁ — মঁ — ॥ গঁ মঁ ॥ গঁ রেঁ — ॥ সাঁ — — —
প র ঽ ন ঽ ॥ ঽ প ॥ র ত ঽ ॥ হৈ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা রেঁ সাঁ
নি — সাঁ রেঁ সাঁ ॥ — সাঁ ॥ নি সাঁ সাঁ ॥ নি ধ্ নি সাঁ
এ ঽ ঽ ক ঽ ॥ ঽ তা ॥ ঽ ঽ ঽ ॥ ল ঽ, গা ঽ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

———

বসন্ত—ধমার (বিলম্বিত) (প বর্জিত প্রকারভেদ)

ভঁবরা ফূলী বনবারিয়াঁ কছু হৈ
সুধি তোহে কৈ নাহীঁ রে।
মধরুত পাএ লাজ দুরজন
তজ খেলত হৈ নরনারীয়াঁ।
ভূল্যো কিত ডোলত ইতউত
তুম জানত জিত তিত পহুপকী ডারী।
মেরী কহী তু মান লে অবুঝ
মৈঁ তোহে দেখোঁ নিপট অনারীরে।

স্থায়ী

ধ ধ ধ
র্ম ধ নি র্সা ॥ নি ধ নি র্ম গ ॥ র্ম নি ॥ র্ম গ র্ম
ভঁ ব রা ऽ ॥ ফূ ऽ ऽ লী ऽ ॥ ব ন ॥ বা ऽ রি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি গ ধ
গ রে সা — ॥ সা সা — ম — ॥ গ গ ॥ র্ম ধ —
য়াঁ ऽ ऽ ऽ ॥ ক ছু ऽ হৈ ऽ ॥ সু ধি ॥ তো হে ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

র্সা ধ ধ
নি — র্সা — ॥ রে র্সা নি র্সা — ॥ নি নি ॥ র্ম গ —
কৈ ऽ ऽ ऽ ॥ না ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ হীঁ ऽ ॥ রে ऽ ऽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ
র্ম ধ — র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা — নি ॥ রে — র্সা —
ম ধ ऽ রু ত ॥ পা ऽ ॥ এ ऽ ऽ ॥ লা ऽ জ ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ সাঁ ধ
নি ঋ — র্গ ঋ ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি ঋ নি ॥ র্ম — গ —
হু র ঽ জ ন ॥ ত জ ॥ খে ঽ ল ॥ ত ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ধ
র্ম ধ নি র্ম ধ ॥ র্ম গ ॥ র্ম গ — ॥ র্ম ধ নি সা
হৈ ন র না ঽ ॥ রী ঽ ॥ য়াঁ ঽ ঽ ॥ ভঁ ব রা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সঞ্চারী

নি গ
সা সা — ম ম ॥ ম — ॥ ম ম — ॥ ম ম গ গ
ভু ল্যো ঽ কি ত ॥ ডো ঽ ॥ ল ত ঽ ॥ ই ত উ ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ধ ধ
র্ম ধ — নি সা ॥ নি নি ॥ র্ম গ — ॥ র্ম গ ঋ সা
তু ম ঽ জা ঽ ॥ ন ত ॥ জি ত ঽ ॥ ঽ তি ত ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ধ ধ
ম ম গ র্ম — ॥ ধ — ॥ নি ধ নি ॥ র্ম — গ —
পু হু প কী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ডা ঽ ঽ ॥ রী ঽ ঽ ঽ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

আভোগ

ধ নি
র্ম — ধ সা — ॥ — সা ॥ সা — — ॥ সা ঋ সা —
মে ঽ ঽ রী ঽ ॥ ঽ ক ॥ হী ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ভূ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ সাঁ
নি ৠ গং ৠ — ॥ সাঁ — ॥ নি — — ॥ ৠ নি র্ম গ
মা ঽ ন লে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ॥ অ ব্‌দ ঝ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি় গ ধ
সা — — ম — ॥ গ — ॥ র্ম — ধ ॥ সাঁ — — —
মৈঁ ঽ ঽ তো ঽ ॥ হে ঽ ॥ দে ঽ ঽ ॥ খোঁ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ গ ধ
নি ধ নি র্ম র্মধ ॥ র্ম — ॥ র্ম গ — ॥ র্ম ধ নি সাঁ
নি প ঽ ট অঽ ॥ না ঽ ॥ রী রে ঽ ॥ ভঁ ব রা ঽ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : বসন্ত ॥

১। ন্সি, গ, মঁগ, মঁধ্র, র্রে, সা, নিধ্র, প, মঁগ, মঁগ, গমঁধ্রগমঁগ, র্রেসা।

২। সা, র্রেসা, গ, মঁগ, মঁধ্রসা, নিধ্র, প, মঁগ, মঁগ, নি, মঁগ, মঁগর্রেসা।

৩। সাগ, ম্ধ্সা, নিধ্প, ম্ধ্নিধ্প, ধ্প, ম্গম্, গ, নিধ্ম্গ,
সা গ
ম্গরে্সা, নি্সা, ম, ম, ম্ম্গ, গম্ধ্সা, রে্, সা।

৪। ম্ধ্সা, নিধ্প, নিধ্রে্নিধ্প, প, (প), ম্গম্, গ, গম্, ধ্গম্গ-
ম্
রে্সা, সাগম্ধ্সা, ম্ধ্রে্, সা।

নি
৫। সা, (সা), নিধ্, ধ্নিধ্, ম্ধ্সা, নিধ্, ধ্নিরে্ম্, গ, রে্, সা

(সা), নিধ্, সা, নিধ্প, প, (প), ম্গ, ম্, গ, নিনিধ্ম্গরে্সা, সা,
গম্ধ্নিরে্গ, রে্, সা।

৬। সা, রে্সা, ধ্সা, ম্ধ্সা, গম্ধ্সা, নিরে্, সা, রে্সা, ম্গরে্সা,
ম্ গ
সাগম্ধ্সা, নিধ্রে্নিধ্প, নিধ্প, ধ্প, ম্, গ, নিনিধ্ম্গরে্সা, সা।

৭। ম্গরে্সা ; নিধ্প, ম্গম্, গ, ম্গরে্সা ; রে্নিধ্প, ম্গম্, গ,
নিনিধ্ম্গরে্সা ; ম্গরে্সা, ম্গরে্সা, নি্রে্গম্ধ্সা, নিরে্, সা।

গ গ
৮। ম্, গ, প (প), ম্, গ, নিধ্প, ম্গম্, গ, নিধ্রে্নিধ্প, ম্গম্, গ,
গরে্সা, নিধ্প, ম্গম্, গ, ম্গরে্সা, নিধ্প, ম্গম্, গ, ম্গম্, গ, ম্গম্,
গ, রে্, সা।

৯। সানিধ্পম্গরে্সা, গরে্সানিধ্পম্গরে্সা। ম্গরে্সানিধ্প-
ম্গরে্সা, সাগম্ধ্সা, ম্ধ্, রে্, সা।

১০। ম্ম্গম্ম্গরে্সা, নিনিধ্নিনিধ্পম্গরে্সা, ম্ম্গম্ম্গরে্সা—
নিধ্পম্গরে্সা, নি্রে্গম্ধ্সা, ম্ধ্রে্, সা।

১১। মর্মধ্রসা, সা, নিরে্, সা, নিরে্গরে্সা, নিরে্গ, মঁগরে্সা, মঁমঁগমঁমঁগরে্সা, গরে্সা, রে্সা, মধ্সা, রে্সা, নিধ্, সানিধ্প, মগম, গ, গমধ্নিধ্মগরে্সা।

১২। সা, মধ্সা, সাগমধ্সা, মঁগরে্সা, রে্নিধ্প, মগম, গ, মধ্সা, মগরে্সা, মঁগরে্সা, নিধ্প, মগম, গ, গমধ্গমগরে্সা, নিসা, ম, ম, ম,

গ গ

ম, গ, নিধ্প, মম, গ, গমধ্রে্, সা।

১৩। সা, সা, প, প, মধ্, প, মধ্নিধ্প, মধ্নিরে্নিধ্প, প, (প), মগ, ম, গ, নিধ্মগ, গমধ্গমগরে্সা।

১৪। সা, সা, মমধ্সা, সা, নিরে্, সা, গরে্সা, নিরে্গমঁধ্, গমঁগরে্সা, মঁগরে্সা, রে্সা, নিরে্নিধ্প, মধ্নিরে্নিধ্প, মধ্নিরে্গরে্-সানিধ্প, মগম, গ, মঁমঁগরে্সানিধ্পমগরে্সা।

১৫। নিরে্গমঁগরে্সা, নিরে্গমঁমঁগমঁমঁগমঁমঁগরে্সা, নিরে্গমঁধমঁগ-

গ

রে্সা, গগরে্সা, রে্সা, মধ্সা, মঁধ্সানিধ্প, প, (প), মগম, গ, ম, ম, ম, গ, মঁমঁগরে্সানিধ্পমগরে্সা।

———

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ পরজ ॥

রাগ পরজ

রাগোঽয়ং পরজাভিধো নিগদিতঃ পূর্ণো বহুনাং মতে।
তীব্রৌ যত্র গনী মৃদূ কিল রিধৌ তীব্রৌ মৃদুর্মধ্যমঃ॥
তারঃ ষড়্‌জ ইহাংশ ইত্যভিহিতঃ স্যাৎপঞ্চমোঽমাত্যকো।
রাত্রাবন্তিমযাম এব সুখদো বিদ্বদ্বরৈর্গীয়তে॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মৃদূ রিধৌ গনী তীব্রৌ বাদিসম্বাদিনৌ সপৌ।
মধ্যমদ্বয়সংযুক্তঃ পরজোঽপররাত্রগঃ॥

—চন্দ্রিকায়াম

জহঁা কোমল ধৈবত রিখব তীখ গন্ধার নিখাদ।
দ্বৈ মধ্যমমণ্ডিত পরজ পস সম্বাদীবাদ॥

—চন্দ্রিকাসার

সনী ধপৌ মপৌ ধশ্চ পগৌ মগৌ রিসৌ তথা।
পরজা সাংশিকা পূর্ণা নিশীথাৎপরমীরিতা॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্য়াম্

পরজ রাগটি উদ্ভূত হয় পূর্বী ঠাট থেকে। এ রাগে দুটি মধ্যমই স্পষ্টরূপে প্রযুক্ত হয়ে থাকে। এটি সম্পূর্ণ জাতির রাগ। বাদী স্বর ষড়্‌জ এবং সম্বাদী পঞ্চম। রাগটি গাওয়ার সময় রাত্রির শেষ প্রহর। পরজ রাগটি উত্তরাঙ্গ-প্রধান বলে এ রাগে তার ষড়্‌জ স্বরটি খুব বৈচিত্র্যদায়ক হয়ে ওঠে। এর গতি কিছুটা চপল বা দ্রুত, তার ফলে বসন্ত রাগের থেকে এটিকে সহজেই আলাদা করে চিনে নেওয়া যায়। রাগটি গাওয়ার সময় কিছু কিছু তান অত্যন্ত সচেতনভাবেই নিষাদে শেষ করা হয়। এর দরুন রাগটি স্পষ্টরূপে প্রতিভাত হয়ে থাকে। র্সারে্র্সারে্র,

নিধ্রনি—এই ভাগগুলি পরজ রাগে প্রায়শই প্রযুক্ত হয়। আবার 'ধ্রপ গমগ, ম'ধ্র নির্সা'—এই স্বরসমুদয় রাগবাচক স্বরের ভূমিকা পালন করে থাকে।

———

আরোহ-অবরোহ

নি় সা গ, ম'ধ্রনির্সা। র্সা, নিধ্রপ, ম'পধ্রপ, গমগ, ম'গরে্সা।

পকড়

র্সা, নিধ্রপ, ম'পধ্রপ, গমগ।

———

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

র্সা নি

ধ্র র্সা নি ধ্র ॥ প ধ্র ম' ধ্র ॥ নি নি র্সা ऽ ॥ র্সা রে্ নি র্সা
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্র নি র্সা রে্ ॥ র্সা নি ধ্র প ॥ ম গ ম গ ॥ রে্ রে্ সা ऽ
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় সা গ গ ॥ ম' ধ্র নি র্সা ॥ ধ্র নি র্সা রে্ ॥ নি র্সা, র্সা নি।
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ গ ম' ধ্র ॥ নি নি র্সা ऽ ॥ র্সা রে্ নি র্সা ॥ নি ধ্র নি ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি রে্ গ গং ॥ ম'ং গং রে্ র্সা ॥ র্সা রে্ নি র্সা ॥ নি ধ্র, র্সা নি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মোহে পরজ পিয়ানে সুনাঈ
রি ধ কোমল কর গ ম নী তীবর
সম্পূরেন সুর গাঈ সখী।
পঞ্চম লে কর সোহনি রচাঈ
সা বাদী দিখলাঈ উত্তর রাগনি
নিস চরমপহর রস সিংগার রচাই সখী।

স্থায়ী

নি
সাঁ নি
মো হে

নি সাঁ
ধ্র সাঁ নি ধ্র ‖ প ধ্র র্ম ধ্র ‖ নি — সাঁ — ‖ — — — —
প র জ পি ‖ য়া ঽ নে সু ‖ না ঽ ঈ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সাঁ নি প
নি নি সাঁ র্রে ‖ সাঁ নি ধ্র প ‖ ম গ ম গ ‖ র্রে — সা সা
রি ধ কো ঽ ‖ ম ল ক র ‖ গ ম নী ঽ ‖ তী ঽ ব র
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

নি ধ্র
সা — গ — ‖ গ গ র্ম ধ্র ‖ নি — সাঁ র্রে ‖ (সাঁ) — সাঁ নি
সম্ ঽ পূ ঽ ‖ র ন সু র ‖ গা ঽ ঈ স ‖ খী ঽ, মো হে
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

ম সা
গ — র্ম ধ্র ॥ নি — র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা র্রে ॥ নি — র্সা —
পন্ ऽ চ ম ॥ লে ऽ ক র ॥ সো হ নি ৰ ॥ চা ऽ ঈ ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্র সা ধ্র
র্রে — র্সা র্রে ॥ নি — র্ম ধ্র ॥ নি — র্সা — ॥ — — — —
সা ऽ বা ऽ ॥ দী ऽ দি খ ॥ লা ऽ ঈ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা গ
নি — র্সা র্রে ॥ (র্সা) নি ধ্র প ॥ ম গ ম গ ॥ র্রে র্রে সা সা
উ ऽ ত্ত র ॥ রা ऽ গ নি ॥ নি স চ র ॥ ম প হ র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ধ্র সা
সা সা গ — ॥ গ — র্ম ধ্র ॥ নি — র্সা র্রে ॥ (র্সা) — র্সা নি
র স সিং ऽ ॥ গা ऽ র ব ॥ চা ऽ ই স ॥ খী ऽ, মো হে।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পরজ কহত পূরবিকে ঠাঠ জনিত
গ ম নী তীবর রি ধ সুর কোমল
উতর অংগ কহত পরবল।
সপ সমবাদী চতুর গুনি সম্মত
কাহু মধ্যম সুর কহত জুগল।

স্থায়ী

ধ্র
নি ধ্র
প র

নি ধ্র
নি সাঁ নি ধ্র ॥ সাঁ নি ধ্র প ॥ ম॑ ধ্র নি নি ॥ সাঁ সাঁ সাঁ র্রে
জ ক হ ত ॥ পু র ৰি কে ॥ ঠা ऽ ঠ জ ॥ নি ত, প র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ধ্র
নি সাঁ নি ধ্র ॥ সাঁ নি ধ্র প ॥ ম॑ ধ্র নি নি ॥ সাঁ সাঁ — —
জ ক হ ত ॥ পু র ৰি কে ॥ ঠা ऽ ঠ জ ॥ নি ত ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সাঁ গ গ
নি নি সাঁ র্রে ॥ (সাঁ) নি ধ্র প ॥ ম গ ম গ ॥ র্রে — সা সা
গ ম নী ऽ ॥ তী ऽ ব র ॥ রি ধ সু র ॥ কো ऽ ম ল
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ধ্র সাঁ
নি় সা গ গ ॥ ম॑ ধ্র নি সাঁ ॥ সাঁ র্রে সাঁ র্রে ॥ নি সাঁ নি ধ
উ ऽ ত র ॥ অং ऽ গ ক ॥ হ ত প র ॥ ব ল, প র।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ ধ্র সাঁ নি সাঁ
ম॑ গ ম॑ ধ্র ॥ নি — সাঁ সাঁ ॥ সাঁ র্রে সাঁ র্রে ॥ নি — সাঁ সাঁ
স প স ম ॥ বা ऽ দী চ ॥ তু র গু নি ॥ সম্ ऽ ম ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা́ গ́ সা́ সা́
নি ঋ্রে গ — ॥ ম́ গ ঋ্রে সা ॥ নি নি সা ঋ্রে ॥ নি সা́ নি ধ্র
কা হু ম ऽ ॥ ধ্য ম সু র ॥ ক হ ত জু ॥ গ ল, প র।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঝুলত হিন্‌ডোলে ত্রিপুরারী ম্‌হারিহে লিএ
গিরি কৈলাস মেঁ হীন্‌ডো ভর্‌য়োছে
গিরিজা ঝুলাবন হারি ম্‌হারিহে লিএ !
সব হী দেব আনন্দ করত অতি
গাবত দে দে তারী
চাঁদকঁবর রামে সমহে সপর
তনমনধন বলিহারি ম্‌হারিহে লিএ।

স্থায়ী

সা́ নি ধ্র সা́ ঋ্রে প
নি সা নি ধ্র ॥ প ধ্র ম́ ধ্র ॥ নি সাঋ্রে সা নি ॥ ধ্র নিধ্র নি সা
ঝু ল ত হিন্‌ ॥ ডো লে ত্রি পু ॥ রা রীऽ ম্‌হা রি ॥ হে লিऽ এ ऽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প সা́ নি সা́ সা́
ম́ ধ্র নি — ॥ সা — সা সা ॥ সা ঋ্রে সা ঋ্রে ॥ নি — সা নি
গি রি কৈ ऽ ॥ লা ऽ স মেঁ ॥ হীন্‌ ऽ ডো ভ ॥ র্‌য়ো ऽ ছে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্র ধ্র প
র্ম র্ম গ গ ॥ র্ম ধ্র নি র্সা ॥ র্রে র্সা নি ধ্র ॥ ধ্র নিধ্র নি র্সা
গি রি জা ঝু ॥ লা ঽ ব ন ॥ হা রি মৃহা রি ॥ হে লিঽ এ ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

আভোগ

র্সা ধ্র নি প
নি নি র্সার্রে (র্সা) ॥ — নি ধ্র প ॥ র্ম ধ্র র্সা নি ॥ ধ্র প গম গ
স ব হীঽ দে ॥ ঽ ব আ ঽ ॥ নন্ ঽ দ ক ॥ র ত অঽ ভি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা গ
নি্ সা গ গ ॥ ম — প — ॥ পধ নির্সা নিধ্র পধ্র ॥ মপ ধ্রপ গম গ
গা ঽ ব ত ॥ দে ঽ দে ঽ ॥ তাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ রী
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্র
র্ম ধ্র নি নি ॥ র্সা র্সা র্সা — ॥ র্সা র্রে র্সা র্রে ॥ নি র্সা ধ্র নি
চাঁ ঽ দ কু ॥ ব র রা ঽ ॥ মে ঽ স ম ॥ হে স প র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ধ্র র্সা ধ্র
র্ম র্ম গ গ ॥ র্ম ধ্র নি র্সা ॥ র্রে র্সা নি ধ্র ॥ র্মধ্র নিধ্র নি র্সা
ত ন ম ন ॥ ধ ন ধ লি ॥ হা রি মৃহা রি ॥ হেঽ লিঽ এ ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

———

পরজ—দাদরা (মধ্য লয়)

ঝিজে কিনারি পরজ গায়
সম্‌পূরন সুর মিলায়
রি ধ কোমল গ ম নি তিবর
বাদি খরজকো বনায়।
মধ্যম দোনোঁ লগায়
রাগ বসন্ত কো বচায়
রাত সময় তুরিয় পহর
চতুরাকো মন রিঝায়।

স্থায়ী

সাঁ												ধ্		
						নি								
নি	নি	নি	॥	সাঁ	—	নি	|	ধ্	সাঁ	নি	॥	মঁ	—	ধ্
ঝি	জ	কি	॥	না	ঽ	রি	|	প	র	জ	॥	গা	ঽ	য়
×			॥	০			|	×			॥	০		

সাঁ				সাঁ										
নি	সাঁ	ঋে	॥	নি	সাঁ	সাঁ	|	ধ্	সাঁ	নি	॥	ধ্	—	প
ঝি	জ	কি	॥	না	ঽ	রি	|	প	র	জ	॥	গা	ঽ	য়
×			॥	০			|	×			॥	০		

প								প						
মঁ	ধ্	নি	॥	সাঁ	নি	ধ্	|	ধ্	প	ম	॥	গ	—	গ
সম্	ঽ	পূ	॥	ঽ	র	ন	|	সু	র	মি	॥	লা	ঽ	য়
×			॥	০			|	×			॥	০		

ঋে								ধ্	ধ্					
সা	সা	সা	॥	গ	গ	গ	|	মঁ	মঁ	ধ্	॥	নি	সাঁ	সাঁ
রি	ধ	কো	॥	ঽ	ম	ল	|	গ	ম	নি	॥	তি	ব	র
×			॥	০			|	×			॥	০		

						নি					
র্সা	র্রে	র্সা ॥	র্রে	নি	র্সা |	ধ্	র্সা	নি ॥	র্ম	—	ধ্
ৰা	ऽ	দি ॥	খ	র	জ |	কো	ऽ	ৰ ॥	না	ऽ	য়।
X		॥	o		|	X		॥	o		

অন্তরা

গ				ধ্		র্সা					
র্ম	—	গ ॥	গ	র্ম	ধ্ |	নি	—	নি ॥	র্সা	—	র্সা
ম	ऽ	ধ্য ॥	ম	দো	ऽ |	নে᷃	ऽ	ল ॥	গা	ऽ	য়
X		॥	o		|	X		॥	o		

র্সা	র্রে	র্সা ॥	র্রে	নি	র্সা |	নি	নি	ধ্ ॥	নি	—	নি
রা	ऽ	গ ॥	ৰ	সন্	ऽ |	ত	কো	ৰ ॥	চা	ऽ	য়
X		॥	o		|	X		॥	o		

র্রে						ধ্			র্সা		
সা	—	সা ॥	গ	গ	গ |	র্ম	র্ম	ধ্ ॥	নি	র্সা	র্সা
রা	ऽ	ত ॥	স	ম	য় |	তু	রি	য় ॥	প	হ	র
X		॥	o		|	X		॥	o		

						নি			ধ্		
র্সা	র্রে	র্সা ॥	র্রে	নি	র্সা |	ধ্	র্সা	নি ॥	র্ম	—	ধ্
চ	তু	রা ॥	ऽ	কো	ऽ |	ম	ন	রি ॥	ঝা	ऽ	য়।
X		॥	o		|	X		॥	o		

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বোলন লাগী পপিয়রা
ননদী মৈকা ভবন ন ভাবে।
মোরে সৈঁয়াঁ সন্‌দেসবা ন ভেজে
অধিক সোচ জিয়রা পছতাবে।

স্থায়ী

ধ্র

ম	ধ্র	নি	র্সা	‖	র্রে	—	র্সা	—	‖	—	ধ্র	র্সা	নি	‖	ধ্র	প	ধ্র	ম
বো	ঽ	ল	ন	‖	লা	ঽ	গী	ঽ	‖	ঽ	প	পি	য়	‖	রা	ঽ	ঽ	ন
৩				‖	X				‖	২				‖	০			

	র্সা					নি									প			
ধ্র	নি	র্সা	—	‖	—	—	র্সা	নি	‖	ধ্র	নি	ধ্র	প	‖	গ	ম	গ	—
ন	দী	ঽ	ঽ	‖	ঽ	ঽ	মৈ	কা	‖	ভ	ব	ন	ন	‖	ভা	ঽ	বে	ঽ।
৩				‖	X				‖	২				‖	০			

অন্তরা

	প				র্সা										র্সা			
—	ধ্র	প	ধ্র	‖	নি	—	র্সা	—	‖	র্সা	র্রে	র্সা	র্রে	‖	নি	—	র্সা	—
ঽ	মো	রে	সৈঁ	‖	য়াঁ	ঽ	সন্‌	ঽ	‖	দে	স	বা	ন	‖	ভে	ঽ	জে	ঽ
৩				‖	X				‖	২				‖	০			

র্সা

নি	র্রে	র্গ	র্রে	‖	র্গ	র্রে	র্সা	র্সা	‖	নি	—	র্সা	র্রে	‖	(র্সা)	—	নি	ধ
অ	ধি	ক	সো	‖	ঽ	চ	জি	য়	‖	রা	ঽ	প	ছ	‖	তা	ঽ	বে	ঽ।
৩				‖	X				‖	২				‖	০			

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মগ চলত কান্হ করহটকী
হোঁ দধি বেচন জাত বিন্দ্রাবন
ছীন ঝপট মটকী পটকী।
অনত দেস কী আলম গুজরিয়াঁ
ভূলি ফিরত ভটকী ভটকী।

স্থায়ী

নি
সাঁ নি
ম গ

সাঁ
ধ্র সাঁ নি ধ্র ॥ প ধ্র মঁ ধ্র ॥ নি নি সাঁ — ॥ — — — —
চ ল ত কা ॥ ঽ ন্হ ক র ॥ হ ট কী ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ প প
নি — সাঁ রে্র ॥ (সাঁ) নি ধ্র প ॥ গ — ম গ ॥ রে্র — সা সা
হোঁ ঽ দ ধি ॥ বে ঽ চ ন ॥ জা ঽ ত বিন্ ॥ দ্রা ঽ ব ন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা মঁ ধ্র
নি্র সা গ গ ॥ মঁ ধ্র নি নি ॥ সাঁ — সাঁ রে্র ॥ (সাঁ) — সাঁ নি
ছী ঽ ন ঝ ॥ প ট ম ট ॥ কী ঽ প ট ॥ কী ঽ, ম গ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ্র

র্ম ধ্র র্ম ধ্র ॥ নি নি র্সা — ॥ র্সা র্রে র্সা র্রে ॥ নি নি র্সা —

অ ন ত দে ॥ ઽ স কী ઽ ॥ আ ল ম গু ॥ জ রি য়াঁ ઽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা

নি — র্রে র্গ ॥ র্রে র্সা র্সা র্রে ॥ নি — র্সা র্রে ॥ (র্সা) — র্সা নি

ভূ ઽ লি ফি ॥ র ত ভ ট ॥ কী ઽ ভ ট ॥ কী ઽ, ম গ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কা করূঁ ন মানেরী সখীরী
মোর মুকুটবারো ঢীট লঁগর ডগর
চলত পনিয়াঁ ভরত ঠঠৌরি করত।
সনদ পিয়া মোরি মানত নাহীঁ
বারবার মোসে বরজোরি করত।

স্থায়ী

ধ্র ধ্র নি

র্ম — গ গ ॥ র্মধ্র নি — র্সা ॥ র্রে র্সা নি র্সা ॥ র্সা — নি ধ্র

কা ઽ ক রূঁ ॥ নઽ মা ઽ নে ॥ রী ઽ ઽ স ॥ খী ઽ রী ઽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা নি প

নি — র্সা র্রে ॥ র্সা নি ধ্র প ॥ গ — ম গ ॥ র্রে র্রে সা সা

মো ઽ র মু ॥ কু ট বা রো ॥ ঢী ઽ ট লঁ ॥ গ র ড গ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ধ্র সা

নি্ ঋ্রে গ গ ॥ র্ম ধ্র নি সা ॥ সা ঋ্রে সা ঋ্রে ॥ নি ধ্র নি নি

র চ ল ত ॥ প নি য়াঁ ভ ॥ র ত ঠ ঠো ॥ রি ক র ত।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ধ্র সা সা

র্ম গ র্ম ধ্র ॥ নি — সা সা ॥ নিসা ঋ্রে সা ঋ্রে ॥ নি — সা —

স ন দ পি ॥ য়া ऽ মো রি ॥ মাऽ ऽ ন ত ॥ না ऽ হীঁ ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা

নি ঋ্রে গ ঋ্রে ॥ র্গ ঋ্রে সা সা ॥ সা ঋ্রে সা ঋ্রে ॥ নি ধ্র নি নি

বা ऽ র বা ॥ ऽ র মো সে ॥ ব র জো ऽ ॥ রি ক র ত।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কারি কারি কামরিয়া
গুরুজী মোহে মোল লেদে।
রাম জপন কো মালা লেদে
পানি পিবন কো তোঁ বরিয়া।

স্থায়ী

ধ্র ধ্র

র্ম ধ্র নি সা ॥ ঋ্রে সা নি সা ॥ — — নি ধ্র ॥ প — ধ্র র্ম

কা রি কা রি ॥ কা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ম রি ॥ য়া ऽ ऽ গু

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ্ ধ্ ধ্

ধ্ নি র্সা — ॥ — — নি নি ॥ র্ম — — গ ॥ র্ম গ র্ম গ

রু জী ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ মো হে ॥ মো ঽ ঽ ল ॥ লে ঽ দে ঽ।

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্ ধ্ র্সা নি র্সা

র্ম গ র্ম ধ্ ॥ নি নি র্সা — ॥ র্সা র্রে র্সা র্রে ॥ নি — র্সা —

রা ঽ ম জ ॥ প ন কো ঽ ॥ মা ঽ লা ঽ ॥ লে ঽ দে ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্সা র্সা ধ্

নি র্রে র্গ র্ম ॥ র্গ র্রে র্সা — ॥ নি ধ্ র্সা নি ॥ ধ্ প ধ্ র্ম

পা ঽ নি পি ॥ ব ন কো ঽ ॥ তোঁ ঽ ৰ রি ॥ য়া ঽ ঽ গু

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ্ নি র্সা —

রু জী ঽ ঽ

৩

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কাহে ৰজাই ৰীন সাঁবরে
মনমোহন গোপাললাল তেঁ।
শ্রবন সুনত সুধিবুধি হরলীনী
ডারে প্রেম কো জাল লাল তেঁ।

স্থায়ী

ধ্ ধ্

র্ম — গ গ ॥ র্ম ধ্ নি সা ॥ র্রে — সা র্সা ॥ — নি ধ্ প

কা ঽ হে ৰ ॥ জা ঽ ঈ ঽ ॥ ৰী ঽ ন সাঁ ॥ ঽ ব রে ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্		ধ্					ধ্			গ		ধ্				
র্ম	ধ্	র্সা	—	॥ নি	নি	র্ম	—	॥ র্ম	—	গ	র্ম	॥ —	গ	ৱে	সা
ম	ন	মো	ऽ	॥ হ	ন	গো	ऽ	॥ পা	ऽ	ল	লা	॥ ऽ	ল	তেঁ	ऽ
০				॥ ৩				॥ ×				॥ ২			

নি়			
সা	—	গ	গ
কা	ऽ	হে	ৰ
০			

অন্তরা

ধ্	ধ্														
র্ম	ধ্	র্ম	ধ্	॥ নি	নি	র্সা	র্সা	॥ র্সা	ৱে	র্সা	ৱে	॥ নি	—	র্সা	—
শ্র	ব	ন	সু	॥ ন	ত	সু	ধি	॥ বু	ধি	হ	র	॥ লী	ऽ	নী	ऽ
০				॥ ৩				॥ ×				॥ ২			

র্সা		র্গ						র্সা		ধ্					
নি	ৱে	র্গ	ৱে	॥ র্গ	ৱে	র্সা	—	॥ নি	—	ধ্	র্সা	॥ —	নি	ধ্	প
ডা	ऽ	র	প্রে	॥ ऽ	ম	কো	ऽ	॥ জা	ऽ	ল	লা	॥ ऽ	ল	তেঁ	ऽ।
০				॥ ৩				॥ ×				॥ ২			

———

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মৈঁ ক্যোঁ গই জমুনাপানী
দেখতহী মম মোহ লিয়ো মেরো
সাঁবল হাত বিকানি সখী।
মেরে মনবসী সাঁবরি সুরত
লোক কহে বৌরানী
প্রগট ভঈ বলিহারি শাম সোঁ
লাগী পীত ন ছানি সখী।

স্থায়ী

ধ্র
ম ধ্র
মৈঁ ঽ

সাঁ
নি সাঁ নি ধ্র ॥ প ধ্র ম ধ্র ॥ নি — সাঁ — ॥ সাঁ — — —
কুয়েঁ ঽ গ ই ॥ জ মু না ঽ ॥ পা ঽ নী ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সাঁ নি প
নি — সাঁ র্রে ॥ সাঁ নি ধ্র প ॥ গ — ম গ ॥ রে — সা সা
দে ঽ খ ত ॥ হী ঽ ম ন ॥ মো ঽ হ লি ॥ য়ো ঽ মে রো
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ধ্র সাঁ
সা — গ গ ॥ গ — ম ধ্র ॥ নি — সাঁ র্রে ॥ (সাঁ) — নি ধ্র
সাঁ ঽ ব ল ॥ হা ঽ ত রি ॥ কা ঽ নি স ॥ খী ঽ, মৈঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প নি সাঁ
ধ্র — ম ধ্র ॥ নি নি সাঁ — ॥ সাঁ র্রে সাঁ র্রে ॥ নি — সাঁ সাঁ
মে ঽ রে ম ॥ ন ব সী ঽ ॥ সাঁ ঽ ব রি ॥ সূ ঽ র ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প সাঁ ধ্র সাঁ
ধ্র র্রে সাঁ র্রে ॥ নি — ম ধ্র ॥ নি — সাঁ — ॥ — — — —
লো ঽ ক ক ॥ হে ঽ বৌ ঽ ॥ রা ঽ নী ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সাঁ নি প
নি নি সা ৰ্রে ॥ সা নি ধ্র প ॥ গ — মগ ৰ্রে ॥ — ৰ্রে সা —
প্র গ ট ভ ॥ ঈ ঽ ৰ লি ॥ হা ঽ রিঽ শা ॥ ঽ ম সৌঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ্র
সা — গ — ॥ গ — র্ম ধ্র ॥ নি — সাঁ ৰ্রে ॥ (সাঁ) — নি ধ্র
লা ঽ গী ঽ ॥ পী ঽ ত ন ॥ ছা ঽ নি স ॥ খী ঽ, মৈঁ ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পবন চলত আলি কিয়ো চন্দ্র
খেল চলো মিতবা বালম বগবা
হম তুম মধবা পিএ করেং রংগরলিয়াঁ।
পকর বৈঁয়াঁ পরত পৈঁয়াঁ বলি জৈঁয়া
সনদ পিয়া তোরি ফুলবারি চটক রহি কলিয়াঁ।

স্থায়ী

নি
ধ্র নি
প ব

ধ্র
সা ৰ্রে নি সাঁ ॥ সাঁ নি ধ্র প ॥ র্ম ধ্র নি সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ধ্র নি
ন চ ল ত ॥ আ লি কি য়ো ॥ চন্ ঽ দ্র খে ॥ ঽ ল চ লো।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি প প প গ
র্সা নি ধ্র প ॥ গ ম ধ্র প ॥ গ ম গ -- ॥ ম গ ৱে সা
মি ত বা ঽ ॥ ৰা ঽ ল ম ॥ ৰ গ বা ঽ ॥ হ্ ম তু ম
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম ধ্র নি ধ্র
নি্ সা গ গ ॥ র্ম ধ্র নি র্সা ॥ র্সা ৱে র্সা ৱে ॥ নি র্সা ধ্র ৱে
ম ধ বা পি ॥ এ ঽ ক রেঁ ॥ রঁ গ র লি ॥ য়াঁ ঽ, প ব
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা
র্সা ৱে নি র্সা
ন চ ল ত
০

অন্তরা

র্সা প ধ্র প
নি র্সা ৱে (র্সা) ॥ - নি ধ্র র্সা ॥ নি ধ্র প ধ্র ॥ ম প গ ম
প ক র বৈঁ ॥ ঽ য়াঁ প র ॥ ঢ পৈঁ ঽ য়াঁ ॥ ৰ লি জৈঁ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ সা ম ধ্র
গ - ম গ ॥ ৱে ৱে সা - ॥ নি্ সা গ গ ॥ র্ম ধ্র নি র্সা
য়াঁ ঽ স ন ॥ দ পি য়া ঽ ॥ তো রি ফু ল ॥ ৰা রি চ ট
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা ৱে র্সা ৱে ॥ নি র্সা ধ্র নি
ক র হি ক ॥ লি য়াঁ, প ব
X ॥ ২

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঢোলন মেঁডেডে ঘর আয়া
মৈঁ কী করাঁ মিঝবানী।
সদা রঁগীলে মহম্মদসা
বড় ভাগন সানুপায়ানি।

স্থায়ী

প প গ প
ধ্‌ প গ ॥ ম — প — ॥ ধ্‌ প গ ম ॥ গ রে্‌ গ —
ঽ ঢো ল ন ॥ মেঁ ঽ ডে ঽ ॥ ডে ঽ ঘ র ॥ আ ঽ য়া ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

প নি প
সানি ধ্‌ প ॥ গ ম ধ্‌ — ॥ প ধ্‌ গ ম ॥ গ রে্‌ গ —
ঽ ঢোঽ ল ন ॥ মেঁ ঽ ডে ঽ ॥ ডে ঽ ঘ র ॥ আ ঽ য়া ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

সা ধ্‌
পপ মগ রে্‌ সা ॥ নি্‌ সা গ গ ॥ মঁ ধ্‌ নি সাঁ ॥ রে্‌রে্‌ সানি সা নি
ঽ ঽঽ ঽ মৈঁ ॥ কী ঽ ঽ ক ॥ রাঁ ঽ মি ঝ ॥ বাঽ ঽঽ ঽ ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

প
ধ্‌ ধ্‌ প গ
নী, ঢো ল ন
২

অন্তরা

প সাঁ সাঁ
ধ্র ম ধ্র ॥ নি — সাঁ — ॥ — রে্ঁ সাঁ রে্ঁ ॥ নি নি সাঁ —
ऽ স দা রঁ ॥ গী ऽ লে ऽ ॥ ऽ ম হম্ ऽ ॥ ম দ সা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ নি ধ্র সাঁ প
নি নি সাঁ রে্ঁ ॥ সাঁ নি ম ধ্র ॥ নি — সাঁ নি ॥ ধ্র ধ্র প গ
ব ড় ভা ऽ ॥ গ ন সা নু ॥ পা ऽ য়া ऽ ॥ নি, ঢো ল ন।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মৈকো রোকো নাহিঁ পনঘট পৈ জানে দো
কাহে করত হো ঠঠোরি
মোসেঁ ঐসি নাহিঁ হূঁ
মৈঁ ভোলী জানত হূঁ তুমরী ঘতিয়াঁ
সগরী অপনে গোঁ কী মোসে করত হো বতিয়াঁ
চলো হটো অচরা ছোরোতো।
বের বের মোসে করত ছের ঐসো
চীট কদর তুম্‌হেঁ নাহীঁ কাহূ কো ডর
কাহে কো ছিনলেত গগর ভলা তোড়ো তো।

স্থায়ী

ধ্র রে্ঁ
মৈ কো

ধ্র
সাঁ রে্ঁ নি সাঁ ॥ নি ধ্র নি সাঁ ॥ নি ম — ধ্র ॥ নি — — —
রো কো না হিঁ ॥ প ন ঘ ট ॥ পৈ জা ऽ নে ॥ দো ऽ ऽ ऽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

র্সা
নি — র্সা র্রে ॥ র্সা নি র্সা নি ॥ ধ্র প ধ্র প ॥ ম গ ম গ
কা ऽ হে ক ॥ র ত হো ঠ ॥ ঠৌ রি মো সেঁ ॥ ঐ সি না হিঁ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

রে্র রে্র সা সা ॥ ম — গ ম ॥ প ধ্র নি নি ॥ র্সা নি র্সা র্সা
হুঁ মৈঁ ভো লী ॥ জা ऽ ন ত ॥ হুঁ ऽ তু ম ॥ রী ঘ তি য়াঁ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

র্রে
নি র্সা র্সা ॥ ধ্র র্রে র্সা নি ॥ — নি র্সা র্সা ॥ ধ্র নি র্সা র্রে
ऽ স গ রী ॥ অ প নে গোঁ ॥ ऽ কী মো সে ॥ ক র ত হো
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ধ্র
র্সা নি র্সা ধ্রনি ॥ র্সা র্রে র্সা নি ॥ ধ্র র্ম — ধ্র ॥ নি — র্সা র্রে

ঘ তি য়াঁ চলো ॥ হ টো অ চ ॥ রা ছো ऽ রো ॥ তো ऽ, মৈঁ কো।

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

ধ্র
র্ম — ধ্র নি ॥ — র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে নি র্সা ॥ — র্সা র্সা র্সা
বে ऽ র বে ॥ ऽ র মো সে ॥ ক র ত ছে ॥ ऽ র ঐ সো
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্গ — র্ম র্গ ॥ র্রে র্সা নি র্সা ॥ ধ্র র্রে র্সা র্রে ॥ নি র্সা র্সা নি
টী ऽ ট ক ॥ দ র তু মহেঁ ॥ না হীঁ কা হু ॥ কো ড র কা।

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

																		ধ্র	
ধ্র	নি	র্সা	র্সা	॥	র্রে	—	র্সা	র্রে	॥	র্সা	নি	—	ধ্র	॥	প	র্ম	—	ধ্র	
হে	কো	ছি	ন	॥	লে	ऽ	ত	গ	॥	গ	র	ऽ	ভ	॥	লা	তো	ऽ	ড়ো	
×				॥	১				॥	০				॥	৩				

নি	—	র্সা	র্রে
তো	ঽ,	মৈ	কো
×			

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দানি দীম্ তনন দ্রে দ্রে তান্*
তদরেনা তন দেরেনা ওদানি ওদানি
তদানি তদানি দ্রে দ্রে তন তদরে দান্নি।
ওদতন ওদতন দীম্তন দীম্তন
তদরে তদরে তন নিত তন তারে দানি
ধা ধা কিট তক ধুম কিট তক
ধিত্লাং ধির কিট তক ধা।

স্থায়ী

র্রে	র্সা
দা	নি

-	র্সা	—	নি	॥	ধ্র	প	র্ম	ধ্র	॥	নি	—	র্সা	র্সা	॥	—	নি	ধ্র	প
ঽ	দী	ऽ	মৃত	॥	ন	ন	দ্রে	দ্রে	॥	তা	ऽ	ऽ	ন্*	॥	ऽ	ত	দ	রে
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

গ										সা							ধ্র	
ম	গ	গ	ম	॥	গ	র্রে	সা	—	॥	নি়	নি়	সা	গ	॥	গ	গ	র্ম	র্ম
না	ऽ	ত	ন	॥	দে	রে	না	ऽ	॥	ও	দা	নি	ও	॥	দা	নি	ত	দা
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

ধ্র নি র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে নি র্সা ॥ নি ধ্র নি ধ্র ॥ র্ম ধ্র নি র্সা
নি ত দা নি ॥ দ্রে দ্রে ত ন ॥ ত দ রে দা ॥ ऽ স্নি, দা নি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্রে র্সা — নি
ऽ দী ऽ মৃত

০

অন্তরা

র্ম ধ্র র্ম ধ্র ॥ নি নি র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা র্রে ॥ নি — র্সা র্সা
ও দ ত ন ॥ ও দ ত ন ॥ দী ऽ মৃত ন ॥ দী ऽ মৃত ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা র্সা র্গ র্মঁ ॥ র্গ র্রে র্সা র্সা ॥ নি নি র্সা র্রে ॥ নি ধ্র নি নি
ত দ রে ত ॥ দ রে ত ন ॥ নি ত ত ন ॥ তা রে দা নি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্র
সা সা গ গ ॥ র্ম ধ্র নি র্রেসা ॥ — নি নি ধ্র ॥ র্ম ধ্র নি সা
ধা ধা কিট তক ॥ ধুম কিট তক ধিত্‌লাং ॥ ऽ ধির কিট তক ॥ ধা ऽ, দা নি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্রে র্সা — নি
ऽ দী ऽ মৃত

০

———

পরজ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

অধিক ছকায়ো জী থে মারবন
ঝাঁঝলী রাত রংগ ভর রূঢ়ো
মারু ঢোলো আয়োছে জী।
কিন ছিন্‌দগারী দারু থাঁনে পাঈ
নিপট করো ছো বাত মনরংগ
পীতম চেত করো নে সাহেবা
হোবন লাগী প্রাত।

স্থায়ী

নি গ ধ্‌ নি
সা নি্‌ সারে্‌ গ ॥ ম গ মধ্‌ নিসা ॥ ধ্‌ নি ধ্‌নিসা -নি ॥ ধ্‌ প ধ্‌ ম
অ ধি কS ছ ॥ কা য়ো জীS থেS ॥ মা র SSS Sব ॥ ন S S S
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ্‌ প নি্‌
পধ্‌নিসা সানি ধ্‌প গম ॥ গ — — — ॥ গমপপ মগমগ রে্‌ সা ॥ সা রে্‌ (সা) নি্‌
ঝাঁSSS SS ঝS লীS ॥ রা S S S ॥ SSSS SSSS S ত ॥ রং গ ভ র
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা গ প ম
রে্‌ গ ম গ ॥ নি — ধ্‌ প ॥ গ ম গ — ॥ গ (ম)গ রে্‌ সা
রূ ঢো মা রু ॥ ঢো S S S ॥ S S লো S ॥ আ য়োS ছে জী।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি় ম
সা সা গ ম ॥ প — প — ॥ ধ্ ধ্ ম ম ॥ ধ্ — নি র্সা
কি ন ছিন্ দ ॥ গা ঽ রী ঽ ॥ দা রু থঁা নে ॥ পা ঽ ঈ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প
নি ধ্ প গ ॥ ম — প — ॥ পধ্নিনি ধ্পধ্প গম গ ॥ প ধ্ ম ধ্
নি প ট ক ॥ রো ঽ ছো ঽ ॥ বাঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽ ত ॥ ম ন রং গ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি র্সা
নি র্সা র্সা র্সা ॥ ধ্ র্রে র্সা র্রে ॥ নি — র্সা — ॥ নি ধ্ নি —
পী ঽ ত ম ॥ চে ঽ ত ক ॥ রো ঽ নে ঽ ॥ সা হে বা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ধ্
ম — গ গ ॥ ম ধ্ নি র্সা ॥ র্রে র্সানি র্সা — ॥ পধ্নি ধ্নির্সানি ধ্প ধ্ম
হো ঽ ব ন ॥ লা ঽ গী ঽ ॥ প্রা ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽঽ ঽঽঽঽ তঽ ঽঽ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্ প
পধ্নির্সা র্সানি ধ্প গম ॥ গ — — —
মঁাঽঽঽ ঽঽ ঝঽ লীঽ ॥ রা ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X

পরজ—একতাল (বিলম্বিত)

ঘূংঘট ডোম্‌হানে খোলো রাজ
হাথ ন ঘালো মৈঁ কঈঁ শালওঢ়াবো।
দিন দিন রৈন তুম বরসন লাগো
পিয়া হম সনরু সে প্যার করত
হমে ঝিজকন লাগে ডার।

স্থায়ী

ধ ধ প প প
সা -,নিধ্‌ ॥ প,ধ্‌র্ম -,ধ্‌নি ॥ নি ধ্‌প ॥ গম গ ॥ গ পপমগ,মগ ॥ রে সাসা
ঘুঁ ऽ,ঘট ॥ডো,ऽऽ ऽ,ম্‌হানে॥ খো ऽऽ ॥ ऽऽ লো॥ ऽ ऽऽऽऽ,ऽऽ ॥ রা ऽজ
॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ম ধ্‌ ধ্‌ প
সা গম ॥ পধ্‌ র্ম ॥ র্মধ্‌ নিসা ॥ ধ্‌রে সারে ॥ (সা) নিধ্‌
হা থন ॥ ঘাऽ লো ॥ মৈঁক ঈঁऽ ॥ শাऽ লও ॥ ঢ়া ऽऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ধ্‌
রেরেসানিসানি র্মধ্‌
ऽऽऽऽऽऽ বোऽ।
০

অন্তরা

ধ্ সা নি নি প
পধ্ মধ্ ॥ নিনি সাসা ॥ সারে সারে ॥ সা,নিধ্ সানি ॥ ধ্ম -,ধ্নি
দিন দিন ॥ রৈন তুম ॥ বর সন ॥ লা,গোঽ পিয়া ॥ হম ঽ,সন
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২
ধ্ধ্পগ,ম গ
রূঽঽঽ,ঽ সে
০

সা প সা সা
নি -,সারে ॥ গগ মগ ॥ ধ্ম ধ্নি ॥ নি,রেগ রেসা ॥ নি রেরেসানিসা
প্যা ঽ,রক ॥ রত হমে ॥ ঝিজ কন ॥ লা,ঽঽ গেঽ ॥ ডা ঽঽঽঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২
সা
নিধ্ মধ্
রঽ ঽঽ ।
০

পরজ—একতাল (বিলম্বিত)

বাঁকড়লোম্‌হারূ জী দারূড়ী
পীবে হী আবে ছেরী ডগমগী
চালম্‌হানে ভাবেছে ম্‌হারীএলী ।
এ সুনরী তান গাবে গতভেদ
বনাবে মনরংগ মনমোহনী
বাত বনাবে ম্‌হারী এলী ।

স্থায়ী

সাঁ ধ্‌ ধ্‌ ধ্‌ ধ্‌
নি ,সাঁরেঁ ॥ নিধ্‌ ,সাঁনি ॥ ধ্‌ প ॥ মঁ ,মঁধ্‌ ॥ সাঁ — ॥ সাঁ -নি
বাঁ ,কড় ॥ লোঃ ,ম্‌হারু ॥ জী ঽ ॥ ঽ ,দারু ॥ ড়ী ঽ ॥ পী ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্‌নিসাঁ -নি ॥ ধ্‌ প ॥ মঁপমঁপধ্‌ ধ্‌ধ্‌পমপমগম ॥ গ —॥ গমপপমগ মগ
ঽঽঽ ঽবে ॥ হী ঽ ॥ আঽঽঽঽ বেঽঽঽঽঽঽঽঽ ॥ ছে ঽ ॥ ঽঽঽঽঽঽ ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

রেঁ সাঁ
রী ঽ
০

নি ধ্‌ সাঁ সাঁ
সানি রেঁগ ॥ মঁধ্‌ নিসাঁ ॥ নি সাঁনি ॥ ধ্‌নিসাঁনি ধ্‌পমঁধ্‌ ॥ নি সাঁনি
ডগ মগী ॥ চাল ম্‌হানে॥ ভা বেঽ ॥ ছেঽঽঽ ঽঽঽঽ ॥ ম্‌হা রীঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

সাঁ
নিরেঁগঁ রেঁসাঁনিসাঁ
এঽঽ লীঽঽঽ
০

সাঁ ধ্‌ ধ্‌
,নি সাঁরেঁ ॥ নিধ্‌ ,সাঁনি
ঽবাঁ কড় ॥ লোঃ ম্‌হারু
৩ ॥ ৪

অন্তরা

ঁম ধ্র সা́
গ ,ঁমধ্র ॥ নি সা́ ॥ সা́ -সা́ ॥ রে́সা́ নিসা́,সা́ ॥ সা́ সা́ ॥ সা́নি রে́সা́
এ ,সুন ॥ রী ऽ ॥ তা ऽন ॥ গাऽ ऽऽ,বে ॥ গ ত ॥ ভেऽ ऽদ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প গ নি
ধ্র,সানি ধ্রনিসা́ ॥ নি ধ্রপ ॥ পপ ঁমপধ্রপঁমপ ॥ ম গ ॥ সা নি ॥ রেরে গ
ব,নাऽ ऽऽऽ ॥ বে ऽऽ ॥ মন ऽऽऽऽऽऽ ॥ রং গ ॥ ম ন ॥ মোऽ নী
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র সা́ সা́
ঁম ধ্র ॥ নি সা́সা́ ॥ নি সা́,সানি ॥ ধ্রনিসা́,নি ধ্রপঁমধ্র ॥ নি সানি
বা ऽ ॥ ত ऽব ॥ না ऽ,বেऽ ॥ ऽऽऽ,ऽ ऽऽऽऽ ॥ মহা রীऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

সা́
নিরে́গ রে́সানিসা́
এऽऽ লীऽऽऽ
০

পরজ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

আদিমধঅন্ত জোগাদি জোগী শিবা
ভাঁগআ ফীনরীক্ষেমলংগী শিবা।
নাভিকে কমল তে' তীন মূরত ভঈ
ভিন্ন জানে জো নর নরক ভোগী শিবা।

স্থায়ী

সা সা ধ্
নি ॥ নি সা রে ॥ নি র্রে ॥ নি র্ম ধ্
আ ঽ ॥ দি ম ধ ॥ অন্ ঽ ॥ ত জো ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা
নি — ॥ নি সা র্রে ॥ নি সা ॥ নি ধ্ প
আ ঽ ॥ দি ম ধ ॥ অন্ ঽ ॥ ত জো ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প গ
র্ম — ॥ প ধ্ নি ॥ ধ্ প ॥ ম গ —
গা ঽ ॥ দি জো ঽ ॥ গী ঽ ॥ শি বা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা র্ম প
নি — ॥ সা গ — ॥ র্ম — ॥ ধ্ নি সা
ভাঁ ঽ ॥ গ আ ঽ ॥ ফী ঽ ॥ ন রী ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি ধ্
সা — ॥ র্রে নি সা ॥ ধ্ সা ॥ নি র্ম ধ্
ক্ষে ঽ ॥ ম লং ঽ ॥ গী ঽ ॥ শি বা ঽ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ধ্					সাঁ				
মঁ	—	॥ গ	মঁ	ধ্	॥ নি	সা	॥ নি	সা	—
না	ঽ	॥ ভি	কে	ঽ	॥ ক	ম	॥ ল	তৈঁ	ঽ
X		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

নি					সাঁ				
সা	—	॥ রে্	নি	সা	॥ নি	ধ্	॥ সা	নি	—
তী	ঽ	॥ ন	মূ	ঽ	॥ র	ত	॥ ভ	ঈ	ঽ
X		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

সা									
নি	—	॥ রে্	গ	—	॥ মঁ	—	॥ গ	রে্	সা
ভি	ঽ	॥ ম	জা	ঽ	॥ নে	ঽ	॥ জো	ন	র
X		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

সা			সা	নি				ধ্	
নি	সা	॥ রে্	নি	সা	॥ ধ্	সা	॥ নি	মঁ	ধ্
ন	র	॥ ক	ভো	ঽ	॥ গী	ঽ	॥ শি	বা	ঽ
X		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

পরজ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

লাল আএ হো মোরে মহল
মৈঁ তো রসকী করুঁগি চহল ঔর পহল।
অতিহী সুহাগসাজ রাখুঁগি রাগরংগ
সব সৌতন জায়েগী দহল।

স্থায়ী

	ধ্		
	ম	—	ধ্
	লা	ঽ	ল

সাঁ				প		
নি	সাঁ ॥ নি	ধ্	নি ॥ ধ্	প ॥ গ	ম	গ
আ	ঽ ॥ এ	ঽ	ঽ ॥ হো	ঽ ॥ ঽ	ঽ	ঽ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প	ধ্					
ধ্	নি ॥ ম	গ	ম ॥ গ	রে ॥ সা	—	সা
মো	ঽ ॥ রে	ঽ	ম ॥ হ	ল ॥ মৈঁ	ঽ	তো
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা			ধ্			
নি	রে ॥ গ	—	গ ॥ ম	ধ্ ॥ নি	সাঁ	সাঁ
র	স ॥ কী	ঽ	ক ॥ রুঁ	গি ॥ চ	হ	ল
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি	সাঁ			ধ্		
সাঁ	রেঁ ॥ নি	সাঁ	ধ্ ॥ সাঁ	নি ॥ ম	—	ধ্
ঔ	ঽ ॥ র	ঽ	প ॥ হ	ল ॥ লা	ঽ	ল।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

	সাঁ					
ম	ধ্ ॥ নি	—	নি ॥ সাঁ	সাঁ ॥ সাঁ	—	সাঁ
অ	তি ॥ হী	ঽ	সু ॥ হা	গ ॥ সা	ঽ	জ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি
সা রে ॥ সা – রে ॥ নি ধ ॥ নি – নি
রা ঽ ॥ খুঁ ঽ গি ॥ রা গ ॥ রং ঽ গ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা
নি রে ॥ র্গ – র্ম ॥ র্গ রে ॥ সা – –
স ব ॥ সৌ ঽ ঽ ॥ ত ন ॥ জা ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি ধ
নি – ॥ সা – রে ॥ সা নি ॥ ম – ধ
য়ে ঽ ॥ গী ঽ দ ॥ হ ল ॥ লা ঽ ল
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

পরজ—শিখরতাল—মাত্রা ১৩ (মধ্য লয়)

কান্হ কুঁবর মুরলি অধর অধরধর
পনঘটপর মধুর মধুর করত সুর।
অতি মনোহর তাল শিখর করে চতুর
কুতুহল ভর প্রেম নজর জুবতি নর।

স্থায়ী

সা নি ধ প
নি – সা রে সা নি ॥ ম ধ সা নি ধ প ॥ ধ প ॥ গ ম গ
কা ঽ ন্হ কুঁ ব র ॥ মু র লি অ ধ র ॥ অ ধ ॥ র ধ র

০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্র নি ধ্র
গ রেসা নি সা গ গ ॥ ম ধ্র নি নি র্সা র্সা ॥ ধ্র র্সা ॥ নি ম ধ্র
প ন্যঽ ঘ ট প র ॥ ম ধু র ম ধু র ॥ ক র ॥ ত সু র।
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

গ ধ্র র্সা নি নি
ম গ ম ম ধ্র ধ্র ॥ নি — র্সা নি র্সা র্সা ॥ র্সা নি ॥ ধ্র র্সা নি
অ তি ম নো হ র ॥ তা ঽ ল শি খ র ॥ ক রে ॥ চ তু র
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্সা প
নি রে গ রে স র্সা ॥ নি — র্সা নি ধ্র প ॥ ধ্র প ॥ গ ম গ
কু তূ হ ল ভ র ॥ প্রে ঽ ম ন জ র ॥ জু ব ॥ তি ন র।
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪

পরজ- সুলতাল (মধ্য লয়)

বাঁকে বনবারী অধরপর
মুরলিধর সরস তান মন হর।
চরনপর চরনধর নেক ঠাঢ়ে খড়ে
পাগটেঢ়ী লগে অধরচন্দন অতর।

স্থায়ী

নি
র্সা — ॥ — নি ॥ — ধ্র ॥ র্সা নি ॥ ধ্র প
বাঁ ঽ ॥ ঽ কে ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ব ॥ ন ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

প		প	প		
ম॑	— ॥ প	— ॥ ধ্	প ॥ গ	ম ॥ গ	—
বা	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ রী	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

			ধ্		
গ	রে্ ॥ সা	সা ॥ গ	গ ॥ ম॑	ধ্ ॥ নি	সাঁ
অ	ধ ॥ র	প ॥ র	মু ॥ র	লি ॥ ধ	র
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সাঁ			নি	ধ্	
রেঁ	রেঁ ॥ রেঁ	সাঁ ॥ -	ধ্ ॥ সাঁ	নি ॥ ম॑	ধ্
স	র ॥ স	তা ॥ ঽ	ন ॥ ম	ন ॥ হ	র
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

রেঁ	সাঁনি ॥ সাঁ	নি
বাঁ	ঽঽ ॥ ঽ	কে
×	॥ ০	

অন্তরা

ধ্		ধ্			
ম॑	ম॑ ॥ গ	গ ॥ ম॑	ধ্ ॥ নি	নি ॥ সাঁ	সাঁ
চ	র ॥ ন	প ॥ র	চ ॥ র	ন ॥ ধ	র
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সাঁ					
নি	সাঁ ॥ রেঁ	সাঁ ॥ রেঁ	নি ॥ —	ধ্ ॥ নি	—
নে	ঽ ॥ ক	ঠা ॥ ঽ	ঢে ॥ ঽ	খ ॥ ড়ে	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা		র্গ			
নি	ঋ ॥ গ	ঋ ॥ গ	ঋ ॥ —	সা ॥ সা	নি
পা	ऽ ॥ গ	টে ॥ ऽ	টী ॥ ऽ	ল ॥ গে	অ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ধ	সা			ধ	
ম	ধ ॥ নি	সা ॥ নি	ধ ॥ নি	ধ ॥ ম	ধ
ধ	র ॥ চন্	ऽ ॥ দ	ন ॥ ऽ	অ ॥ ত	র
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা					
নি	সা ॥ ঋ	সা ॥ নি	ধ ॥ সা	নি ॥ ধ	প
বাঁ	ऽ ॥ ऽ	কে ॥ ऽ	ऽ ॥ ऽ	ব ॥ ন	ऽ ।
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

পরজ—চৌতাল (বিলম্বিত)

সোহে সীস মুকুট শ্রবন কুন্ডল ভাল তিলক
গুংজমাল পীতাম্বর কটিকাছ নীৱিরাজে ।
শংখচক্র গদাপদম কর মুরলী অধরধরী
বিন্দ্রাবন চন্দ্রমধে সিরী গোপিনাথ ছাজে ।

স্থায়ী

সা			সা			
নি	— ॥ সা	ঋ ॥ —	সা ॥ নি	সা ॥ নি	ধ ॥ প	ধ
সো	ऽ ॥ হে	সী ॥ ऽ	স ॥ মু	কু ॥ ট	শ্র ॥ ব	ন
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ধ্র		সাঁ	প	প		
মঁ	— ॥ ধ্র	নি ॥ সাঁ	নি ॥ ধ্র	প ॥ গ	ম ॥ গ	গ
কুন্	ऽ ॥ ऽ	ড ॥ ऽ	ল ॥ ভা	ऽ ॥ ল	তি ॥ ল	ক
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

		ম	ধ্র			
গ	ঋ ॥ সা	গ ॥ —	গ ॥ মঁ	ধ্ ॥ নি	সাঁ ॥ সাঁ	সাঁ
গুঁ	ऽ ॥ জ	মা ॥ ऽ	ল ॥ পী	ऽ ॥ তাম্	ऽ ॥ ব	র
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

			ধ্র			
ঋ	গঁ ॥ ঋ	সাঁ ॥ নি	ধ্র ॥ সাঁ	— ॥ নি	ধ্র ॥ প	ধ্র
ক	টি ॥ কা	ऽ ॥ ছ	ऽ ॥ নী	ऽ ॥ বি	রা ॥ ऽ	জে
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

অন্তরা

ধ্র		ধ্র	সাঁ			
মঁ	— ॥ গ	মঁ ॥ —	ধ্র ॥ নি	সাঁ ॥ —	সাঁ ॥ সাঁ	সাঁ
শং	ऽ ॥ খ	চ ॥ ऽ	ক্র ॥ গ	দা ॥ ऽ	প ॥ দ	ম
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি					ধ্র	
সাঁ	ঋ ॥ সাঁ	ঋ ॥ নি	সাঁ ॥ নি	নি ॥ ধ্র	সাঁ ॥ নি	—
ক	র ॥ মু	র ॥ লী	ऽ ॥ অ	ধ ॥ র	ধ ॥ রী	ऽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সাঁ
নি ঋ ॥ গঁ – ॥ গঁ গঁ ॥ মঁ গঁ ॥ মঁ গঁ ॥ ঋ সাঁ
বিন্ ঽ ॥ দ্রা ঽ ॥ ব ন ॥ চন্ ঽ ॥ দ্র ম ॥ ধে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ নি ধ
নি ঋ ॥ গঁ ঋ ॥ – সাঁ ॥ ধ সাঁ ॥ নি ম ॥ – ধ
সি রী ॥ ঽ গো ॥ ঽ পি ॥ না ঽ ॥ থ ছা ॥ ঽ জে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

পরজ—চৌতাল (বিলম্বিত)

অংগ অংগ রংগরানি অতি হী সয়ানি
পিয়া জিয়া মন মানি এরি।
সো লৈ হং কলাসুহানি বোলত অমৃতবানি
তেরো মুখ দেখে চন্দ্রজ্যোতি হুল জানি এরি।
কটি কেসরি কদলিখম্ব কীর কীসি নাসিকা
সিরী ফল উরজ জাকে সো ভাহুআনি।
কহে মীয়াঁ তানসেন সুনো হো সুঘর নারি
তেরো রাজ রহে জো লোঁ গংগ জমুন পানি এরি।

স্থায়ী

নি প
সা – ॥ নি ধ ॥ প ধপ ॥ গ ম ॥ গ ঋ ॥ – সা
অং ঽ ॥ গ অং ॥ ঽ গঽ ॥ রং ঽ ॥ গ রা ॥ ঽ নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ধ্‌

সা নি্‌ ॥ রে্‌ গ ॥ — ধ্‌ ॥ র্ম — ॥ ধ্‌ নি ॥ র্সা —

অ তি ॥ ঽ হী ॥ ঽ স ॥ য়া ঽ ॥ নি পি ॥ য়া ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা

রে্‌ র্সা ॥ রে্‌ নি ॥ র্সা নি ॥ ধ্‌ র্সা ॥ নি ধ্‌ ॥ র্ম ধ্‌

জি য়া ॥ ঽ ম ॥ ঽ ন ॥ মা ঽ ॥ নি এ ॥ ঽ রি ।

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প ধ্‌ র্সা

ধ্‌ র্ম ॥ ধ্‌ নি ॥ — নি ॥ র্সা — ॥ নি র্সা ॥ — র্সা

সো লৈ ॥ ঽ হুঁ ॥ ঽ ক ॥ লা ঽ ॥ সু হা ॥ ঽ নি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্সা

নি — ॥ র্সা রে্‌ ॥ নি র্সা ॥ নি নি ॥ ধ্‌ নি ॥ — নি

বো ঽ ॥ ল ত ॥ অ ঽ ॥ মৃ ত ॥ ঽ বা ॥ ঽ নি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্গ

নি — ॥ রে্‌ র্গ ॥ — র্গ ॥ র্ম — ॥ র্গ রে্‌ ॥ — র্সা

তে ঽ ॥ রো মু ॥ ঽ খ ॥ দে ঽ ॥ খে চন্‌ ॥ ঽ দ্র

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা

নি র্সা ॥ রে্‌ নি ॥ র্সা ধ্‌ ॥ সা — ॥ নি ধ্‌ ॥ র্ম ধ্‌

জ্যো ঽ ॥ তি হু ॥ ঽ ল ॥ জা ঽ ॥ নি এ ॥ ঽ রি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

সা
নি় রে় ॥ গ — ॥ ম ম ॥ গ গ ॥ ম গ ॥ — গ
ক টি ॥ কে ঽ ॥ স রি ॥ ক দ ॥ লি খম্ ॥ ঽ ব
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

মঁ মঁ
গ — ॥ রে় গ ॥ — মঁ ॥ গ — ॥ রে় সা ॥ — —
কী ঽ ॥ র কী ॥ ঽ সি ॥ না ঽ ॥ সি কা ॥ ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি় মঁ গ ধ়
সা নি় ॥ রে় গ ॥ ম ম ॥ গ গ ॥ ধ মঁ ॥ — গ
সি রী ॥ ঽ ফ ॥ ঽ ল ॥ উ র ॥ জ জা ॥ ঽ কে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম
গ — ॥ রে় গ ॥ — মঁ ॥ গ — ॥ রে় গ ॥ রে় সা
সো ঽ ॥ ঽ ভা ॥ ঽ হু ॥ আ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ নি।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

প ধ় সা
ধ় মঁ ॥ ধ় নি ॥ — নি ॥ সাঁ — ॥ নি সাঁ ॥ — সাঁ
ক হে ॥ ঽ মী ॥ ঽ য়ঁা ॥ তা ঽ ॥ ন সে ॥ ঽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা সা
সা সা ॥ র্রে নি ॥ সা সা ॥ নি — ॥ ধ নি ॥ — নি
সু নো ॥ ऽ হো ॥ ऽ সু ॥ ঘ ऽ ॥ র না ॥ ऽ রি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা
নি — ॥ র্রে গঁ ॥ — গঁ ॥ মঁ গঁ ॥ — র্রে ॥ — সা
তে ऽ ॥ রো রা ॥ ऽ জ ॥ র হে ॥ ऽ জো ॥ ऽ লৌঁ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা নি নি
নি — ॥ সা র্রে ॥ সা নি ॥ ধ সা ॥ নি ধ ॥ ম ধ
গং ऽ ॥ গ জ ॥ মু ন ॥ পা ऽ ॥ নি এ ॥ ऽ রি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

পরজ— ধমার (বিলম্বিত)

ছিনরিয়া ধুম মচাঈ
হঁস হঁস ফাগ রচাঈরী।
অবীর গুলাল কেসর পিচকারী
লে ডারত কুঁবর কন্হাঈ রে।

স্থায়ী

প
ধ
ছি

[সা ধ
ম ধ নি সা ॥ র্রে নি সা নি ধ ॥ সা নি ॥ ম গ ম
ন রি য়া ऽ ॥ ধূ ऽ ऽ ম ऽ ॥ ऽ ম ॥ চা ऽ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা প

গ ঋ সা — ॥ ঋ নি্ ঋ গ — ॥ গ — ॥ ধ্ ম ধ্

ঈ ऽ ऽ ऽ ॥ হুঁ স ऽ হুঁ ऽ ॥ স ऽ ॥ ফা ऽ ऽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্সা

নি — র্সা ঋ ॥ র্সা — — নি ধ্ ॥ র্সা নি ॥ ধ্ প ধ্

গ ऽ ऽ র ॥ চা ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ঈ ॥ রী ऽ, ছি

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ধ্ র্সা

ধ্ ম ধ্ নি — ॥ — নি ॥ র্সা — — ॥ র্সা — র্সা —

অ বী ऽ র ऽ ॥ ऽ গু ॥ লা ऽ ऽ ॥ ল ऽ কে ऽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা ধ্

র্সা ঋ — র্সা — ॥ ঋ — ॥ নি — ধ্ ॥ র্সা — নি —

স র ऽ পি ऽ ॥ চ ऽ ॥ কা ऽ ऽ ॥ রী ऽ ऽ ऽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্ ধ্ ধ্ ধ্ র্সা

মধ্ ম গ ম — ॥ গ — ॥ ম ধ্ — ॥ নি — র্সা ঋ

লেऽ ডা ऽ র ऽ ॥ ত ऽ ॥ কুঁ ব ऽ ॥ র ऽ ऽ ক

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ঋ ধ্

সা — — নি ধ্ ॥ সা নি ॥ ধ্ প ধ্ ॥ ম ধ্ নি সা

নহা ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ঈ ॥ রে ऽ, ছি ॥ ন রি য়া ऽ।

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

পরজ—ধমার (বিলম্বিত)

মেরো বারো জোবনবা
য়ুঁ হী য়ুঁ হী জাত মোহে
পীয়া মিলন কী আস রে।
পাস বসে পরদেস বরাবর
নিত দরসন কী প্যাসিরী।

স্থায়ী

ধ্
ম॑ ধ্
মে রো

সা ম॑ প
নি সা — নি ধ্ ॥ প প ॥ ধ্ গ ম॑ ॥ গ — — —
বা ঽ ঽ রো ঽ ॥ ঽ জো ॥ ব ন ঽ ॥ বা ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ম ধ্
ম নি — ম॑ — ॥ গ ম॑ ॥ গ রে্ — ॥ সা — সা সা
য়ুঁ হী ঽ য়ুঁ ঽ ॥ হী ঽ ॥ জা ঽ ঽ ॥ ত ঽ মো হে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্ ধ্
সা নি্ রে্ গ — ॥ — গ ॥ ম॑ ধ্ — ॥ নি — সা —
পী ঽ ঽ য়া ঽ ॥ ঽ মি ॥ ল ন ঽ ॥ কী ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্
রে্ সানি সা নি ধ্ ॥ সা নি ॥ ধ্ প প ॥ ম॑ ধ্ নি সা
আ ঽঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ স ॥ রে ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ মে রো
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
র্রে সানি র্সা নি ধ্র ॥ সা নি ॥ ধ্রপ গ ম ॥ গ — —
বা ঽঽ ঽ রো ঽ ॥ ঽ জো ॥ বঽ ন ঽ ॥ বা ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প সা
ধ্র র্ম ধ্র নি — ॥ — নি ॥ র্সা — — ॥ নি র্সা র্সা —
প্যা ঽ ঽ স ঽ ॥ ঽ ৰ ॥ সে ঽ ঽ ॥ প ঽ র ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা
নি র্রে র্গ র্রে র্সা ॥ — র্সা ॥ নি — ধ্র ॥ র্সা — নি
দে ঽ ঽ স ঽ ॥ ঽ ৰ ॥ রা ঽ ঽ ॥ ৰ ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ধ্র সা
সা নি র্রে গ — ॥ গ — ॥ র্ম ধ্র — ॥ নি — র্সা র্রে
নি ত ঽ দ ঽ ॥ র ঽ ॥ স ন ঽ ॥ কী ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্রে ধ্র
র্সা — — নি ধ্র ॥ র্সা নি ॥ ধ্র প — ॥ র্ম ধ্র নি র্সা
প্যা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ সি ॥ রী ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ মে রো।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্রে সানি সা নি ধ্র
বা ঽঽ ঽ রো ঽ
×

পরজ—ধমার (বিলম্বিত)

বরসানে তে আএ অরসানে
হম জানে জুলছন তিহারে পহচানে জু হোবর।
কহুঁ কাজর কহুঁ পীক লীক অনগিন
সুভায়ে মোপে ন জাত বখানে জু হোবর।

স্থায়ী

ধ্
ম্ব ধ্
ব র

প প
র্সা — — নি ধ্ ॥ প — ॥ ধ্ গ ম ॥ গ — গ নি
সা ঽ ঽ নে ঽ ॥ তে ঽ ॥ আ ঽ ঽ ॥ এ ঽ অ র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্ গ
ম্ব — ধ্ ম্ব গ ॥ গ ম্ব ॥ গ ঋ — ॥ ঋ — সা —
সা ঽ ঽ নে ঽ ॥ হ ম ॥ জা ঽ ঽ ॥ নে ঽ জু ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্ ধ
সা নি্ ঋ গ — ॥ — গ ॥ ম্ব — ধ্ ॥ নি — র্সা ঋ
ল ছ ঽ ন ঽ ॥ ঽ তি ॥ হা ঽ ঽ ॥ রে ঽ প হ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ঋ ধ্
র্সা — — নি ধ্ ॥ ঋ নি ॥ ধ্ প — ॥ ম্ব ধ্ নি র্সা
চা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ নে ॥ জু ঽ ঽ ॥ হো ঽ ব র।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প
ধ ম ধ নি — ॥ সা সা ॥ সা সা নি ॥ রে — সা —
ক হুঁ ঽ কা ঽ ॥ জ র ॥ ক হুঁ ঽ ॥ পী ঽ ক ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি
নি — রে গ রে ॥ সা সা ॥ পা নি ধ ॥ সা — নি —
লী ঽ ক অ ন ॥ গি ন ॥ সু ভা ঽ ॥ ঽ ঽ য়ে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে ধ সা
সা — রে গ — ॥ — গ ॥ ম — ধ ॥ নি — সা রে
মো ঽ ঽ পে ঽ ॥ ঽ ন ॥ জা ঽ ঽ ॥ ত ঽ ঽ ব
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে ধ
সা — — নি ধ ॥ রে নি ॥ ধ প — ॥ ম ধ নি সা
খা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ নে ॥ জ ঽ ঽ ॥ হো ঽ ব র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : পরজ ॥

১। নিসা, গ, মগ, মধনি, র্সা, র্রেনির্সা, র্সানিধপ, মপধপ, গমগ, গমধগমগ, রেসা।

প

২। সাগ, মধনি, র্সা, ধনির্সার্রেনির্সা, নিধপ, মপধপ, গমগ, মগরেসা।

প

৩। নি়সাগ, ম, পধ্নিসা, রে়গরে়সা, ধ্নিসানিধ্প, মপধ্প, গমগ, মগরে়সা।

৪। নি়সাগ ; মগ ; ধপ ; গমগ ; মধ্নি, ধ্প, গমগ, সানিধ্প,
ধ্ রে়
ধ্প, গমগ ; মধ্নিসারে়সা, ধ্প, গমগ ; গং, রে়সা, রে়নিসা, ধ্প, গমগ ; রে়গ, মগরে়সা মধ্নি, সা।

৫। মগরে়সা ; ধ্প, গমগ, মগরে়সা ; নিনিধ্প, গমগ, মগরে়সা ; রে়, সারে়নিসা, ধ্প, গমগ, মগরে়সা, মংগংরে়সা, মগরে়সা, নি়রে়গমধ্নি, সা।

৬। প, মপ, ধ্নিধ্প, ধ্নি, সানিধ্প, রে়নিসা, ধ্প, মধ্নিরে়গং, রে়সা, ধ্প, মংমংগংরে়সা, ধ্নি, সানিধ্প, মপধ্প, ধ্মপ, গমগ, নিনিধ্প-মগরে়সা।

৭। নি ; ধ্নি, মধ্নি ; গমধ্নি ; রেগমধ্নি ; সানি ; ধ্নিসারে়-নিসা, নি ; রে়গরে়সা, রে়নি, মংমংগংরে়সা, রে়নিসানি ; মধ্নিসা, ধ্প,
নি়
গমগ, নি ; নি়, নি, মধ্নিসা।

৮। নিনিধ্পমগমগরে়সা, সারে়সানিধ্পমগমগরে়সা, গংগংরে়সানিধ্-পমগমগরে়সা, নিরে়গমংগংরে়সানিধ্পমগমগরে়সা, গগমধ্নিসা।

৯। মপধ্প, মপধ্নিসানিধ্প, রে়সারে়নিসানিধ্প, গংগংরে়সানিধ্প, মংমংগংরে়সানিধ্প, মধ্নিসা রে়সানিধ্প, নিনিধ্প, মপধ্মপ, গমগ, মগরে়সা, সাগ, মধ্নি, সা।

১০। মমগমমগরে়সা, নিনিধ্, নিনিধ্পমগমগরে়সা, গংগংরে়গংগংরে়-সানিধ্পমগমগরে়সা, মংমংগংমংমংগংরে়সা, নিনিধ্নিনিধ্পমগমগরে়সা, নি়নি়-রে়গ, মধ্নি, মধ্নিসা।

১১। মমগ, মধনি, সা, সা, রে, সা, নিনিরেগ, মঁগরেসা, গরেসা,

ধ গম

রেসা, ধনিসা, ধপ, রে, সারেনি, সা, ধপ, ধপ, গমগ, পপ, মগমরেসা, সাগ, গমধনি, সা।

১২। সা, রেসা, রেনি, সা, ধনিসা, ধনিসারেনিসা, মধনিসারেসা,

সা

রেগমধনি, সা, গমগ, মঁগরেসা, ধরেসারেনি, সা, গমগ, সা, সা, সা।

১৩। প, ধপ, ধনি, ধপ, ধনিসা, ধপ, ধনিসারেনিসা, ধপ,

ম

ধনিরেগ, রেসা, ধপ, গম, সা, ধপ, ধনিনিধপ, গমগ, মপধপ।

১৪। মধনিসা, সা, রেসা, রেগমঁগরেসা, গগরেসা, ধনিসারেসা, ধরেসা, মপধপ, গমগ, রেসা, রেসা, রেসা, গমঁগরেসা, গমগরেসা, সাগমধনিসা।

১৫। রেগমগরেসা, রেগমধনিনিধপমগমগরেসা, রেগমধনিসারে-সানিধপমগমগরেসা, রেগমধনিরেগগরেসানিধপমগমগরেসা, রেগমধনি-রেগমমঁগরেসানিধপমগমগরেসা, সাসাগগমধনি, সা।

—

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ পুরিয়া ॥

রাগ পূরিয়া

পূরিয়া তু ষাড়বা রিকোমলান্যতীব্রকা।
মন্দ্রমধ্যচারিণী স্মরক্তিদা পবর্জিতা॥
মন্দ্রগামিনী মতা গবাদিনী নিসম্বদা।
স্নিগ্ধমঞ্জুলস্বরৈর্নিশাসু গীয়তে বুধৈঃ॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মৃদুরিরিতরে তীব্রা বাদিসম্বাদিনৌ গনী।
পবর্জিতা পূর্বযামে গীয়তে নিশি পূরিয়া॥

—চন্দ্রিকায়াম্

কোমল রিখব রু তীখ সব জহঁা ন পঞ্চম হোই।
গনি বাদীসম্বাদি হৈ রাগ পূরিয়া সোই॥

—চন্দ্রিকাসার

গনী রিসৌ নিধৌ নিশ্চ মগৌ মধৌ রিসৌ তথা।
মগৌ রিসৌ ভবেৎপূর্যা সায়ং গান্ধারবাদিনী॥

—রাগমঞ্জর্যাম্

পুরিয়া রাগটি গড়ে ওঠে মারবা ঠাট থেকে। যে স্বর-পঙক্তি থেকে মারবা রাগের উৎপত্তি, সেই স্বর-পঙক্তি থেকেই গড়ে ওঠে এ রাগটিও। এ রাগে পঞ্চম বর্জিত, অর্থাৎ এটি ষাড়ব জাতির রাগ। এর বাদী স্বর গান্ধার, সম্বাদী নিষাদ। এ রাগের চলন মূলত মন্দ্র এবং মধ্য স্থানেই থাকে বলে উত্তরাঙ্গপ্রধান সোহনা রাগের থেকে এটিকে অনায়াসেই আলাদা করে চিনে নেওয়া যায়। এ রাগে ঋষভ কোমল এবং গ, নি তীব্র, অর্থাৎ সময়ের বিচারে এটি সন্ধিপ্রকাশ রাগ। পুরিয়া রাগে নিষাদ ও মধ্যমের সঙ্গতি খুব বৈচিত্র্যময় হয়ে ওঠে। মন্দ্র-সপ্তকে সা, নি্ধ্নি ম্গ—এই স্বরগুলি প্রযুক্ত হলেই এর রাগস্বরূপটি স্পষ্টভাবে ফুটে ওঠে।

———

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

নি্রেসা, গ, মধ, নিরেসা । সা নি, ধ, মগ, রে, সা

॥ পকড় ॥

গ, নিরেসা, নিধনি, মধ, রে, সা

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ম গ রে ॥ সা ঽ নি ধ ॥ নি ঽ ম ধ ॥ নি রে ঽ সা
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা রে সা ঽ ॥ নি ধ নি ঽ ॥ রে গ ঽ ম ॥ গ রে সা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি রে গ গ ॥ ম ম গ গ ॥ নি ধ ম গ ॥ ম গ রে সা।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম ম গ গ ॥ ম গ ঽ ধ ॥ ম সা ঽ সা ॥ নি রে সা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ঽ সা ঽ ॥ নি ধ নি ঽ ॥ নি রে নি ধ ॥ ম ধ ম গ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম রে গ ঽ ॥ নি নি ধ ম ॥ গ ঽ ঽ ম ॥ গ রে সা ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পূরী আস সখী মোরে মনকী
চন্দ্র পিয়া মোহে রাগ সুনায়ো
মেল গমন সিরি পঞ্চম বিরহিত
বাদি গন্ধার সুখদ বতলায়ো।
পূরব অংগ প্রবল মনি সংগত
মন্দ্র নিধনি অতি চিত্র দিখায়ো
সন্ধিপ্রকাশ সময় নিত সমুচিত
মো মন অদ্ভুত রস উপজায়ো।

স্থায়ী

গ গ নি সা ধ ধ
র্ম র্ম গ ঋ ॥ সা নি় ঋঋ নি় ॥ র্ম় গ র্ম় ধ় ॥ সা সা সা —
পূ ঽ রী ঽ ॥ আ ঽ সঽ স ॥ খী ঽ মো রে ॥ ম ন কী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় সা সা ঋ
সা — নি় ধ় ॥ নি় — নি় নি় ॥ নি়ঋ গ গ র্ম ॥ গ ঋ সা —
চ ঽ ন্দ্র পি ॥ য়া ঽ মো হে ॥ রাঽ ঽ গ সু ॥ না ঽ য়ো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা গ ধ গ
নি় ঋ গ গ ॥ র্ম র্ম গ গ ॥ র্ম ধ র্ম গ ॥ র্ম র্ম গ গ
মে ঽ ল গ ॥ ম ন সি রি ॥ পন্ ঽ চ ম ॥ বি র হি ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ধ
নি — ধ নি ॥ র্ম ধ র্ম গ ॥ র্ম ঋ গ র্ম ॥ গ ঋ সা —
বা ঽ দি গন্ ॥ ধা ঽ র সু ॥ খ দ ব ত ॥ লা ঽ য়ো ঽ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ ধ নি
র্ম — গ গ ॥ র্ম — ধ র্মধ ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্ঋ র্সা র্সা

পূ ঽ র ব ॥ অং ঽ গ প্রঽ ॥ ব ল ম নি ॥ সং ঽ গ ত

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ধ ধ
র্সা — র্সা র্সা ॥ নি র্ঋ নি ধ ॥ র্ম — ধ নি ॥ র্ম — গ —
মন্ ঽ দ্র নি ॥ ধ নি অ তি ॥ চি ঽ ত্র দি ॥ খা ঽ য়ো ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ধ
র্ম ঋ গ গ ॥ র্ম নিনি র্ম গ ॥ র্ম ঋ গ র্ম ॥ গ ঋ সা সা

সন্ ঽ ধি প্র ॥ কা ঽঽ শ স ॥ ম য় নি ত ॥ স মু চি ত

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা ধ
নি র্ঋ নি ধ ॥ র্ম ধ র্ম গ ॥ র্ম ঋ গ র্ম ॥ গ ঋ সা —
মো ঽ ম ন ॥ অ ঽ দ্ভু ত ॥ র স উ প ॥ জা ঽ য়ো ঽ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

———

পূরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

শ্যামসুন্দর কী সুন্দর মুরতিয়া
হমরো মন সখি মোহ লঈরী ।
মুকট সীস ঔর কানন কুণ্ডল
সুন্দর পীতাম্বর অতি মাধুরি ।

স্থায়ী

সা

গমঁধ গমঁ গ রে্ ॥ নি্ রে্ সা — ॥ নি্ ধ্ নি্ নি্ ॥ নি্ রে্ গ —

শ্যাঽঽ ঽঽ ম সুন্ ॥ দ র কী ঽ ॥ সুন্ দ র মু ॥ র তি য়া ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ধ ধ ধ

মঁ মঁ গ — ॥ মঁ মঁ ধ মঁধ ॥ নি নি মঁ গ ॥ মঁ গ রে্ সা

হ ম রো ঽ ॥ ম ন স খিঽ ॥ মো ঽ হ ল ॥ ঈ ঽ রী ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ ধ ধ নি

মঁ মঁ গ মঁ ॥ — মঁ ধ মঁধ ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ র্সা রে্ র্সা র্সা

মু ক ট সী ॥ ঽ স ঔ রঽ ॥ কা ঽ ন ন ॥ কুন্ ঽ ড ল

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা ধ ধ

নি রে্ নি ধ ॥ মঁ ধ মঁ গ ॥ মঁ রে্ গ মঁ ॥ গ রে্ সা সা

সুন্ ঽ দ র ॥ পী ঽ তাম্ ঽ ॥ ব র অ তি ॥ মা ঽ ধু রি

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ছিনছিন বাটত কত হু মৈ তোরি
কব ঘর আবেঁ মোরে প্যারে।
জব সে গএ মোরি সুধ হু নলীনী
সদারংগ কাহে রহো ন্যারে।

স্থায়ী

গ গ
ম ম গ ম ॥ গ রে সা সা ॥ নি ধ নি — ॥ সা রে — সা
ছি ন ছি ন ॥ বা ঃ ট ত ॥ ক ত হুঁ ঽ ॥ মৈঁ তো ঽ রি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা গ
নি রে গ ঽ ॥ ম রে গ — ॥ গম ধগ ম গ ॥ — রে — সা
ক ব ঘ র ॥ আ ঽ বেঁ ঽ ॥ মোঽ ঽঽ ঽ রে ॥ ঽ প্যা ঽ রে।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

গ ধ নি
ম ম গ গ ॥ মধ নিসা সা সা ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা —
জ ব সে গ ॥ এঽ ঽঽ মো রি ॥ সু ধ হু ন ॥ লী ঽ নী ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা ধ ধ
নি নি রে নি ॥ — নি ম — ॥ গ — ম গ ॥ — রে — সা
স দা ঽ রং ॥ ঽ গ কা ঽ ॥ হে ঽ র হো ॥ ঽ ন্যা ঽ রে।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

থাঁস্‌ কাঁঙ্গ রার কর্‌
মৈঁ জান্‌ নাহি থাঁ
সোঁ কর কর ঝগরো।
সব লোক জানেছে মুনে
সংগ দীপদীরানী অরুথেঁ
ছেল তুরকবা দিলিয়া নগররো।

স্থায়ী

সা
নি
থাঁ

ধ ধ
ধ নি রে নি ॥ ম – ধ গ ॥ ম ধ সা – ॥ সা – – সা
সুঁ কাঁ ऽ ঈঁ ॥ রা ऽ ऽ ऽ ॥ র ক রুঁ ऽ ॥ মৈঁ ऽ ऽ জা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা সা
সা রে – সা ॥ নি ধ নি – ॥ নি রে গ ম ॥ গ রে সা নি
নুঁ না ऽ হি ॥ থাঁ ऽ সোঁ ऽ ॥ ক র ক র ॥ ঝ গ রো, থাঁ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ
ম
স

ধ সা – সা ॥ রে – সা – ॥ – – সা – ॥ – রে সা –
ব লো ऽ ক ॥ জা ऽ নে ऽ ॥ ऽ ऽ ছে ऽ ॥ ऽ মু নে ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ
সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ — ব্রে নি ধ ॥ ম ধ ম গ ॥ ম ম গ —
সং গ ল দী ॥ ऽ প দী ऽ ॥ রা ऽ নী ऽ ॥ অ রু থে ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা সা
ম ব্রে গ ম ॥ গ ব্রে সা — ॥ নি নি ধ ম ॥ গ ব্রে সা নি
ছে ऽ ল তু ॥ র ক বা ऽ ॥ দি লি য়া ন ॥ গ র রো, থাঁ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

———

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সপনে মেঁ আএ জব তেঁ মোরী মা
সুখ চৈন কী কল বিগর গঈ।
হুঁ জো চাহুঁ সদারংগ গহবে কো
মোই পকর ন সকী পল উঘর গঈ।

স্থায়ী

সা
নি
স

সা ধ ধ
ধ নি ব্রে নি ॥ ম — ধ গ ॥ ম ধ সা — ॥ — — — নি
প নে ऽ মেঁ ॥ আ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ এ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ জ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে্ সা

ধ্ নি্ — রে্ ॥ ম॑ — গ — ॥ — — রে্ — ॥ সা — — নি্

ব তেঁ ঽ মো ॥ রী ঽ মা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ সু

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা ধ ম॑ সা

ধ্ নি্ - রে্ ॥ গ — ম॑ ধ ॥ গ ম॑ গ রে্ ॥ সা — — নি্

খ চৈ ঽ ন ॥ কী ঽ ক ল ॥ বি গ র গ ॥ ঈ ঽ ঽ, সা।

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ

ম॑ ধ র্সা — ॥ — র্রে — র্সা ॥ র্সা র্সা — র্সা ॥ — র্রে নি ধ্

হুঁ ঽ জো ঽ ॥ ঽ চা ঽ হুঁ ॥ স দা ঽ রং ॥ ঽ গ গ হ

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ধ ধ গ গ ধ ধ

ম॑ ধ ম॑ — ॥ — ম॑ — গ ॥ নি নি নি ধ ॥ ম॑ ম॑ধ ম॑ গ

বে ঽ কো ঽ ॥ ঽ মো ঽ ই ॥ প ক র ন ॥ স কীঽ প ল

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

সা

গ ম॑ গ রে্ ॥ সা — — নি্

উ ঘ র গ ॥ ঈ ঽ ঽ স

২ ॥ ০

———

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

আঈ চণ্ডাল রজনি কর সখী
অভিসার ন জিয়া উৎসুক ভইলা
তজত তিমির পট নিকস বিশাল।
কোংকন ছাঁড় করী দৃঢ় মেথল
মুখর মন্‌জীর ন মূক কর ভার
অবগুণ্ঠিত সেশী লীন সব গাত
কা করূঁ সখী অব বীতত কাল।

স্থায়ী

সা
আ

রে সা
সা — নি ধ ॥ নি — — নি ॥ নি রে গ ম ॥ গ রে সা —
ঈ ঽ চন্ ঽ ॥ ডা ঽ ঽ ল ॥ র জ নি ক ॥ র স খী ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ নি সা
ম ম ধ — ॥ সা সা সা সা ॥ নি — রে গ ॥ রে রে সা —
অ ভি সা ঽ ॥ র ন জি য়া ॥ উ ঽ ৎসু ক ॥ ভ ই লা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা গ গ
নি রে গ গ ॥ ম ম ম গ ॥ রে গ ম গ ॥ রে — সা সা
ত জ ত তি ॥ মি র প ট ॥ নি ক স বি ॥ শা ঽ ল, আ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ
ম — গ গ ॥ ম — ধ মধ ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা র্সা
কোং ঽ ক ন ॥ ছা ঽ ড় ক ॥ রী ঽ দৃ ঢ় ॥ মে ঽ খ ল
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি র্সা ধ ধ
র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ নি র্রে নি ধ ॥ ম — ধ ম ॥ ধ ম — গ
মু খ র মন্ ॥ জ্ঞী ঽ র ন ॥ মূ ঽ ক ক ॥ র ডা ঽ র
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ধ
ম রে গ — ॥ ম নি ম — ॥ গ রে গ ম ॥ গ রে — সা
অ ব গুন্ ঽ ॥ ঠি ত সৌঁ ঽ ॥ লী ঽ ন স ॥ ব গা ঽ ত
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্সা ধ ধ গ
নি নির্রে নি ধ ॥ ম মধ ম গ ॥ রে গ ম গ ॥ রে — সা সা
কা ঽঽ ক রুঁ ॥ স খীঽ অ ব ॥ বী ঽ ত ত ॥ কা ঽ ল, আ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

উর্নবিন কলনা পরত মোহে আলি
জব দেখোঁ মোরে মন হৈ সুরতিয়া।
ঘড়ি ঘড়ি পলপল কছু ন সুহাবে
তরফত বীতত হমরী রতিয়াঁ।

স্থায়ী

গ সা
ম্ ম্ গ গম্ ॥ গ রে় সা সা ॥ নি ধ নি – ॥ সা রে় – সা
উ ন বি নঽ ॥ ক ল না প ॥ র ত মো ঽ ॥ হে আ ঽ লি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ০

ধ নি সা
ম্ ম্ ধ – ॥ সা – রে় সা ॥ নি রে় গ ম্ ॥ গ রে় সা –
জ ব দে ঽ ॥ খোঁ ঽ মো রে ॥ ম ন হৈ সু ॥ র তি য়া ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ ধ নি
ম্ ম্ গ গ ॥ ম্ ম্ ধ ম্ধ ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা রে় র্সা
ঘ ড়ি ঘ ড়ি ॥ প ল প লঽ ॥ ক ছু ন সু ॥ হা ঽ বে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা ধ
নি নিরে় নি ধ ॥ ম্ ধ ম্ গ ॥ ম্ রে় গ ম্ ॥ গ রে় সা –
ত রঽ ফ ত ॥ বী ঽ ত ত ॥ হ ম রী ঽ ॥ র তি য়াঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তন না দির দির দীম্ তনন তদারে তন
দেরেনা তদীম্ ওদতন নন নারে নারে
তন নিতান্ন তন তোম্ তনন নন
দীম্ তননন্ন তোম্ তনন।
না দির দানি তুম্ দির দানি তদানি
তোম্ তোম্ তনননন দীম্ তনন দেরে
ধাতী ধা ধা কিড নগ ধাতীনা ধা ধা
কিড নগ তক ধিত্তা কিড নগ ক্ড়াং
কিড নগ ধাতী ধা ধা কিড নগ
ধাতী ধা ধা কিড নগ ধাতী ধা ধা।

স্থায়ী

সা নি্
ত ন

রে্ র্ম গ রে্ ॥ সা সা সা নি্ ॥ ধ্ নি্ রে্ নি্ ॥ ধ্ র্ম্ ধ্ নি্
না দির দির দী ॥ ঽ ম্‌ত ন ন ॥ ত দা ঽ রে ॥ ত ন দে রে

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্ র্ম্ গ্ — ॥ র্ম্ ধ্ সা সা ॥ সা সা রে্ সা ॥ সা সা — সা
না ত দীম্ ঽ ॥ ও দ ত ন । ন ন না ঽ ॥ রে না ঽ রে

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি
সা নি্ রে্ র্ম ॥ — গ র্ম র্ম ॥ ধ — নি নি্ ॥ র্ম র্ম র্ম র্ম
ত ন নি তা ॥ ঽ ন্ন ত ন ॥ তো ঽ ঽ ম্‌ত ॥ ন ন ন ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ — নি ধ ॥ র্ম র্ম গ গ ॥ র্ম রে্ গ রে্ ॥ সা সা সা নি্
দী ঽ ঽ মৃত ॥ ন ন ন ন ॥ তো ঽ ঽ মৃত ॥ ন ন, ত ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ধ
র্ম র্ম গ গ ॥ র্ম র্ম ধ ধ ॥ র্ম র্ম সা সা ॥ সা সা সা —
না দির দা নি ॥ তুম্ দির দা নি ॥ ত দা নি ত ॥ দা নি তোম্ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ
নি — রে্ র্ম ॥ র্গ রে্ র্সা র্সা ॥ নি — রে্ নি ॥ র্ম র্ম গ গ
তো ঽ ঽ মৃত ॥ ন ন ন ন ॥ দী ঽ ঽ মত ॥ ন ন দে রে

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্
র্ম গ — রে্ ॥ সা সা সা সা ॥ ম্ ধ্ সা সা ॥ সা সা সা সা
ধা তী ঽ ধা ॥ ঽ ধা কিড নগ ॥ ধা তী না ধা ॥ ধা কিড নগ তক

॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্ম র্ম গ গ ॥ র্ম — ধ ধ ॥ র্ম ধ নি নি ॥ ধ ধ র্ম র্ম
ধি ত্তা কিড় নগ ॥ কৃড়াং ঽ কিড নগ ॥ ধা তী ঽ ধা ॥ ঽ ধা কিড নগ

॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ধ নি ম ॥ - ম গ গ ॥ ম গ -- গ ॥ সা সা সা নি
ধা তী ऽ ধা ॥ ऽ ধা কিড় নগ ॥ ধা তী ऽ ধা ॥ ऽ ধা, ত ন ।

১ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

পূরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

না দির দির দীম্ তনন দেরেন্না তন
দেরেনা দেরেনা দীম্ তদীম্ তান্ন
দির দির তনন ননন নন দির্তান্ন তন দির্তান্ন
তন দির্তান্ন দির্তান্ন তদ্রে দানি ।
না দির দির তনন তুম্ দির দির
তনন নন নন তন দেরে তারে দানি
ধিৎলান্ তনন দীম্ দীম্ তন
দেরে তদারে তারে দানি ।

স্থায়ী

সা নি ধ নি ॥ — রে নি ধ ॥ ম ধ সা — ॥ সা — সা নি
না দির দির দী ॥ ऽ ম্ত ন ন ॥ দে রে ऽ ऽ ॥ ন্না ऽ ত ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে গ গ রে ॥ সা সা গ — ॥ নি ধ -- গ ॥ — ম গ গরে

দে রে না দে ॥ রে না দীম্ ऽ ॥ ত দী ऽ ম্তা ॥ ऽ ন্ন দির দির

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ
সা সা সা সা ॥ সা সা সা সা ॥ নি রে রে নি ॥ ম ম ম ধ
ত ন ন ন ॥ ন ন ন ন ॥ দি র্তা ऽ ন্ন ॥ ত ন দি র্তা
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ধ র্ম গ ॥ রে গ র্ম গ ॥ রে গ র্ম গ ॥ নি রে সা সা
ঽ ন্ন ত ন ॥ দি র্তা ঽ ন্ন ॥ দি র্তা ঽ ন্ন ॥ ত দ্রে দা নি।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

র্ম র্ম গ গ ॥ র্ম ধ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা
না দির দির ত ॥ ন ন তুম্ দির ॥ দির ত ন ন ॥ ন ন ন ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা নি ধ র্ম ॥ গ রে সা সা ॥ নি রে গ রে ॥ র্সা র্সা র্ম —
ত ন দে রে ॥ তা রে দা নি ॥ ধি ৎলা ঽ নৃত ॥ ন ন দী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ — নি রে ॥ নি ধ র্ম গ ॥ রে গ — র্ম ॥ গ রে সা সা
ম্দী ঽ ম্দী ঽ ॥ ম্ত ন দে রে ॥ ত দা ঽ রে ॥ তা রে দা নি।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তোম্ তনন নননন দেরেয়া রেতারে দান্নী
ওদানি ওদানি তদানি তদানি দির দির দির
দীম্ দির দির দির দীম্ তোম্ দেরেয়া।
ওদেন্না ওদেন্না তদ্রে নাত দ্রেন্না
তোম্ তনন ননন দীম্ তনন
দেরে ধা ধা কিট কিট ধন্ম কিট তক
ধা তক ধিলাংগ ধির কিট তক ধা।

স্থায়ী

র্ম — গ র্ম ॥ গ রে্ সা নি্ ॥ ধ্ নি্ রে্ নি্ ॥ ম্ — ধ্ —
তো ऽ ম্‌ত ন ॥ ন ন ন ন ॥ ন দে ऽ রে ॥ য়া ऽ ऽ ऽ

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

রে্ — সা — ॥ রে্ — সা — ॥ সা — সা — ॥ সা সা সা সা
ऽ ऽ রে ऽ ॥ তা ऽ রে ऽ ॥ দা ऽ ম্নী ऽ ॥ ও দা নি ও
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

গ
সা সা র্ম র্ম ॥ গ রে্ সা সা ॥ নি ধ নি ধ ॥ — — র্ম গ
দা নি ত দা ॥ নি ত দা নি ॥ দির দির দির দীম্‌ ॥ ऽ ऽ দির দির

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

রে্ সা — — ॥ র্মধ নিরে্ নিধ র্মগ ॥ রে্সা নি্সা নি্রে্ নি্
দির দী ऽ ऽ ॥ ম্‌তোऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ॥ ऽऽ ऽऽ ম্‌দেऽ রে

২ ॥ ০ ॥ ৩

ম্ — ধ্ —
য়া ऽ ऽ ऽ
×

সা — গ র্ম
তো ऽ ম্‌ত ন

২

অন্তরা

ম ম — গ ॥ গ ম — ধ ॥ ধ ম র্সা র্সা ॥ র্রে র্সা — র্সা
ও দে ১ ম্না ॥ ও দে ১ ম্না ॥ ত দ্রে ১ না ॥ ত দ্রে ১ ম্না
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

নি র্রে গং মং ॥ গং র্রে র্সা র্সা ॥ নি র্রে নি ধ ॥ ম গ রে সা
তো ১ মৃত ন ॥ ন ন ন ন ॥ দী ১ মৃত ন ॥ ন ন দে রে

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ধ
নি্ রে গ গ ॥ ম ম ধ ধ ॥ ম মম সাসা সা ॥ সাসা সাসা সা —

ধা ধা কিট কিট ॥ ধুম কিট তক ধা ॥ তক ধিলাং ১গ ধির ॥ কিট তক ধা ১

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ম — গ ম
তো ১ মৃত ন

২

পূরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

লোগবা সুনে পিয়রবা খটলী
মোরে পায়ল বাজিরে বিছুবা খটকত।
মুহম্মদ শা পিয়া সদা রংগীলে
তুম্‌হারে দরস বিন প্রান নিত উঠ ভটকত।

স্থায়ী

ম॑
লো

নি
গ (সা) নি্ রে্ ॥ সা — — সা ॥ (সা) ধ্ নি্ — ॥ রে্ গ নি্ রে্
গ বা ऽ স্থ ॥ নে ऽ ऽ পি ॥ য় র বা ऽ ॥ খ ট লী মো
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি্
সা সা (সা) ধ্ ॥ নি্ রে্ গ রে্ ॥ গ রে্ গম॑ম॑গ ম॑গ ॥ রে্ সা — ম॑
রে পা য় ল ॥ বা জি রে বি ॥ ছু বা খऽऽऽ টऽ ॥ ক ত ऽ, লো
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ ধ
ম॑ ম॑ গ গ ॥ ম॑ — ধ ধ ॥ ধ ম॑ র্সা র্সা ॥ র্সা — র্সা —
মু হম্ ম দ ॥ শা ऽ পি য়া ॥ স দা ऽ রং ॥ গী ऽ লে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি
নি রে্ র্গ নি ॥ রে্ নি ম॑ গ ॥ নি ধ ম॑ গ ॥ ম॑ রে্ গম॑ম॑গ ম॑গ
তু ম্হা রে দ ॥ র স বি ন ॥ প্রা ন নি ত ॥ উ ঠ ভऽऽऽ টऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে্ র্সা — ম॑
ক ত ऽ লো
০

পুরিয়া—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

য়ারে মেঁ। য়লা য়লা য়ল লালে দীম্ তনোন্
মকু ন্ বেবফাঈ সন্তো শোণা মোরে সাঁঈ॰ ।
অরে জোদরা তন্ তো খবাখে
তুতিয়াই চশমসে বাজ্ বাজ্ ।

স্থায়ী

ধ্‌

নিধ্‌ নি্‌ রেনি্‌ ॥ ম্‌ ধ্‌ সাসা – ॥ নিনি্‌ রে্‌ সা নিসা
ऽ য়ারে মেঁ ৗ ऽয় ॥ লা ऽ য়লা ऽ ॥ য়ল লা লে ऽऽ
৩ ॥ × ॥ ২

সা
নি্‌ রেগ (সা) -সা
দী ऽম্‌ত নো ऽন্‌
০

নিধ্‌ নি্‌ রেনি্‌ মধ্‌ ॥ ম্‌ গ্‌ – মধ্‌ ॥ সা সা সা(সা) ,নিধ্‌
মুকু নবে ऽব ফাऽ ॥ ঈ ऽ ऽ সন্তো ॥ শো ণা ऽऽ ,মোরে
৩ ॥ × ॥ ২

ধ
নি্‌ রেনি্‌ ম গরে্‌
সাঁ ऽऽ ऽ ऽऽ
০

সা নি়ধ নি় রে়নি়

ঈ", য়ারে মৌ ঽয়

৩

অন্তরা

মধ রে় নি়

নিনি মগ ॥ গ রে় সা - ॥ নি় ধ় নি় — ॥ ম — গ মগ

ঽ ঽ অরে জোদ॥ রা ঽ ঽ ঽ ॥ তূ তো খবা ঽ ॥ খে ঽ ঽ তুভি

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ধ সা নিসা ॥ ম মধ সা — ॥ ম ধ সাসানিধনি -নি ॥ম ধগ মরে় গরে়

য়া ঽ ই ঽঽ ॥ চ শমঽ সে ঽ ॥ বা ঽ ঽঽঽঽঽ ঽজ্ ॥বা ঽঽ ঽঽ ঽঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সাসা নি়ধ় নি় রে়নি়

ঽজ্ য়ারে মৌ ঽয়

৩

পুরিয়া—একতাল (বিলম্বিত)

রাত বসে আয়ে হো মেরে প্যারে
মেঁামদসা তন কী তপন দূর করন।
হো নেক ঠাড়ে ভএ মো সেঁা বেকো
ঔরন কী পীত কী পরন।

স্থায়ী

ধ ধ ধ নি
সা ॥ (সা) নিনি ॥ র্ম ধ ॥ গ র্ম ॥ ধ সা ॥ সা সা
ঽ রা ॥ ঽ তব ॥ সে ঽ ॥ ঽ আ ॥ ঽ য়ে ॥ হো মে
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ঋে
সানি ঋে ॥ — সা ॥ সা(সা) নিধ ॥ নি ঋে ॥ র্ম গ ॥ ঋে সা
রেঽ প্যা ॥ ঽ রে ॥ মেঁাঽ মদ ॥ সা ঽ ॥ ত ন ॥ কী ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ধ ধ গ
নি ঋে ॥ গ — ॥ র্ম র্ম ॥ গ র্ম ॥ গ ঋে ॥ সা ঋেধ
ত প ॥ ন ঽ ॥ দূ ঽ ॥ র ক ॥ ঽ র ॥ ন ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ
সা সা ॥ (সা) নিনি
ঽ রা ॥ ঽ তব।
৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম ধ নি নি
॥ গ মধ ॥ সাঁ — ॥ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ — ॥ সাঁ (সাঁ)
॥ হো নেক ॥ ঠা ঽ ॥ ড়ে ভ ॥ এ ঽ ॥ মো ঽ
॥ ৪ ॥ × ॥ ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ গ
— নিধ ॥ নি মধ ॥ সাঁসাঁনিধ নি ॥ ম গ ॥ ম গ ॥ রে সা
ঽ সৌঁঽ ॥ ঽ বেঽ ॥ ঽঽঽঽ ঽ ॥ কো ঽ ॥ ঔ র ॥ ন কী
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ধ ধ গ
নি রে ॥ গ — ॥ ম ম ॥ গ ম ॥ গ রে ॥ সা রেধ
পী ঽ ॥ ড ঽ ॥ কী ঽ ॥ ঽ প ॥ ঽ র ॥ ন ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ
সা সা ॥ (সা) নিনি
ঽ, রা ॥ ঽ ভব
৩ ॥ ৪

পুরিয়া—একতাল (বিলম্বিত)

ঘড়িয়াঁ গিনত জাত মোহে
তিহারে মিলন কী আস।
ঘড়ি পল ছিন দীন ধ্যান হঠী লে
জব লগ ঘট মেঁ সাঁস।

স্থায়ী

	সা		ধ্		গ		ধ্	
	নিধ্ ॥	নি্ রে্রে্নি্ ॥	ম্	-- ॥	গ্	ম্ ॥	— গ্ ॥	ম্	ধ্
ঽ	ঘড়ি ॥	য়াঁ ঽঽগি ॥	ন	ঽ ॥	ঽ	ত ॥	ঽ ঽ ॥	জা	ঽ
৩	॥ ৪		॥ ×		॥ ০		॥ ২	॥ ০	

নি		নি্					মধ	ধ
সা	সানি্ ॥ রে্	সা ॥ ধ্	নি্ ॥ রে্	গ ॥	— গম ॥	নিনি	ম
ত	মোঽ ॥ ঽ	হে ॥ তি	হা ॥ ঽ	রে ॥	ঽ মিঽ ॥	লঽ	ন
৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

		ম	ধ		গ	সা	
মগ	ম ॥ -	গ ॥ গ	ম ॥ ধ	ম ॥ গ	নি্ ॥ রে্	সা
ঽঽ	কী ॥ ঽ	ঽ ॥ আ	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	স
৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

নি্সা নি্ধ্
ঽঽ ঘড়ি

৩

অন্তরা

ধ ধ
ম॑ ধ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ — সাঁনি ॥ রেঁ — ॥ সাঁ নিসাঁ
ঘ ড়ি ॥ প ল ॥ ছি ন ॥ ऽ দীऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ন ऽऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সাঁ ধ নি
সাঁ — ॥ নিরেঁ নিধ ॥ সাঁসাঁনিধ নি ॥ ম॑ গ ॥ ধ নিরেঁ ॥ গ গ
ধ্যা ऽ ॥ নऽ হুऽ ॥ ঠীऽऽऽ ऽ ॥ লে ऽ ॥ জ বऽ ॥ ল গ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ম॑ধ ম॑ ধ ম॑ গ সা
ম নিনি ॥ ম॑ গ ॥ গ ম॑ ॥ ধ ম॑ ॥ গ নি ॥ রে সা
ঘ টऽ ॥ মেঁ ऽ ॥ সাঁ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ স।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নিসা নিধ
ऽऽ ঘড়ি
৩

পুরিয়া—একতাল (বিলম্বিত)

পিয়া গুন বন্‌তা সব হি বাতন মেঁ
নিসদিন করত রহত চতুরাঈ।
এক গুন নাহিঁ মো মেঁ রংগীলে
জিত তিত পীত লগাঈ।

স্থায়ী

সা
পি

নি্সা ধ নি
সা নিধ্ ॥ নি্ রে্রে্,নি্ ॥ ম্ ধ্ ॥ রে্ সা ॥ — সা ॥ রে্ সা
য়া ss ॥ s গুs,ন ॥ বন্ s ॥ s তা ॥ s স ॥ ব হি
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা ধ গ র্মধ ধ
নি্ ধ্ ॥ নি্ রে্ ॥ গ — ॥ র্ম গ ॥ র্মরে্ গর্ম ॥ নিনি র্ম
বা s ॥ ত ন ॥ মেঁ s ॥ নি স ॥ দিs নs ॥ কs র
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ নি্ রে্
র্ম গ ॥ রে্ সা ॥ ধ্ নি্রে্ ॥ ধ র্ম ॥ গ রে্ ॥ সা -সা
ত র ॥ হ ত ॥ চ তুs ॥ রা s ॥ s s ॥ ঈ, sপি।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি
র্ম ধ ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সানি ॥ রে্ র্সা ॥ — নিধ
এ ক ॥ গু ন ॥ না s ॥ হিঁ মোs ॥ s মেঁ ॥ s রংs
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ গ মঁধ ধ গ
মঁধ সাসানিধ ॥ নি মঁগ ॥ মঁরে গ ॥ গমঁ নিনি ॥ মঁ গ ॥ মঁরে গ
গীऽ ऽऽऽऽ ॥ ऽ লেऽ ॥ জিऽ ত ॥ ऽऽ তিऽ ॥ ত ऽ ॥ পীऽ ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ নি
মঁ গ ॥ রে সা ॥ ধ নি ॥ ধ মঁ ॥ গ রে ॥ সা -সা
ত ল ॥ গা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ঈ, ऽপি
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়া- একতাল (বিলম্বিত)

ফুলন কে হরবা গুঁদলাবো রে
মালনিয়াঁ ডারো বনে কে গরে ।
হীরা মোতিয়ন কো সেরা বিরাজে
বনরীকে গজ রে মখতুল ।

স্থায়ী

গ
মঁ
ফু

নি নিসা ধ সা
ধ (সা) ॥ ধনি রেরেনি ॥ মঁ ধ ॥ রে সা ॥ — নিধ ॥ নি রে
ল ন ॥ ऽऽ ऽऽ,কে ॥ হ ऽ ॥ র বা ॥ ऽ · গুঁদ ॥ লা ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি়

গ রে় ॥ সা নি়সা ॥ সা – ॥ সা (সা) ॥ নি় ধ় ॥ নি় –

ऽ বো ॥ রে ऽऽ ॥ মা ऽ ॥ ল নি ॥ য়াঁ ऽ ॥ ऽ ऽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ধ গ নি় রে়

নি় রে় ॥ গরে় গ ॥ মঁ ধগ ॥ মঁ গ ॥ মঁমঁগরে় সানি়সা- ॥ ধ-নি়রে় মঁ

ডা ऽ ॥ রোৰ নে ॥ কে ऽऽ ॥ ऽ গ ॥ রেऽऽऽ ऽऽऽऽ ॥ ऽऽऽऽ, ফ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ নি র্সা নির্সা

মঁ ধ ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা রে়ঁ ॥ র্সা নির্সা ॥ র্সা – ॥ নি রেঁরেঁ, নি

হী রা ॥ মো ত ॥ য় ন ॥ কো ऽऽ ॥ সে ऽ ॥ রা ऽऽ, র

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ গ গ

মঁ ধ ॥ মঁ গ ॥ মঁ গ ॥ – মঁ ॥ রে় গ ॥ – গ

রা ऽ ॥ ऽ জো ॥ ব ন ॥ ऽ রী ॥ ऽ কে ॥ ऽ গ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ গ নি় রে

মঁ ধ ॥ নিনিনিধ নি ॥ মঁ ধগ ॥ মঁ গ ॥ ধ় নি় ॥ রে় মঁ

জ ऽ ॥ রেऽऽऽ ऽ ॥ ম ऽऽ ॥ খ তু ॥ ऽ ऽ ॥ ল, ফ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়া—ঝুমরা (বিলম্বিত)

প্যারে দে গরলাগী তদনু জানুঁ
দুখ কে তেবা রগয়া জব।
সদারংগীলে ঢোলন মিলিএ সুখ
নিত নিত নয়া জব।

স্থায়ী

ধ্ ধ্ সা
গমধগ মগ (সা) ,নিধ্ ॥ সাসানিধ্ নি মগ ॥ ম ধ্ সা – ॥ নি রে সা
প্যাঃঃঃ রেঃ দে ,গর ॥ লাঃঃঃ ঃ গীঃ ॥ ত দ নু ঃ ॥ জা ঃ নুঁ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি
সা নিধ্ নি রে ॥ ম গরে সা ॥ ধ্ নি সারে সা ॥ (সা) নিধ্ নিরে
দু খঃ ঃ ঃ ॥ ঃ কেঃ তে ॥ বা ঃ রগ য়া ॥ জ বঃ ঃঃ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি ধ ধ ধ
মধ সাঁসা – সাঁ ॥ সা রে সা ॥ সাঁ সা (সাঁ) – ॥ নিনি ম গ
সদা রংগী ঃ লে ॥ ঢো ল ন ॥ মি লি এ ঃ ॥ সুঃ খ ঃ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ
ম ধ মধ সাঁসানিধ ॥ নি ম গ ॥ ম গ রে সা ॥ (সা) নিধ্ নিরে
নি ত ঃঃ নিঃঃঃ ॥ ঃ ত ঃ ॥ ন য়া ঃ ঃ ॥ জ বঃ ঃঃ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পূরিয়া—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

কোটে গয়া হো রাজিন্দ্র
ম্হানে অকেলী নাথ।
নিসদিন ম্হারিহে লীও লুআবে
জিয়া ধরে সদারংগ বেগন্ধাএ
মিলাউ° কাঁঈ° করা নাহী°ন রাখাঁ পাঁথ।

স্থায়ী

সা সা নি় সা ধ়
গ — ॥ নি় রে্ ॥ সা — ॥ সা (সা) ॥ — নি় ॥ রে্ নি় ॥ র্ম গ
কো ঽ ॥ টে গ ॥ য়া ঽ ॥ হো ঽ ॥ ঽ রা ॥ ঽ জিন্ ॥ দ্র ঽ

৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ় ধ়   নি় সা
র্ম় সা ॥ — সা ॥ নি় রে্ ॥ সা — ॥ সা (সা) ॥ — নি় ॥ ধ় নি়রে্
ম্হা নে ॥ ঽ অ ॥ কে ঽ ॥ লী ঽ ॥ না ঽ ॥ ঽ থ ॥ ঽ ঽঽ।

৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ ধ   গ   গ ধ
র্ম র্মধ ॥ র্ম গ ॥ র্ম গ ॥ র্মরে্ গ ॥ — র্ম ॥ র্ম গ ॥ রে্ সা
নি সঽ ॥ দি ন ॥ ম্হা রি ॥ হেঽ লী ॥ ঽ ও ॥ লু আ ॥ ঽ বে

৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ন্‌ নি্‌ সা রে্‌ রে্‌
সা (সা) ॥ — ধ্‌ ॥ নি্‌ রে্‌ ॥ ম্‌ গ ॥ ম্‌ গ ॥ — রে্‌ ॥ সা নিসা
জি য়া ॥ ঽ ধ ॥ রে ঽ ॥ স দা ॥ ঽ রং ॥ ঽ ঽ ॥ গ ঽঽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ্‌ ধ্‌ ম্‌ ধ্‌ গ
সা নিধ্‌ ॥ নি্‌ রে্‌নি ॥ ম্‌ ধ্‌ ॥ সাসানিধ্‌ নি্‌ ॥ ম্‌ গ ॥ নিনি্‌ ম্‌ ॥ ম্‌ গ
বে ঽঽ ॥ গ ঽজা ॥ এ মি ॥ লাঽঽঽ ঽ ॥ উঁ ঽ ॥ কাঁঽ ঈঁ ॥ ক রাঁ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ্‌ সা নি্‌ সা
ম্‌ ধ্‌ ॥ সা সা ॥ নি্‌ রে্‌ ॥ সা — ॥ সা (সা) ॥ — নি্‌ ॥ ধ্‌ নিরে্‌
না ঽ ॥ হীঁ ন ॥ রা ঽ ॥ খাঁ ঽ ॥ পাঁ ঽ ॥ ঽ খ ॥ ঽ ঽঽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

পুরিয়া—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

দিল লগা রে দায়ারবে তূঁ
সাঁড়ে নাল সদারংগ
ঈশ্‌ক করেঁদা গমানিবে।
বেপরবাঈ তূঁ সাঁড়ে নালে
কী গলাঁকরেঁ দাসো মাঁড়ে ডেরেআজোজী।

স্থায়ী

ধ্ ধ্ নি্ নি্
গরে্ মগমংগসা (সা) নি্,ধ্নি্ ॥ ম্ ধ্ রে্ সা ॥ সা সা সা(সা) নিধ
দিল লঽঽঽগা ঽ রে,দাঽ ॥ য়া ঽ র বে ॥ তূঁ সাঁ ড়েঽ নাল
৩ ॥ × ॥ ২

নি্
নি্ রে্ গ
স দা রং গ
০

ধ ধ ধ ধ সা
গ মগ ম ধ ॥ সাঁসাঁনিধ নি ম গ ॥ ম ম রে্ গ ॥ – রে্ সা নি্রে্
ঈ শ্‌কক রেঁ ঽ ॥ ঽঽঽঽ ঽ দা ঽ ॥ গু মা ঽ ঽ ॥ ঽ নি বে ঽঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ ধ
গ মধ ॥ ম সাঁ সাঁ নিসাঁ ॥ সাঁ – সাঁনি রেঁনি ॥ ম ধ ম গ
ঽ ঽ বে পর ॥ বা ঽ ঈ ঽঽ ॥ তূঁ ঽ সাঁঽ ঽড়ে ॥ না ঽঽ লে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ ধ ধ
গ ম ধ নি ॥ ম গ – ম ॥ গ রে্ সা – ॥ ম গ ম ধ
কী ঽ ঽ গ ॥ লাঁ ঽ ঽ ক ॥ রেঁ ঽ দা ঽ ॥ সো মাঁ ড়ে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ গ সা
ম় ধ সাসানিধ নি ॥ ম় ম় — গ ॥ ম় রে় গ — ॥ রে় সা -- নিরে়
ऽ ऽ ऽऽऽऽ ऽ ॥ ডে রে ऽ ऽ ॥ আ ऽ ऽ ऽ ॥ জো ঙ্গী ऽ ऽऽ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়া—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

এ জিয়রা নর হেঁয়াহু মোরা মীত
পিয়রবা সুরজ ন সৈঁয়াঁ অব মোরীমা ।
সুন্দর সুরত মোহনী মূরত
জিন কী প্যারি সুরত মোহে ভাবে ।

স্থায়ী

সা সা নি ধ
নিরে় গরে় সা(সা) -,নিধ ॥ নি — — সা ॥ (সা) নিধ নি ম়ধ
এऽ জিয় রাऽ ऽনর ॥ হেঁ ऽ ऽ য়া ॥ হু ऽऽ ऽ ऽऽ
৩ ॥ X ॥ ২

ধ
সাসানিধ নি ম় ধগ
মোऽऽऽ ऽ রা ऽऽ
০

ধ্ নি় নি় ধ সা
ম্ ধ্ সা -সা ॥ সা রে় সা নি়সা ॥ সা (সা) নিধ্ নি় ॥ ম্ ধ্ সা নি়রে়
মী ঽ ত ঽপি ॥ য় র বা ঽঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ॥ সু র জ নঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে় নি় সা
ম গ রে় সা ॥ সা (সা) নি় ধ্ ॥ নি় রে় সা (সা) ॥ — নি় ধ নি়
সৈঁ ঽ ঽ য়াঁ ॥ অ ব ঽ ঽ ॥ মো রী মা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ ধ রে় ধ গ
ম গ ম ধ ॥ ম সা সা সা ॥ সা সা নি ধ ॥ মধসাসা নিধনি মগ মগ
সুন্ ঽ দ র ॥ সূ ঽ র ত ॥ মো হ নী ঽ ॥ মূঽঽঽ ঽঽঽ রঽ তঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে় ম ধ ধ রে়
নি়রে় গ মম মগ মগ ॥ গ গ ম ধ ॥ মধসাসা নিধনি ম গ ॥ গ — রে় সা
জিন কী প্যাঽঽঽ ঽরি ॥ সু র ত ঽ ॥ ঽঽঽঽ ঽঽঽ মো হে ॥ ভা ঽ ঽ বে।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়া—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

সুঘর বনা গাবো সব মীলে
দিদর বকস পিয়া প্যারা মা।
চিরজুগ জীবো করো রবরস লোঁ সাহে
আজমকে নন্দন জোলোঁ চন্দ্রধরণী ধ্রুবতারা মা।

স্থায়ী

নি
সা
সু

সা সা ধ
নি় — — সারে় ॥ রে় সানি় সা — ॥ নি় — নিরে় নি় ॥ ম় — ধ় -
ঘ ঽ ঽ রব ॥ না ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ গা ॥ বো ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ় ধ় ধ় ধ়
মধ় সাসানিধ় নি় — ॥ ম় — ধ় — ॥ ম় — গ -গ ॥ ম় ধ় সা সা
সঽ বঽঽঽ ঽ ঽ ॥ মী ঽ ঽ ঽ ॥ লে ঽ ঽ ঽদি ॥ দ র ব ক
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা সা
রে় সানি় সা নিধ় ॥ নি় — — — ॥ নি় রে় গ গরে় ॥ গ রে় সা -সা
স ঽঽ ঽ পিয়া ॥ প্যা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ রাঽ ॥ মা ঽ ঽ, ঽসু।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ ধ নি ধ
ম গ ম ধ ॥ ম র্সা র্সা -র্সা ॥ র্সা — নি র্রেনি ॥ ম ধ ম গ
চি র জু গ ॥ জী ঽ বো ঽক ॥ রো ঽ র ঽব ॥ র স লোঁ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ
গ গ মরে গ ॥ গ গ মধ র্সার্সানিধনি ॥ ম গ রে সা ॥ নি রে গ গ
সা হে আঽ ঽ ॥ জ ম কেঽ ঽঽঽঽঽ ॥ ন ঽ ন্দ ন ॥ জো লোঁ চন্ দ্র
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ ধ ধ
ম ধ র্সার্সানিধনি — ॥ ম গ রে সা ॥ সানি ম মধ গ ॥ ম গ রেসা -সা
ধ র নীঽঽঽঽ ঽ ॥ ধ্রু ব ঽ ঽ ॥ তাঽ ঽ রাঽ ঽ ॥ মা ঽ ঽঽ, ঽসু ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়া—একতাল (বিলম্বিত)

তূহী করতার দাতা সবন কো
জগত উচরত তেরো নাম ।
ইতনী বিনতি মোরী কর দীজো
পূরী তূহী করেগো মেরে কাম ।

স্থায়ী

সা নি সাসা ধ নি
র্ম গরে ॥ সাসা রেরে,নিধনি ॥ র্ম ধ ॥ রে সা ॥ সা সানি ॥ রে সা
তু হীঽ ॥ ঽঽ কঽ,রঽঽ ॥ তা ঽ ॥ ঽ র ॥ দা ঽঽ ॥ ঽ তা
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা ধ
নি রে ॥ গ রেসা ॥ নি রে ॥ গ ,গ ॥ গর্মর্ম -,গ ॥ র্ম গ
স ৰ ॥ ন কোঽ ॥ জ গ ॥ ত ,উ ॥ চঽঽ ঽ,র ॥ ত ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ রে রে
র্ম -ধ ॥ র্ম গর্ম ॥ গ — ॥ - নি ॥ রে — ॥ সা নিসা
তে ঽঽ ॥ রো ঽঽ ॥ না ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ম ঽঽ ।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি
র্মধ সা ॥ -সা সাসা ॥ রে — ॥ সা নিসা ॥ সা নিধ ॥ নি রেনি
ইত নী ॥ ঽৰি নতি ॥ মো ঽ ॥ রী ঽঽ ॥ ক রঽ ॥ দী ঽজো
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ		ধ		ধ			ধ	ধ			
র্ম	ধ ॥	র্ম	গ ॥	র্ম	গ ॥	—	র্মধ ॥	সা	সানি ॥	ঋে	সা
পূ	ऽ ॥	রী	ऽ ॥	তূ	হী ॥	ऽ	ক্য ॥	রে	ऽऽ ॥	ऽ	গো
৩	॥ ৪		॥ ×		॥ ০		॥ ২		॥ ০		

সা	ধ	ধ	ঋে				ঋে				
নি	নি ॥	র্ম	গ,গর্ম ॥	গ	— ॥	—	নি ॥	ঋে	— ॥	সা	নিসা
মে	ऽ ॥	রে	ऽ,ऽऽ ॥	কা	ऽ ॥	ऽ	ऽ ॥	ऽ	ऽ ॥	ম	ऽऽ।
৩	॥ ৪		॥ ×		॥ ০		॥ ২		॥ ০		

পূরিয়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

আজ ভলে বনে লাল
অদ্ভুত নত বিজে কী বাল
দৃগন সোহে কজরা অতি
মীঠী মীঠী করত বাত।
অঁগিয়া মনমোহন হারি
দামিনি কী সোভা ন্যারি
ঝীনী নব চুনরীমেঁ
ঝলকত হৈ শ্যাম গাত।
হাতন মেঁ চুরি
মাথে মোতিরন কী মাঁগ ভরি
কানন মেঁ ঝুমকা পগ
বিছুবন ধুনি অতি সুহাত।
নারায়ন বারবার
পীতম কী ছবি নিহার
অচরা মুখ দেখ প্যারি
মন্দ মন্দ হঁসত জাত।

স্থায়ী

সা ধ্ ধ্ ধ্ ধ্
নি্ সা ॥ নি্ নি্ ॥ ম় ধ্গ ॥ ম়ধ্ সা ॥ —সানি্ ॥ রে্ সা
আ ঽ ॥ জ ভ ॥ লে ঽঽ ॥ বঽ নে ॥ ঽ লাঽ ॥ ঽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা রে্
নি্ সা ॥ নি্ ধ্ ॥ নি্ রে্ ॥ ম় গ ॥ রে্ সা ॥ — সা
অ ঽ ॥ স্তু ত ॥ ন ত ॥ বি্ জ ॥ কী বা ॥ ঽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ গ
সা নি্ ॥ রে্ গ ॥ — গ ॥ ম়ধ ম় ॥ ম় — ॥ গ গ
দৃ গ ॥ ন সো ॥ ঽ হে ॥ কঽ জ ॥ রা ঽ ॥ অ তি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ গ
ম় — ॥ ধনি ম় ॥ — গ ॥ ম় গ ॥ রে্ সা ॥ — সা
মী ঽ ॥ ঠীঽ মী ॥ ঽ ঠী ॥ ক র ॥ ত বা ॥ ঽ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা ধ্
নি্ ধ্ ॥ নি্রে্ নি্ ॥ ম় গ্
আ ঽ ॥ জঽ ভ ॥ লে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ধ ধ

র্ম ধ ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে্ ॥ — র্সা

আঁ গি ॥ য়া ঽ ॥ ম ন ॥ মো হ ॥ ন হা ॥ ঽ রি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি র্সা ধ

র্সা — ॥ নি ধ ॥ নি — ॥ নি র্রে্ ॥ নি র্ম ॥ — গ

দা ঽ ॥ মি নি ॥ কী ঽ ॥ সো ঽ ॥ ভা ন্যা ॥ ঽ রি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ গ

র্ম নি ॥ র্ম ধ ॥ র্ম গ ॥ র্ম গ ॥ রে্ রে্ ॥ সা —

ঝী ঽ ॥ নী ঽ ॥ ন ব ॥ চূ ঽ ॥ ন রী ॥ মেঁ ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা গ

নি নিরে্ ॥ নি ধনি ॥ র্ম গ ॥ র্ম — ॥ গরে্ গ ॥ রে্ সা

ঝ লঽ ॥ ক তঽ ॥ হৈ ঽ ॥ শ্যা ঽ ॥ মঽ গা ॥ ঽ ত।

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি্

সা নি্ধ্ ॥ নি্রে্ নি্ ॥

আ ঽঽ ॥ জঽ ভ ॥

× ॥ ০

সঞ্চারী

নি় গ
সা — ॥ নি় ধ় ॥ নি় রে় ॥ গ — গ মঁ ॥ — গ
হা ऽ ॥ ত ন ॥ মে ऽ ॥ চূ ऽ ॥ রি মা ॥ ऽ থে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

। ধ গ
মঁ ধ ॥ নি ধনি ॥ ম গ ॥ মঁ — ॥ গ রে় ॥ — সা
মো তি ॥ য় নऽ ॥ কাঁ ऽ ॥ মাঁ ऽ ॥ গ ভ ॥ ऽ রি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন ধ় ধ় ধ়
সা — ॥ নি় নি় ॥ মঁ় গ় ॥ মঁ় ম ॥ সা — ॥ রে় সা
কা ऽ ॥ ন ন ॥ মে ऽ ॥ ঝু ম ॥ কা ऽ ॥ প গ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

দা মঁ ধ গ
নি় রে় ॥ গ মঁ ॥ নি মঁ ॥ মঁ গ ॥ মঁ গ ॥ রে় সা
বি ছু ॥ ব ন ॥ ধু নি ॥ অ তি ॥ সু হা ॥ ऽ ত।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

ধ ধ
মঁ গ ॥ মঁ ধ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — ॥ সাঁ রেঁ ॥ — সাঁ
না ऽ ॥ রা ऽ ॥ য় ন ॥ বা ऽ ॥ র বা ॥ ऽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সাঁ ধ
সাঁ — ॥ নি ধ ॥ নি — ॥ নি নিরেঁ ॥ নি মঁ ॥ — গ
পাঁ ऽ ॥ ত ম ॥ কাঁ ऽ ॥ ছ বিऽ ॥ নি হা ॥ ऽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা   গ   র্রে
নি র্রে ॥ গঁ — ॥ গঁ গঁ ॥ মঁ — ॥ গঁ গঁ ॥ র্রে সা
অ চ ॥ রা ঽ ॥ মু খ ॥ দে ঽ ॥ খ প্যা ॥ ঽ রি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা   র্রে
নি র্রে ॥ নি মঁ ॥ — গ ॥ মঁ মঁ ॥ গ গ ॥ র্রে সা
মন ঽ ॥ দ মন ॥ ঽ দ ॥ ই স ॥ ত জা ॥ ঽ ত
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

পূরিয়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

এ অছাবনা ব্যাহন ঘর আয়ো
গাবো মংগল চার।
মোতিয়ন চৌক পূরাবো
আনন্দ মংগল গাবো
মৃদংগ বজাবো তরতার।

স্থায়ী

নি়
সা
এ

মঁ ধ ধ
নি় র্রে ॥ গ মঁ ॥ নি মঁ ॥ গ মঁ ॥ ধ মঁ ॥ গ মঁ
ঽ অ ॥ ছা ঽ ॥ ব না ॥ ঽ ব্যা ॥ ঽ হ ॥ ন ঘ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা র্রে
গ র্রে ॥ — সা ॥ সা — ॥ — নি় ॥ ধ নি় ॥ র্রে মঁ
র আ ॥ ঽ য়ো ॥ গা ঽ ॥ ঽ বো ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ মং
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা
— গ ॥ — র্ম ॥ গ — ॥ — ন্ ॥ রে্ সা ॥ — ন্
ঽ গ ॥ ঽ ল ॥ চা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ র ॥ ঽ, এ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি সা
র্ম ধ ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ নি রে্ ॥ র্সা —
মো তি ॥ য় ন ॥ চৌ ঽ ॥ ক পু ॥ রা ঽ ॥ বো ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা ধ ধ
র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ নি রে্ ॥ নি ধ ॥ র্ম ধ ॥ র্ম গ
আ ঽ ॥ ন দ ॥ মং ঽ ॥ গ ল ॥ গা ঽ ॥ বো ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ধ সা রে্
র্ম গ ॥ — র্ম ॥ ধ নি ॥ রে্ গং ॥ নি রে্ ॥ র্সা —
মৃ দং ॥ ঽ গ ॥ ঽ ব ॥ ঽ জা ॥ ঽ ঽ ॥ বো ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম ধ গ সা
নি র্ম ॥ গ র্ম ॥ গ রে্ ॥ সা ন্
ত র ॥ ঽ তা ॥ ঽ ঽ ॥ র, এ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পূরিয়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

সীস ছত্র সোহে মোতীয়ন কো
সেরা ৰিরাজে আছে নীকে
ৰনরে কী মুখ জোত
জো পূরন শশিসমান।
নীকে রতন জড়াবকো
কঁগনা সুন্দর কতা কি
অতি ছৰি দে সুচোলা গরীয়ন
তা কো সুগন্ধ কৌন ৰথান।

স্থায়ী

সা
সী

সা সা ধ নি
সা নি ॥ রে ধ ॥ সা — ॥ সা নি ॥ মং ধ ॥ সা রে
স ছ ॥ ऽ ত্র ॥ সো ऽ ॥ হে মো ॥ তী ऽ ॥ য় ন
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা ধ
সা নি ॥ রে সা ॥ নি মং ॥ ধ মং ॥ রে সা ॥ — নিরে
কো সে ॥ ऽ রা ॥ ৰি রা ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ জে ॥ ऽ আऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা ধ
মং গ ॥ রে সা ॥ নি ধ ॥ — নি ॥ রে নি ॥ মং ধ
ছে নী ॥ ऽ কে ॥ ৰ ন ॥ ऽ রে ॥ ऽ কী ॥ মু খ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ধ

রে্‌ সা ॥ — ধ্‌ ॥ নি্‌ রে্‌ ॥ — গ ॥ — গ ॥ ম্ব —

ঽ জো ॥ ঽ ত ॥ জো ঽ ॥ ঽ পূ ॥ ঽ র ॥ ন ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ সা সা

নি ম্ব ॥ — গ ॥ নি্‌ রে্‌ ॥ গ নি্‌ ॥ রে্‌ সা ॥ — সা

ঽ শ ॥ ঽ শি ॥ স ঽ ॥ ঽ মা ॥ ঽ ন ॥ ঽ, সী।

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ

ম্ব ধ ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ নি রে্‌ ॥ র্সা —

নী ঽ ॥ কে র ॥ ত ন ॥ জ ড়া ॥ ঽ ব ॥ কো ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি ধ ধ

র্সা র্সানি ॥ রে্‌ র্সা ॥ — র্সা ॥ নি ধ ॥ নি ম্ব ॥ — গ

কঁ গঽ ॥ ঽ না ॥ ঽ সুন্‌ ॥ দ র ॥ ক তা ॥ ঽ কি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ সা নি্‌ ধ ধ

ম্ব গ ॥ নি্‌ রে্‌ ॥ সা — ॥ সা গ ॥ ম্ব ধ ॥ র্সা —

অ তি ॥ ছ বি ॥ দে ঽ ॥ সু ঽ ॥ চো ঽ ॥ লা ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ সা ধ
র্মঁ গ॥ – নি॥ রে্ সা॥ নি ধ॥ নি র্ম॥ – গ
গ রী॥ ঽ য়॥ ঽ ন॥ তা কো॥ সু গন্॥ ঽ ধ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ সা
র্মধ র্ম॥ গ নি॥ রে্ সা॥ – সা

কৌঽ ন॥ ব খা॥ ঽ ন॥ ঽ, সী

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়া—ধমার (বিলম্বিত)

কান্‌হ মোরী অ'গীয়া র'গ সোঁ
ভিজো ঈনএহো খিলারী বিতে কে।
জানে না দ'গী ফে'ট গহে রাখুংগী
গারী দ'গী জসোদা কে দ্বার।

স্থায়ী

সা সা সা ধ
নি সা নি ধ॥ নি নি রে্ গ –॥ – র্ম॥ র্মধ র্ম গ

কা নহ মো রী॥ অঁ গী ঽ য়া ঽ॥ ঽ ঽ॥ রঁঽ গ ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা সা সা
র্ম – গ র্ম॥ গ – – নি রে্॥ সা –॥ নি নি ধ
সোঁ ঽ ঽ ভি॥ জো ঽ ঽ ঽ ঽ॥ ঈ ঽ॥ ন এ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা ধ্
নি্ — রে্ নি্ ॥ ম্ — ধ্ সা — ॥ সা সা ॥ রে্ — সা
হো ঽ ঽ খি ॥ লা ঽ ঽ রী ঽ ॥ বি জ ॥ কে ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ
ম — ধ র্সা — ॥ — র্সা ॥ র্সা — নি ॥ রে্ — র্সা —
জা ঽ ঽ নে ঽ ॥ ঽ না ॥ দূঁ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ গী ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা ধ
র্সা — — র্সা — ॥ নি ধ ॥ নি নিরে্ নি ॥ ম — গ —
ফেঁ ঽ ঽ ট ঽ ॥ গ হে ॥ রা ঽঽ থুং ॥ গী ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে্ ধ র্সা
নি্ — রে্ গ — ॥ — — ॥ ম — ধ ॥ নি — রে্ নি
গা ঽ ঽ রী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ দূঁ ঽ ঽ ॥ গী ঽ ঽ জ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ধ রে্ নি
ম — ধ ম — ॥ গ ম ॥ গ রে্ সা ॥ সা সা নি্ ধ্
সো ঽ ঽ দা ঽ ॥ কে ঽ ॥ দ্বা ঽ র ॥ কা নৃহ মো রি।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

পূরিয়া—ধমার (বিলম্বিত)

পূরিয়া তঁূরী তেরা সুহাগ
ভাগ মোহন সোঁ হোরী খেলে।
মোহন কো রস বস করলীনো
ভরভর ভুজগর মেলে।

স্থায়ী

গ
॥ র্ম গ —
॥ পু রি ঽ

া ধ্
নি় — রে় নি় ॥ র্ম — ধ় সা — ॥ সা সা ॥ নি় রে় গ
য়া ঽ ঽ তু ॥ রী ঽ ঽ তে ঽ ॥ রা সু ॥ হা ঽ গ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ধ্ ধ
রে় — সা সা ॥ নি় — রে় গ গ ॥ র্ম গ ॥ র্ম — নি
ভা ঽ ঽ গ ॥ মো ঽ ঽ হ ন ॥ সোঁ ঽ ॥ হো ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

। রে় রে় গ
র্ম — গ র্ম ॥ গ — — নি় রে় ॥ সা — ॥ র্ম গ —
রী ঽ ঽ ঽ ॥ খে ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ লে ঽ ॥ পু রি ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ
র্ম — ধ র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা — ॥ র্সা রে র্সা র্সা
মো ঽ ঽ হ ন ॥ কো ঽ ॥ র স ঽ ॥ ব স ক র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা সা

নি — ঋ্ গ ঋ্ ॥ সা সা ॥ নি নি ঋ্ ॥ নি ধ মঁ নি

লী ঽ ঽ নো ঽ ॥ ভ র ॥ ভ র ঽ ॥ ভু জ গ র

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ঋ্ গ

ধ মঁ গ গ ঋ্ ॥ সা — ॥ মঁ গ —

মে ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ লে ঽ ॥ পু বি ঽ

× ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়া— ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তোম্ তনন তনন তন দেরেনা
তন দেরেনা তননা দেরে দেরে তন
নিতন মনিতনম দেরে না তননন
দেরেনা দেরেনা দীম্ তনা দীম্ দীম্
তনন তদীম্ দীম্ তনন দীম্ তননা
দীম্ তননন দীম্ তননননন নন তদীম্
দীম্ তনন দীম দীম্ তনন দীম্
দীম্ তনন দেরে না দেরেনা দীম্ তনাদীম্
দীম্ তনন দির দির দির দির দানি তো।
না দির দির দির ধেতে লানা দীম্ তননন
দীম্ তননন নিতনম নিতনমনি তান দেরে
নিতান দেরেনা দ্রে দ্রে তুন্দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে
ধেত্লান্ তুন্দ্রে দ্রে ধেত্লান্ তুন্দ্রে দ্রে
ধেত্লান্ তুন্দ্রে দ্রে দির দির দির দির দানি

স্থায়ী

গ
র্ম –
তো ঽ

গ র্ম গ র্রে ‖ সা সা সা সা ‖ সা নি় র্রে – ‖ সা – – –
ম্‌ত ন ন ত ‖ ন ন ত ন ‖ দে রে ঽ ঽ ‖ না ঽ ঽ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ধ নি় নি়
র্ম় ধ় সা সা ‖ (সা) – সা নি় ‖ র্রে গ র্রে র্রে ‖ সা – সা নি়
ত ন দে রে ‖ না ঽ ত ন ‖ না দে রে দে ‖ রে ঽ ত ন
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ধ
র্রে গ র্রে সা ‖ সা নি় র্রে সা ‖ সা (সা) – – ‖ নি় – র্ম় ধ়
নি ত ন ম ‖ নি ত ন ম ‖ দে রে ঽ ঽ ‖ না ঽ ত ন
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ধ় ধ় সা
সা সা নি় নি় ‖ র্ম় গ় র্ম় র্ম় ‖ ধ় সা – নি় ‖ র্ম় ধ় সা –
ন ন দে রে ‖ না ঽ দে রে ‖ না দী ঽ ম্‌ত ‖ না ঽ দী ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

নি় সা
– সা – সা ‖ সা সা ধ় সা ‖ – সা – র্রে ‖ সা সা নি় –
ঽ ম্‌দী ঽ ম্‌ত ‖ ন ন ত দী ‖ ঽ ম্‌দী ঽ ম্‌ত ‖ ন ন দী ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সা ধ ধ
ম॑ গ ম॑ — ॥ গ — নি্ — ॥ নি্ রে্ গ গ ॥ ম॑ — ম॑ ম॑
মৃত ন না ঽ ॥ ঽ ঽ দী ঽ ॥ মৃত ন ন ন ॥ দী ঽ মৃত ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ ম॑ ম॑ ধ ধ
গ গ ম॑ রে্ ॥ গ গ গ ম॑ ॥ — নি নি ম॑ ॥ — গ গ গ
ন ন ন ন ॥ ন ন ত দী ॥ ঽ ঽ ঽ মৃদী ॥ ঽ মৃত ন ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ ধ
ম॑ — ধ ম॑ ॥ — গ গ গ ॥ ম॑ রে্ গ রে্ ॥ — সা সা সা
দী ঽ ঽ ম্‌দী ॥ ঽ ম্‌ত ন ন ॥ দী ঽ ঽ ম্‌দী ॥ ঽ ম্‌ত ন ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ম॑ ম॑ ধ নি
সা (সা) — — ॥ নি্ — নি্ নি্ ॥ রে্ গ — রে্ ॥ গ ম॑ ধ নি
দে রে ঽ ঽ ॥ ম্না ঽ দে রে ॥ না দী ঽ মৃত ॥ না ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ ম॑ গ
(ম॑) — — গ ॥ — ম॑ রে্ গ ॥ গ ম॑ গ রে্ ॥ সা সা ম॑ —
দী ঽ ঽ মৃদী ॥ ঽ মৃত ন ন ॥ দির দির দির দির ॥ দা নি তো ঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ধ
র্ম র্ম
না দির

ধ ধ র্ম
গ গ র্ম র্ম ॥ ধ ধ র্ম — ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা — র্ঋে র্ঋে
দির দির ধে তে ॥ লা না দী ऽ ॥ মৃত ন ন ন ॥ দী ऽ মৃত ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা ধ র্ম
র্সা র্সা নি র্ঋে ॥ নি ধ র্ম ধ ॥ র্ম গ গ র্ম ॥ — ধ র্ম গ
ন ন নি ত ॥ ন ম নি ত ॥ ন ম নি তা ॥ ऽ ম্ন দে রে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম ধ সা ধ সা
গ র্ম — র্ঋে ॥ গ গ নি র্ঋে ॥ গ গ র্ম র্ম ॥ ধ ধ নি র্ঋে
নি তা ऽ ম্ন ॥ দে রে না দ্রে ॥ দ্রে তুন্ দ্রে দ্রে ॥ দ্রে দ্রে ধে ত্লা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ধ ধ
গ র্ঋে নি ধ ॥ র্ম ধ নি ধ ॥ র্ম গ র্ম গ ॥ — র্ম র্ঋে গ
ऽ ন্তু ন্দ্রে দ্রে ॥ ধে ত্লা ऽ ন্তু ॥ ন্দ্রে দ্রে ধে ত্লা ॥ ऽন্ তু ন্দ্রে দ্রে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম গ
গ র্ম গ র্ঋে ॥ সা সা র্ম —
দির দির দির দির ॥ দা নি, তো ऽ
× ॥ ২

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : পুরিয়া ॥

১। গ, নি্রে্, সা, নি্ধ্নি্, রে্সা, গ, মগ, রে্গ, মগ, রে্গ, নি্রে্, সা।

সাসা   সাসা   ধ ধ   গ

২। নি্নি্রে্, সা, গ, রে্গ, নি্নি্, রে্গ, ম, মগ, রে্গ, নি্মগ,

রে্

রে্গ, মধগমগ, গ, রে্সা, নি্রে্, সা।

৩। সা, নিধনি, রেসা, মগ, গমধগমগ, নিরেগমনি, মগ, মধগমগ, নিরেমগ, মরেগ, নিরে, সা।

সা সা

৪। নি, নি, মগ, মধনি, ধনি, রেসা, গ, মগ, মধগমগ, নিরেগম, নিমগ, মধগ, মগ, রেগ, মগ, নিরে, সা।

৫। নিনিরেনি, ম, নি, মগ, নিমগ, মগ, মধ, রেসা, নিরেগ, ম,

রে

নিম, গ, মগ, গ, রেসা, নিরে, সা।

৬। নিনি, মম, নি, মধম, নি, ধনি, রেসা, গমগ, গমধগমগ, নিরেগমধনিমগ, নিধনিমগ, মনিমগ, নিরে, মগ, গ, নিরে, সা।

৭। নিরেসা, নিরেগ, নিরেসা, নিরেগমরেগ, নিরেসা, নিরেগম-ধগমরেগ, নিরেসা, নিরেগমধনিমধগমরেগ, নিরে, সা, নিরেগমধনিরে-নিধনিমধগমরেগ, নিরে, সা।

৮। গ, নিরেগ, মগ, ধনিরেগ, নিরেনিম, গ, মধনিরেগ, মরেগ,

রে

মধগম ; গ, নিরেগমধগমগ, মনিম, গ, গমধগমগ, মধনিরে, মগ, গ, রেসা, নিরেসা।

৯। নিনি, ধনি, মধনি মমগ, নি, ধনি, রেসা, গ, রেগ, মমগ, নিনিমমগ, মমনিমগ, মরেগ, মগ, নিরে, সা।

১০। নিনিরেসা, গরেমগরেসা, নিরেগমধগমগরেসা, নিরেগমধনি-মধগমগরেসা, নিরেগমধনিরেনি, ধনিমধগমগরেসা, নিরে, সা।

১১। মধনিসারেরেসাসা, ধধনিসারেরেসাসা, গরেমগরেসা, নিরে-গগরেরেমমগগ, নিনিমগমগরেসা, নিরেসা।

১২। নিরেগম, ধম, নিম, গমধনিম, নিরেনিম, নিরেগমনিম, নিরেনিম, রেগম, ধগম, মগ, নিরেনিম, ম, গ, নিরেসা।

১৩। গগ, মঁধমঁ, সাঁ, সাঁ, নিরেঁ, সাঁ, নিরেঁগঁ, নিরেঁসাঁ, নিনি, রেঁনি, মঁ, নিমঁ, গ, রেগমঁ, নি, মঁ, গ, মঁগ, নিরে, সা।

১৪। মঁমঁধরেঁ, সাঁ, মঁধমঁসাঁ, ধনিরেঁগঁ, নিরেঁসাঁ, মঁগঁ, নিরেঁসাঁ, মঁমঁধধনিনিরেঁরেঁসাঁসাঁ, গঁ, নিরেঁসাঁ, নিরেগমঁধনিরেঁসাঁ, নিরে, সা।

১৫। সা, নি, ধনি, রে, গ, গ, মঁগ, মঁধ, নি, মঁ, গ, রে, সা, নি, মঁ, গ, মঁধ, সা, নিরেসা, নিরেগমঁ, নি, মঁগ, মঁগ, রেসা, নিরে, সা।

১৬। মঁগ, মঁধসাঁ, সাঁ, সাঁ, নিরেঁ, সাঁ, নিরেঁ, মঁগঁ, নিরেঁ, সাঁ, সাঁ, নিধনি, রেঁনি, মঁ, নিমঁ, গ, নিরে, গ, মঁ, নিমঁ, গ, মঁগ, নিরে, সা।

১৭। নিরেগমঁগরেসা, নিরেগমঁধগমঁগরেসা, নিরেগমঁধনিমঁধগমঁগ-রেসা, নিরেগমঁধনিরেঁনিধমঁগরেসা, নিরেগমঁধনিরেঁগঁরেঁসাঁনিধমঁগরেসা, নিরে, সা।

১৮। মঁমঁগমঁমঁগমঁমঁগরেসা, নিনিধনিনিধনিনিধমঁগরেসা, মঁমঁগঁমঁমঁ-গঁমঁমঁগঁরেঁসাঁনিধমঁগরেসা, নিরেগমঁধরেঁ, সাঁ, নিরে, সা।

১৯। নিরেগ, নিরেগমঁগ, নিরেগমঁধগমঁগ, নিরেগমঁধনিমঁধগমঁগ, নিরেগমঁধনিরেঁনিধনিমঁধগমঁগ, নিনিমঁধগমঁগ, মঁমঁগ, মঁগ, নিরে, সা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ ললিত ॥

রাগ ললিত

গীতান্তেঽসৌ ভবতি ললিতঃ কোমলেনর্ষভেণ।
যুক্তস্তীব্রৈস্তু গমধনিভিঃ কোমলেনাপি মেন ॥
মাংশঃ ষড়্জোঽত্র তু সহচরঃ পঞ্চমো বর্জ্যতেঽস্মিং-
স্তুর্যে যামে নিশি সুমতিভির্গীয়তে মঙ্গলার্হঃ ॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মৃদু রির্নিধগাস্তীব্রা মদ্বয়ং পঞ্চমো ন হি ॥
সমসম্বাদিবাদী চ গীতান্তে ললিতঃ শুভঃ ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

দ্বৈ মধ্যম কোমল রিখব পঞ্চম সুর বরজোই।
সম সম্বাদি-বাদি তেঁ ললিত রাগ শুভ হোই ॥

—চন্দ্রিকাসার

নিরী গমৌ মধৌ মমৌ গমৌ ধনী সরী নিধৌ।
মধৌ মমৌ গরী সশ্চ ললিতো মধ্যমাংশকঃ ॥

—রাগমঞ্জর্য্যাম্

ললিত রাগটি গড়ে ওঠে মারবা ঠাট থেকে। এ রাগে পঞ্চম বর্জ্য বলে এটিকে ষাড়ব জাতির রাগ হিসেবে চিহ্নিত করা হয়। এর বাদী স্বর শুদ্ধ মধ্যম এবং সম্বাদী ষড়্‌জ। এটি যেহেতু উত্তরাঙ্গপ্রধান রাগ, তাই এ রাগটি গাওয়ার সময় হল রাত্রির শেষ প্রহর। এ রাগে দুটি মধ্যম-ই প্রযুক্ত হয়ে থাকে। ললিত রাগে ধ র্ম ধ র্ম ম—এই স্বর-সমুদয় বারবার ব্যবহৃত হতে দেখা যায়। এই স্বর-সমুদয়ের সাহায্যে এবং নি্ ঋ গ ম, র্ম ম গ—এই স্বরগুলির সাহায্যে ললিত রাগকে শোনা-মাত্রই চিনে নেওয়া যায়। সকালবেলায় এ রাগের রূপটি একেবারেই স্বতন্ত্র। কোন কোন পুস্তকে এ রাগটির সঙ্গে কোমল ধৈবতকে যুক্ত করা হলেও আমাদের এখানে কিন্তু তীব্র ধৈবতের প্রয়োগই প্রচলিত।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

ন়িরে্গম, মঁমগ, মঁধ, র্সা। রে্নিধ, মঁধমঁমগ, মরে্, সা

॥ পকড় ॥

ন়িরে্গম, ধমঁধমঁম, গ

ললিত - ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ন়ি	রে্	গ	রে্	॥	সা	ऽ	ন়ি	রে্	॥	গ	ऽ	ম	ऽ	॥	ऽ	মঁ	ম	গ			
০				॥	৩				॥	×				॥	২						
ऽ	ধ	মঁ	ধ	॥	র্সা	ऽ	রে্ঁ	নি	॥	ধ	নি	ধ	মঁ	॥	ধ	মঁ	ম	গ।			
০				॥	৩				॥	×				॥	২						

অন্তরা

গ	গ	মঁ	ধ	॥	র্সা	ऽ	র্সা	ऽ	॥	নি	রে্ঁ	র্সা	ऽ	॥	গঁ	গঁ	রে্ঁ	র্সা
০				॥	৩				॥	×				॥	২			
র্সা	ऽ	র্সা	ऽ	॥	নি	রে্ঁ	নি	ধ	॥	মঁ	ধ	নি	ধ	॥	মঁ	ধ	মঁ	ম
০				॥	৩				॥	×				॥	২			
ऽ	ম	গ	গ	॥	নি	ধ	মঁ	গ	॥	নি	নি	ধ	মঁ	॥	ম	গ	রে্	সা
০				॥	৩				॥	×				॥	২			
ন়ি	সা	গ	গ	॥	মঁ	ধ	রে্ঁ	নি	॥	ধ	নি	ধ	মঁ	॥	ধ	মঁ	ম	গ।
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

ললিত—তাল তীব্রা (মধ্য লয়)

মারবা কো ঠাঠ জব কর
করত পঞ্চম বরজ গুনিবর
ললিত রাগ সরূপ সুন্দর
শাস্ত্র সম্মত হোত মনহর ।
বাদি মধ্যম শুদ্ধ সুস্বর
যোগ মধ্যম সুখদ তীবর
মধ সুসংগত অতি হি রসভর
চতুর মানত রাগ উত্তর ।

স্থায়ী

সা গ গ
ন্ি — ঋ্ে ॥ ম — ॥ ম — | ম — ম ॥ ম ম ॥ ম ম
মা ঽ র ॥ বা ঽ ॥ কো ঽ | ঠা ঽ ঠ ॥ জ ব ॥ ক র
× ॥ ২ ॥ ৩ | × ॥ ২ ॥ ৩

গ গ
ম গ ম ॥ ম́ — ॥ ম ম | গ ম ম́ ॥ ম ম ॥ গ গ
ক র ত ॥ পন্ ঽ ॥ চ ম | ব র জ ॥ গু নি ॥ ব র
× ॥ ২ ॥ ৩ | × ॥ ২ ॥ ৩

গ ধ
ম গ গ ॥ ম́ — ॥ ধ ধ | সা—সানি ॥ ঋ্ে — ॥ সা সা
ল লি ত ॥ রা ঽ ॥ গ স | রূ ঽ পঽ ॥ সুন্ ঽ ॥ দ র
× ॥ ২ ॥ ৩ | × ॥ ২ ॥ ৩

নি ঋ্ে ধ
সা—সানি ॥ নি — ॥ ধ ধ | ম́ ধ ম́ ॥ ম ম ॥ গ গ
শা ঽ স্ত্রঽ ॥ সম্ ঽ ॥ ম ত | হো ঽ ত ॥ ম ম ॥ হ র।
× ॥ ২ ॥ ৩ | × ॥ ২ ॥ ৩

অন্তরা

ধ
গ – গ ॥ র্ম – ॥ ধ র্মধ সা – সানি ॥ র্রে – ॥ সা সা
বা ঽ দি ॥ ম ঽ ॥ ধ্য মঽ শু ঽ দ্ধঽ ॥ স্বু ঽ ॥ স্ব র
× ॥ ২ ॥ ৩ × ॥ ২ ॥ ৩

সা র্রে
নি – র্রে ॥ র্গ – ॥ র্রে সা | সা সা সানি ॥ নি – ॥ ধ
যো ঽ গ ॥ ম ঽ ॥ ধ্য ম | স্থু খ দঽ ॥ তী ঽ ॥ ব র
× ॥ ২ ॥ ৩ | × ॥ ২ ॥ ৩

গ ধ
ম গ গ ॥ র্ম – ॥ ধ ধ | সা সা সানি ॥ র্রে র্রে ॥ সা সা
ম ধ স্থ ॥ সং ঽ ॥ গ ত | অ তি হিঽ ॥ র স ॥ ভ র
× ॥ ২ ॥ ৩ | × ॥ ২ ॥ ৩

র্রে র্ম
সা সা সানি ॥ নি – ॥ ধ র্মধ | ধ – র্ম ॥ ম – ॥ গ গ
চ তু রঽ ॥ মা ঽ ॥ ন তঽ | রা ঽ গ ॥ উ ঽ ॥ ত্ত র
× ॥ ২ ॥ ৩ | × ॥ ২ ॥ ৩

ললিত (তাল গজঝম্পা, ১৫ মাত্রা)— (মধ্য লয়)

কী জে হরি দরশন পাবন করত
জনম জনম কে পাতক হরত।
গম নিস রী সুর পঞ্চম তজত
মধ্যম অংশ কহত গুনি ললিত।
নব গজঝম্পা চতুর বিচরত
লঘু লঘু লঘু সনদ বিরম রহত।

স্থায়ী

			সা				সা						গ		
গ	রে্	সা	সা ॥	নি্	রে্	সা	সা ॥	নি্	রে্	গ	ম ॥	মর্ম	ম	গ	
কী	জে	হ	রি ॥	দ	র	শ	ন ॥	পা	ঽ	ব	ন ॥	কঽ	র	ত	
×			॥ ২				॥ ০				॥ ৩				

	ধ		ধ					ধ	রে্					
গ	গ	র্ম	ধ ॥	র্সা	র্সা	র্সা	— ॥	র্সা	নি	ধ	র্মধ ॥	র্ম	ম	গ
জ	ন	ম	জ ॥	ন	ম	কে	ঽ ॥	পা	ঽ	ত	কঽ ॥	হ	র	ত।
×			॥ ২				॥ ০				॥ ৩			

অন্তরা

	ধ		ধ					নি							
গ	গ	র্ম	ধ ॥	র্সা	—	র্সা	র্সা ॥	র্সা	—	র্সা	র্সা ॥	রে্	র্সা	র্সা	
গ	ম	নি	স ॥	রী	ঽ	স্ব	র ॥	পন্	ঽ	চ	ম ॥	ত	জ	ত	
×			॥ ২				॥ ০				॥ ৩				

র্সা			র্সা				র্সা		ধ					
নি	রে্	র্গ	রে্ ॥	নি	রে্	র্সা	র্সা ॥	রে্	নিধ	র্ম	ধ ॥	র্ম	ম	গ
ম	ঽ	ধ্য	ম ॥	অং	ঽ	শ	ক ॥	হ	তঽ	গু	নি ॥	ল	লি	ত।
×			॥ ২				॥ ০				॥ ৩			

অন্তরা—২

ধ
গ গ র্ম ধ ॥ র্সা — র্সা — ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্রে র্রে র্সা
ন ব গ জ ॥ ঝম্ ঽ পা ঽ ॥ চ তু র বি ॥ চ র ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্সা র্রে র্রে
নি র্রে গ র্রে ॥ নি র্রে র্সা র্সা ॥ নি নির্রে নি ধ ॥ র্মধ র্ম মগ
ল ঘু ল ঘু ॥ ল ঘু স ন ॥ দ বিঽ র ম ॥ রঽ হ তঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ললিত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বিঘন হরন গৌরী কে নন্দন
পূরন করন সকল মন কাজ।
এক দন্ত দয়াবন্ত চতুরভুজ
হমরী অরজ সুনো মহারাজ।

স্থায়ী

সা ম গ গ গ
নি় রে গ রে ॥ সা সা গ ম ॥ ম — ম — ॥ ম গমর্ম ম গ
বি ঘ ন হ ॥ র ন গৌ ঽ ॥ রী ঽ কে ঽ ॥ নন্ ঽঽঽ দ ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ সা ধ

— ধ ম ধ ॥ সা সা সা সা ॥ রে নিধ ম ধ ॥ ম ধ ম মগ

ঽ পূ র ন ॥ ক র ন স ॥ ক লঽ ম ন ॥ কা ঽ ঽ জঽ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ধ ধ সা

ম — ধ সা ॥ — সা সা সা ॥ রে — সা নি ॥ রে গ রে সা

এ ঽ ক দন্ ॥ ঽ ত দ য়া ॥ বন্ ঽ ত চ ॥ তু র র জ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা ধ

সা সা সা — ॥ রে নি ধ ধ ॥ ম ধ — ম ॥ ধ ম — মগ

হ ম রী ঽ ॥ অ র জ সু ॥ নো ঽ ঽ ম ॥ হা রা ঽ জঽ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ললিত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বলিবলি জাউঁ মুখারবিন্দকে
সুন্দর কী ছবি মোরে মন বস গই
কা কহুঁ অপনে অনন্দ কো পার।
মোর মুকট মকরাকৃত কুণ্ডল
গল বৈজন্তী সোহত মাল
শংখচক্র ঔর গদাপদম সন
হররংগ ললিত সরূপ অপার।

স্থায়ী

সা গ গ গ
নি্ ৻রে গ ৻রে ॥ সা – গ ম ॥ ম – ম ম ॥ – র্ম ম গ
ব লি ব লি ॥ জা ঽ উঁ মু ॥ খা ঽ র বিন্ ॥ ঽ দ কে ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

৻রেঁ ধ
ধ র্ম ধ ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা নি ধ ॥ র্ম ধ র্সা র্সা
ঽ সুন্ দ র ॥ কী ঽ ছ বি ॥ মো রে হ ন ॥ ব স গ ই

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা ধ ধ
র্সা – র্সা র্সা ॥ ৻রেঁ নি ধ ধ ॥ র্ম – প র্ম ॥ ধ র্ম – মগ
কা ঽ ক হুঁ ॥ অ প নে অ ॥ নন্ ঽ দ কো ॥ ঽ পা ঽ রঽ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

র্সা
ধ র্ম ধ ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ ৻রেঁ – র্সা র্সা
ঽ মো র মু ॥ ক ট ম ক ॥ রা ঽ কৃ ত ॥ কুন্ ঽ ড ল

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

৻রেঁ ধ ধ
র্সা র্সা র্সা – ॥ নি – ধ – ॥ র্ম – ধ নি ॥ র্ম ধ র্ম ম
গ ল বৈ ঽ ॥ জন্ ঽ তী ঽ ॥ সো ঽ হ ত ॥ মা ঽ ঽ ল

০ ॥ ৩ ॥ × ২ ।

গ ম' ধ
ম — ম গ ‖ — গ নি নি ‖ ম' গ — ম' ‖ গ রে সা সা
শং ঽ খ চ ‖ ঽ ক্র ঔ র ‖ গ দা ঽ প ‖ দ ম স ন
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

সা ধ রেঁ ধ
নি রে গ গ ‖ ম' ধ র্সা র্সা ‖ নি — ধ ম' ‖ ধ ম' — মগ
হ র রং গ ‖ ল লি ত স ‖ ক্ল ঽ প অ ‖ ঽ পা ঽ রঽ
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

ললিত—একতাল (মধ্য লয়)

মনুষ জনম অতুল পায়ো
হরিগুন কব হূঁন গায়ো
ধিক ধিক জীবন নিষ্ফল
মানব দেহী কহায়ো।
অজ হূঁ তু চেত মন্দ
কহাঁ লোঁ অৰর হে গো অন্ধ
দো দিন কী সাঁস চতুর
মায়া ৰস য়ূঁ লুভায়ো।

স্থায়ী

সা ম গ
নি রে ‖ গ রে ‖ সা সা ‖ গ ম ‖ ম' ম ‖ — গ
ম নু ‖ ষ জ ‖ ন ম ‖ অ তু ‖ ল পা ‖ ঽ য়ো
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ ধ ধ

গ গ ॥ র্ম ধ ॥ ঋে নি ॥ র্ম — ॥ ধ র্ম ॥ — ম

হ রি ॥ গু ন ॥ ক ৰ ॥ হুঁ ঽ ॥ ন গা ॥ ঽ য়ো

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ

গ গ ॥ র্ম ধ ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সানি ॥ ঋে — ॥ র্সা র্সা

ধি ক ॥ ধি ক ॥ জী ঽ ॥ ব নঽ ॥ নি ঽ ॥ ফ ল

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ

র্সা — ॥ ঋে নি ॥ ধ — ॥ র্ম ধ ॥ র্ম ম ॥ — গ

মা ঽ ॥ ন ব ॥ দে ঽ ॥ হাঁ ঽ ॥ ক হা ॥ ঽ য়ো।

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ধ

গ গ ॥ র্ম — ॥ ধ — ॥ র্সা — ॥ র্সানি ঋে ॥ — র্সা

অ জ ॥ হু ঽ ॥ তূ ঽ ॥ চে ঽ ॥ তঽ মন্ ॥ ঽ দ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা ঋে

নি নি ॥ ঋে র্গ ॥ ঋে র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা নি ॥ — ধ

ক হাঁ ॥ লোঁ ঽ ॥ অ ৰ ॥ র হে ॥ গো অন্ ॥ ঽ ধ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ৰ্ম ধ
গ — ‖ র্ম ধ ‖ র্সা — ‖ র্রে — ‖ র্সা র্রে ‖ র্সা র্সা
দো ১ ‖ দি ন ‖ কী ১ ‖ সাঁ ১ ‖ স চ ‖ তু র
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি র্রে
র্সা — ‖ নি — ‖ ধ ধ ‖ র্ম ধ ‖ র্ম ম ‖ — গ
মা ১ ‖ য়া ১ ‖ ৰ স ‖ য়ু ১ ‖ লু ভা ‖ ১ য়ো।
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ললিত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সব মিল মংগল গাইএ মোরে
লাল কি করি হো বধাই
আজ জনমে বৃজেরাজ কুঁবার।
অগরচন্দন কো পলনা বনাউ
চৌক পুরাউ মোতিয়ন কো
হমরে লালন কো দেউ আসীস
বাঁধো মালনিয়াঁ বন্দনবার।

স্থায়ী

সা সা ম গ গ
নি় সা গ রে় ‖ সা — নি় রে় ‖ গ — ম ম ‖ ম গমর্ম ম গ
স ব মি ল ‖ মং ১ গ ল ‖ গা ১ ১ ই ‖ এ ১১১ মো রে
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

ধ নি নি
র্ম ধ র্ম ‖ ধ নি র্সা র্সা ‖ ধ নি ধ র্ম ‖ ধ র্ম ধ র্সা
১ লা ল কি ‖ ক রি হোঁ ব ‖ ধা ১ ই আ ‖ ১ জ জ ন
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

ধ ধ গ গ

র্সা — নি ধ ॥ র্ম ধ র্ম র্ম ॥ ধ র্ম — ম ॥ ম গমর্ম ম গ

মেঁ ঽ ব্ জ ॥ রা ঽ জ কুঁ ॥ ঽ বা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽঽ ঽ র।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ধ নি

র্ম ধ র্ম ধ ॥ র্সা র্সা র্সা — ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা —

অ গ র চন্ ॥ দ ন কো ঽ ॥ প ল না ব ॥ না ঽ উঁ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ধ

ধ — ধ ধ ॥ র্ম — ধনি র্সা ॥ ধ নি ধ র্ম ॥ ম — — গ

চৌ ঽ ক পু ॥ রা ঽ উঁঽ ঽ ॥ মো তি য় ন ॥ কো ঽ ঽ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ

র্ম ধ র্ম ধ ॥ র্ম র্ম ম — ॥ গ — র্রে গ ॥ — র্রে — সা

হ ম রে লা ॥ ল ন কো ঽ ॥ দে ঽ উ আ ॥ ঽ সী ঽ স

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় ধ র্রে ধ গ

সা — গ গ ॥ র্ম ধ র্সা — ॥ নি — ধ র্ম ॥ ধ র্ম ম গ

বাঁ ঽ ধো মা ॥ ল নি য়াঁ ঽ ॥ বন্ ঽ দ ন ॥ ঽ বা ঽ র।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ললিত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কাঁ করিয়ানা মারো ম্হানে
ঢীঠ লংগরবা মোরে অংগবা
সব হী দেখত হৈ লুগবা।
তুমকো কনহাঈ লাজ ন আবত
হমকো সদারংগ য়ূঁ হি সতাবো।

স্থায়ী

নি				রে্ঁ				ধ						গ	
সা	—	সা	সা ॥	নি	ধ	—	র্ম ॥	ধ	র্ম	—	ম ॥	—	—	ম	ম
কাঁ	ঽ	ক	রি ॥	য়া	ঽ	ঽ	না ॥	ঽ	মা	ঽ	রো ॥	ঽ	ঽ	ম্হা	নে
×				॥ ২				॥ ০				॥ ৩			

								সা							
গ	রে্	গ	র্ম ॥	গ	রে্	সা	— ॥	নি্	রে্	গ	ম ॥	ম	ম	ম	গ
ঢী	ঽ	ঠ	লঁ ॥	গ	র	বা	ঽ ॥	মো	ঽ	রে	ঽ ॥	অঁ	গ	বা	ঽ
×				॥ ২				॥ ০				॥ ৩			

ধ										রে্ঁ		সাঁ		নি	
র্ম	ধ	সা	-- ॥	রে্ঁ	—	সা	সা ॥	ধনি	সারে্ঁ	সা	সা ॥	ধ	—	র্ম	ধ
স	ব	হী	ঽ ॥	দে	ঽ	খ	ত ॥	হৈঁঽ	ঽঽ	লু	গ ॥	বা	ঽ,	মো	হে।
×				॥ ২				॥ ০				॥ ৩			

অন্তরা

র্ম				ধ				ধ							
গ	গ	গ	গ ॥	র্ম	—	ধ	— ॥	সা	—	সা	সানি ॥	রে্ঁ	—	সা	সা
তু	ম	কো	ক ॥	ন্হা	ঽ	ঈ	ঽ ॥	লা	ঽ	জ	নঽ ॥	আ	ঽ	ব	ত
×				॥ ২				॥ ০				॥ ৩			

সা নি
নি ঋ গঁ ঋ ॥ সা — ঋ সা ॥ সা — ঋ নি ॥ ধ ধ মঁ ধ
হ ম কো স ॥ দা ঽ রং গ ॥ য়ুঁ ঽ হি স ॥ তা বো, মো হে।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ললিত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ম্হারে ঘুঁঘরবাকে রোণবা
কট দেরে সুনরবা হোঁ জোজৈয়োঁ
পিয়া কে মিলন কো তবঁহি বাজে ।
এক তো ডর মোহে দৌরানি জেঠানিকো
দূজে ননদী সাস জাগে ।

স্থায়ী

ধ
মঁ ধ
ম্হা রে

নি ঋ ধ গ গ
সা — সা সা ॥ নি — মঁ ধ ॥ — মঁ — মঁ ॥ ম — ম ম
ঘুঁ ঽ ঘ র ॥ বা ঽ কে ঽ ॥ ঽ রো ঽ ণ ॥ বা ঽ ক ট
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা গ
গ ঋ গ মঁ ॥ গ ঋ সা — ॥ নি ঋ গ ম ॥ — ম — ম
দে ঽ রে সু ॥ ন র বা ঽ ॥ হোঁ ঽ জো ঽ ॥ ঽ জৈ ঽ য়োঁ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ নি র্রে নি
গ গ ম র্ম ॥ ম ম গ — ॥ র্সা র্সা র্সা নি ॥ — ধ র্ম ধ
পি য়া কে মি ॥ ল ন কো ঽ ॥ ত ব হি ৰা ॥ ঽ জে, ম্হা রে।

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

র্ম ধ
গ গ গ — ॥ র্ম র্ম ধ ধ ॥ র্সা র্সা র্সা র্সানি ॥ র্রে র্রে র্সা —

এ ক তো ঽ ॥ ড র মো হে ॥ দৌ রা নি জেঽ ॥ ঠা নি কো ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা নি র্রে নি
নি র্রে র্গ র্রে ॥ র্সা র্রে র্সা — ॥ র্সা — র্সা নি ॥ — ধ র্ম ধ
দূ ঽ জে ঽ ॥ ন ন দী ঽ ॥ সা ঽ স জা ॥ ঽ গে, ম্হা রে।

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ললিত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বিমু পিয়ু রটত পপীয়রা বোলে
ঔর কোয়লিয়া সকুন দেত মোরে
পিয়ু কে মিলন কো আজে।
ঝিংগর ঝিংগারে দাদুর বোলে
মুরবা বোলে বন বনকে
অবন সুনী মনরংগ পীতম কী
মগন ভয়ে সব ঘরকে জিয়রা।

স্থায়ী

সা ম্

নি্ ঋে গ ঋে ॥ সা সা গ ম ॥ ম — — ম্ ॥ (ম) — গ গ
যি যু পি য়ু ॥ র ট ত প ॥ পী ऽ ऽ য় ॥ রা ऽ বো লে
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি নি ধ
ধ ম্ ধ ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা ঋে নি ম্ ॥ — ধ ম্ ম
ऽ ঔ র কো ॥ য় লি য়া ऽ ॥ স কু ন দে ॥ ऽ ত মো রে
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ধ নি ঋে
গ গ ম্ ধ ॥ র্সা র্সা র্সা — ॥ র্সা নি — ধ ॥ ম্ ধ ম্ মগ
পি য়ূ কে মি ॥ ল ন কো ऽ ॥ আ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ জেऽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ধ নি
ম্ ধ ম্ ধ ॥ র্সা — সা — ॥ র্সা — র্সা নি ॥ ঋে — র্সা —
ঝিং গ র ঝিং ॥ গা ऽ রে ऽ ॥ দা ऽ ছু র ॥ বো ऽ লে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ঋে ধ
র্সা র্সা র্সা — ॥ নি — ধ — ॥ ম্ ম্ধ ধ ম্ ॥ ম — গ —
মু র বা ऽ ॥ বো ऽ লে ऽ ॥ ব নऽ ব ন ॥ কে ऽ ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ
র্ম ধ র্ম ধ ॥ র্ম ধ র্ম গ ॥ গ র্রে গ র্ম ॥ গ র্রে সা —
অ ব ন স্থু ॥ নী ऽ ম ন ॥ রং ऽ গ পী ॥ ত ম কী ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় ধ র্সা ধ গ
সা সা গ গ ॥ র্ম ধ র্সা র্সা ॥ র্রে নি র্ম ধ ॥ ধ র্ম ম গ
ম গ ন ভ ॥ য়ে ऽ স ব ॥ ঘ র কে ऽ ॥ জি য় রা ऽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ললিত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ভাবন্দায়ার্দা জোবনা
দুজে নজর নহি আবন্দা।
অলিফমীম বিচ ফরকন কোঈ
অলিফ মীম বন আবন্দা।

স্থায়ী

গ গ
গ র্রে র্ম গ ॥ র্রে — সা — ॥ ধ র্ম ধ র্ম ॥ গম র্ম ম গ

ভা বন্ দা ऽ ॥ য়া ऽ র্দা ऽ ॥ জো ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ব না ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ধ নি র্রে গ
— ম গ গ ॥ র্ম ধ র্সা র্সা ॥ র্সা নি ম র্ম ॥ ধ র্ম ম গ
ऽ দু জে ন ॥ জ র ন হি ॥ আ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ বন্ দা ऽ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ধ সাঁ ধ

ৰ্ম ৰ্ম গ ৰ্মধ ॥ নিসাঁ সাঁ ৰ্রে সাঁ ॥ নি নির্রে নি ধ ॥ ৰ্ম ধৰ্ম গম গ

অ লি ফ মীঽ ॥ ঽঽ ম ৰি চ ॥ ফ ৰঽ ক ন ॥ কো ঽঽ ঽঽ ঈ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ৰ্ম সাঁ ৰ্রে গ

গ গ গ ৰ্মধ ॥ নিসাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ নি নি ধ ৰ্ম ॥ ধ ৰ্ম ম গ

অ লি ফ মীঽ ॥ ঽঽ ম ৰ ন ॥ আ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ বন্ দা ঽ ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ললিত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তনা নাদির দানি তনন তনদ্রে না তনন
দেরেনা তদিয়া নারে তনন দীম্‌ত
দীম্‌ তনন দেরেনা দিরদির তার্দা নি
দির দির তার্দা নি দির দির তার্দানি ।
তননন তন দেরে তনন তনন দেরে
তোম্‌ তদীম্‌ তন দীম্‌ তদীম্‌ তারে
তদীম্‌ দিয়া নারে তন দেরে ধিত্‌লান্ন
ধা কিট নগ তিট ধুম কিট গদি গিন
নগ তিট ধিত্‌লান্ন ধা ধিত্‌লান্ন
ধা ধিত্‌লান্ন ধা তন না দির ।

স্থায়ী

গ ৰ্রে গ ৰ্ম ॥ গ ৰ্রে সা সা ॥ ন্ি ৰ্রে গ ৰ্ম ॥ ৰ্ম ম গ গ
ত না না দির ॥ দা নি ত ন ॥ ন ত ন দ্রে ॥ না ঽ ত ন

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ধ
ম ধ ম ম ॥ গ ম ধ নি ॥ র্সা নি ধ ম ॥ ধ ম ধ ম
ন দে রে না ॥ ত দি য়া না ॥ রে ত ন ন ॥ দী ऽ ऽ মৃত
১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ম — গ ম ॥ ধ র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা নি র্রে র্গ ॥ — র্রে — র্সা
দী ऽ মৃত ন ॥ ন দে রে না ॥ দির দির তা ऽ ॥ ऽ র্দা ऽ, ন্নি
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

র্রে ধ ধ ধ
নি নি নি — ॥ র্রে নি — ধ ॥ ম ম ম — ॥ ধ ম — ম
দির দির তা ऽ ॥ ऽ র্দা ऽ ন্নি ॥ দির দির তা ऽ ॥ ऽ র্দা ऽ ন্নি ।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

ধ
ম ম ধ ধ ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা র্সা
ত ন ন ন ॥ ত ন দে রে ॥ ত ন ন ত ॥ ন ন দে রে
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা র্সা
নি — র্রে র্গ ॥ র্রে — র্সা র্সা ॥ নি — র্রে নি ॥ ধ — ম ধ
তো ऽ ऽ মৃত ॥ দী ऽ মৃত ন ॥ দী ऽ ऽ মৃত ॥ দী ऽ মৃতা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ ধ ধ
ম ধ ম মম ॥ গ গ গ গ ॥ ম ম ধ ধ ॥ ম ম র্সা র্সা
রে ত দী ऽম্ ॥ দি য়া না রে ॥ ত ন দে রে ॥ ধি ত্লা ऽ ম
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ রেঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ নি নি ॥ রেঁ নি ধ —
ধা কিট নগ তিট ॥ ধুম কিট গদি গিন ॥ নগ তিট ধি ত্‌লা ॥ ঽ ন্ন ধা ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ ধ ম্ঁ ম্ঁ
ম্ঁ ম্ঁ ধ ম্ঁ ॥ ম — গ গ ॥ ম্ঁ গ রে সা ॥ গ রে গ ম্ঁ
ধি ত্‌লা ঽ ন্ন ॥ ধা ঽ ধি ত্‌লা ॥ ঽ ন্ন ধা ঽ ॥ ত ন না দির।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ললিত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দির দির তনন তন দেরেয়ারে দির দির
দির তনন তদরেদান্নি তন তদান্নি
তার্দা নিতনন ননন তদারেদানিয়ারে
মৌঁয়লিয়ল লল লল।
দ্রে ম্রা দ্রে ম্রা তন ত দ্রেম্রা তনন ননন
তদরে দান্নি তার্দান্নি য়ল লিয়ল
লিয়লিয়লল মুয়লিয় লল মুয়লায়া লে।

স্থায়ী

গ রে
দির দির

গ ম্ঁ গ নি ॥ রে গ ম ম ॥ ম্ঁ — — — ॥ ম — গ গ
ত ন ন ত ॥ ন দে ঽ রে ॥ য়া ঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ দির দির

০ ॥ ০ ॥ × ॥ ২

নি
ম ধ ম ম ॥ গ ম ধ নি ॥ সা সা সা সা ॥ রে নি — ধ
দির ত ন ন ॥ ত দ রে দা ॥ ঽ ন্নি ত ন ॥ ত দা ঽ ন্নি

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ
ম ধ — ম ॥ — ম ম ম ॥ ম ম ম ম ॥ ম ম ম (ম)
তা ঽ ঽ র্দা ॥ ঽ নি ত ন ॥ ন ন ন ন ॥ ত দা রে দা
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি
— গ ম ধ ॥ সা — সা সা ॥ রে নি ধ ম ॥ ম ম গ রে
ঽ নি য়া রে ॥ মৈঁ ঽ য় লি ॥ য় ল ল ল ॥ ল ল দির দির।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ধ
গ — গ ম ॥ — ধ সা সা ॥ সা সা — সা ॥ সা সা রে রে
দ্রে ঽ ন্না দ্রে ॥ ঽ ন্না ত ন ॥ ত দ্রে ঽ ন্না ॥ ত ন ন ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা নি রে ॥ গ রে — সা ॥ সা নি রে নি ॥ — ধ ম ম
ন ন ত দ ॥ রে দা ঽ ন্নি ॥ তা ঽ ঽ র্দা ॥ ঽ ন্নি য় ল
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা
ধ ম ম ম ॥ ম ম গ গ ॥ ম ধ সা সা ॥ সা সা রে নি
লি য় ল লি ॥ য় লি য় ল ॥ ল মু য় লি ॥ য় ল ল মু
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ র্ম ধ র্ম ॥ — ম গ ঋ
র লা ঽ য়া ॥ ঽ লে, দির দির
× ॥ ২

ললিত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তন দেরে তদিয়ারে তদরে না তন
দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে তদারে
তন দ্রে দ্রে তনন নননন তনাতনা
তন দেরে দরদীম্‌ তদীম্‌ তদীম্‌ দ্রে দ্রে।
তন দ্রে দ্রে তন দ্রে দ্রে তদিয়ারে তন দ্রে দ্রে
তনা দির দির দির দির দির দির তদারে তারেদানি
তদে না তন নারে দিয়া নারে তোম্‌ তন
ধা কিট ধুম কিট নগ কিট গদি গিন
গদি গিন গদি গিন নক তক তক তক।

স্থায়ী

গ ঋ গ র্ম ॥ গ ঋ সা ঋ ॥ গ ম — ম ॥ র্ম ম ম গ
ত ন দে রে ॥ ত দি য়া রে ॥ ত দে ঽ রে ॥ না ঽ ত ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্ম ধ র্ম র্ম ॥ ম ম ম ম ॥ ধ র্ম — ধ ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা
দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে ॥ দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে ॥ ত দা ঽ রে ॥ ত ন দ্রে দ্রে
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ঋ নি ধ ॥ র্ম ধ সা সা ॥ নি ঋ র্গ ঋ ॥ র্সা — — —
ত ন ন ন ॥ ন ন ন ন ॥ ত না ঽ ত ॥ না ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ঋে নি ধ ॥ র্ম ধ র্সা -র্সা ॥ ঋে নি ধ ধ ॥ র্ম -র্ম ম ম
ত ন দে রে ॥ দ র দী ঽম্ ॥ ত দা ঽ মৃত ॥ দী ঽম্ দ্রে দ্রে।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ গ গ গ ॥ ম র্ম ধ ধ ॥ নি নি র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা
ত ন দ্রে দ্রে ॥ ত ন দ্রে দ্রে ॥ ত দি য়া রে ॥ ত ন দ্রে দ্রে
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ নি নি ঋে নি ॥ ধ র্ম ম ম
ত না দির দির ॥ দির দির দির দির ॥ তা দা ঽ রে ॥ তা রে দা নি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ গ — গ ॥ র্ম র্ম ধ ধ ॥ নি নি র্সা র্সা ॥ র্সা — র্সা র্সা
ত দে ঽ না ॥ ত ন না রে ॥ দি য়া না রে ॥ তো ঽ মৃত ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ গ র্ম ধ ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ নি ধ র্ম ম
ধা কিট ধুম কিট ॥ নগ তিট গদি গিন ॥ গদি গিন গদি গিন ॥ নক তক তক তক
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ললিত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

মন্দুর বন্দাবে কৈসী জাউঁ
কৈসী জাউঁ মাঈ।
লাজ কি মারী কহি ন সকত হুঁ
বরজোরী কৈসে উম জাউঁ।

স্থায়ী

গ ম

গ ঋে ধ

ম॑ম॑মগ মগ নিঋে -গ ॥ ম গমম॑ ম গ ॥ ম॑ধ সানি ঋে নিধ ॥ ধম॑ ধ ম॑ ম

রুঽঽঽ ঽঽ রঽ ঽব ॥ লা ঽঽঽ বে ঽ ॥ কৈঽ সীঽ ঽ ঽঽ ॥ জাঽ ঽ ঽ উঁ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ধ ধ

গ — ম॑ ধ ॥ র্সা র্সানি ঋে র্সা ॥ র্সানি ঋে নি ধ ॥ ম॑ ধ ম॑ম গ,গঋে

কৈ ঽ সী ঽ ॥ জা ঽঽ ঽ উঁ ॥ মাঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঈ,গঽ ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ র্সা

ম॑ ধ র্সা র্সা ॥ ঋে — র্সা — ॥ নি ঋে গ ঋে ॥ র্সা নির্সাঋের্সা নি ধ

লা ঽ জ কি ॥ মা ঽ রী ঽ ॥ ক হি ন স ॥ ক তঽঽঽ হুঁ ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ র্সা ঋে ধ ধ

ম॑ ধ র্সা — ॥ নি ঋে নি ধ ॥ ম॑ র্সা ম॑ ধ ॥ ম গমম॑ গ -ঋে

ব র জো ঽ ॥ রী ঽ কৈ সে ॥ উ ম ঽ ঽ ॥ জা ঽঽঽ উঁ, ঽম ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ললিত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

প্যারী তেরে নৈন রগমগে
নিস পিয়া সংগ জাগে।
অরুন বরন সোভিত অলসভরে
অতিরতি রতীরস পাগে।

স্থায়ী

গ
প্যা

সা রে
রে সা নিরে গম ॥ র্ম — ম ম ॥ গ রে গ র্মগ ॥ গ রে সা —
রী ঽ ঽঽ তেরে ॥ নৈ ঽ ঽ ন ॥ র গ ঽ ঽম ॥ গে ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা নি রে
নি রে গ ম ॥ ম — গম ম ॥ র্সা নি র্ম ধ ॥ র্ম ম গ র্মগ
নি স পি য়া ॥ সং ঽ ঽঽ গ ॥ জা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ গে, ঽপ্যা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি রে
র্ম ধ র্সা -র্সা ॥ র্সা রে র্সা — ॥ র্সানি রে গ রে ॥ র্সা নির্সারে নি ধ
অ রু ন ঽব ॥ র ন সো ঽ ॥ ভিঽ ত অ ল ॥ স ভঽঽ রে ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ ধ
র্ম ধ সা সানি ॥ র্রে নি ধ — ॥ র্ম ধ নি র্ম ॥ ধ র্ম মগ র্মগ
অ তি র তিs ॥ s র তী s ॥ র স s পা ॥ s s গেs, sপ্যা।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ললিত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ভোরে হি আয়ে মেরে দ্বারে
জোগী আকে অলখ কহ কর জগায়ে।
মোহনি মূরত অলবলী সী
নৈনা রসীলে অনুরাগে।

স্থায়ী

গ
ভো

সা
র্রে সা নির্রে গম ॥ র্ম — ম — ॥ মগ মগর্ম (ম) গ ॥ গ র্রে গ গর্ম
রে s ss sহি ॥ আ s s s ॥ ss sss য়ে s ॥ মে s রে ss
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্রে সা ম ধ
গ র্রে সা — ॥ নি র্রে গ ম ॥ র্ম — ম — ॥ গ গ র্ম ধ
দ্বা s রে s ॥ জো s গী s ॥ আ s কে s ॥ অ ল খ s
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সাঁ সাঁ সাঁ গ
সাঁ সাঁনি রেঁ সাঁ ॥ নি নিরেঁ নি ধ ॥ ম ধ সাঁ ম ॥ ধ ম মগ মগ
ऽ ऽऽ ক হ ॥ ক রঽ জ গা ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ য়েঽ, ঽভো।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ সাঁ
ম ধ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁনি রেঁ সাঁ ॥ নি রেঁ গঁ রেঁ ॥ সাঁ (সাঁ) নি ধ
মো ऽ হ নি ॥ মূ ऽऽ র ত ॥ অ ল বে ऽ ॥ লী ऽ সী ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ নি ধ ধ গ
ম ধ সাঁ -সাঁ ॥ সাঁ নিরেঁ নি ধ ॥ ম,মধ সাঁ — ম ॥ ধ ম মগ মগ
নৈ ऽ না ঽর ॥ সী ऽऽ লে ऽ ॥ অ,ऽऽ নূ ऽ রা ॥ মে ऽ গেঽ, ঽভো।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ললিত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

উনীন্দে কান্হ আএ মেরে
নেন ভরে রস মাতে ।
ডগমগ পাঙ্গ ধরত ধরনি পর
বেন্ বোলত অর্ ঝাতে ।

স্থায়ী

সা
উ

সা রে
নি রে গ ম ॥ ম — — ম ॥ গ রে গ -ম ॥ গ রে সা —
নীন্ ঽ দে ঽ ॥ কা ঽ ঽ ন্হ ॥ আ ঽ এ ঽঽ ॥ মে ঽ রে ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ম নি নি
নি রে সা গ ॥ ম — — গ ॥ র্সা রে নি ধ ॥ ধম ধম মগ মগ
নে ঽ ন ভ ॥ রে ঽ ঽ ঽ ॥ র স মা ঽ ॥ ঽঽ ঽঽ তেঽ, ঽউ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ র্সা র্সা
ম ধ র্সা র্সা ॥ রে — র্সা র্সা ॥ নি রে র্গ রে ॥ র্সা রে র্সা র্সা
ড গ ম গ ॥ পী ঽ ঽ ঈ ॥ ধ র ত ধ ॥ র নি প র
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ নি রে ধ গ
র্সা — র্সা — ॥ র্সা নি ধ ধ ॥ ম ধ র্সা -ধ ॥ মধ মম মগ মগ
বে ঽ নূ ঽ ॥ বো ঽ ল ত ॥ অ রু ঝা ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ তেঽ, ঽউ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ললিত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

হে রাধে তেরে নৈন মহা মতবারে।
মোহন রূপ বারুনি পীকে
মদ ভরে ছন্দ ভারে।

স্থায়ী

মঁ
গমঁগ
হেऽরা

সাঁ												গ			
ঋে	সা	নিঋে	গম	মঁ	—	ম	—	গ	—	ম	মঁ	ম	—	গ	-গ
ধে	ऽ	তেऽ	রেऽ	নৈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ন	ऽম
৩				X				২				০			

ধ				ধ				ধ				ম			
মঁ	—	ধ	—	মঁ	—	—	ধনি	মঁ	ধ	মঁ	ম	গ	মমঁ	গ	মঁগ
হা	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	মত	বা	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	রে,	হেরা।
৩				X				২				০			

অন্তরা

ধ	ধ							সাঁ				নি	নি	সাঁ	
মঁ	ধ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	—	ঋেঁ	সাঁ	নি	ঋেঁ	গঁঋেঁ	সাঁ	সাঁ	ঋেঁ	নি	ধ
মো	ऽ	হ	ন	রূ	ऽ	প	বা	রু	ऽ	ऽऽ	নি	পী	ऽ	কে	ऽ
৩				X				২				০			

সাঁ ধ
ধ ম॑ ধ সাঁ ॥ নিসাঁরে॒ঁ নি – ধ ॥ ম॑ ধ – ম॑ ॥ গ ম॑ম গ ম॑গ
ম দ ভ রে ॥ ऽऽऽ ছন্ ऽ দ ॥ ভা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽऽ রে, হেরা ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ললিত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

মোরে ঘর আবে মোরা পিয়া তো
কর হুঁ মৈঁ আনন্দ বধাই ।
জো কোই প্যারেকো লে আবে
তব মৈঁ জানুঁ লাখন পাঈ ।

স্থায়ী

গ
মো

ম গ ধ
রে॒ সা নি॒রে॒ গম ॥ ম॑ – ম – ॥ গ ম গমম॑ মগ ॥ ম॑ ধ নি রে॒ঁনি
রে ऽ ऽऽ ঘর ॥ আ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽऽऽ বেऽ ॥ মো রা ऽ ऽপি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ম ধ ধ সাঁ
ম॑ ধ ম॑ ম ॥ গ – ম॑ ধ ॥ সাঁ সাঁনি রে॒ঁ সাঁ ॥ নি রে॒ঁগঁ রে॒ঁ সাঁ
য়া ऽ ऽ ऽ ॥ তো ऽ ক র ॥ হুঁ ऽऽ ऽ মৈঁ ॥ আ ऽऽ নন্ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ
নি সারে্ নি ধ ॥ ম ধ নি র্ম ॥ ধ র্ম ম — ॥ গম গমর্ম গ র্মগ
ঽ ঽঽ দ ঽ ॥ ৰ ধা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽঽঽ ই, ঽমো।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ সা
র্ম ধ র্সা র্সা ॥ রে্ — র্সা র্সা ॥ নি রে্গ রে্ র্সা ॥ নিসা নিসারে নি ধ
জো ঽ কো ই ॥ প্যা ঽ রে কো ॥ লে ঽঽ আ ঽ ॥ ঽঽ ঽঽঽ বে ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ নি নি ধ ধ ধ গ
র্ম ধ র্সা — ॥ র্সা রে্ নি ধ ॥ র্ম ধ নি রে্নি ॥ র্ম ধর্ম মগ র্মগ
ত ৰ মৈঁ ঽ ॥ জা ঽ নূঁ ঽ ॥ লা ঽ খ ঽন ॥ পা ঽঽ ঈঽ, ঽমো।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

———

ললিত—একতাল (বিলম্বিত)

বাসব সাঈ হো
পিয়া কী অংগ নামে ঁ।
হোঁ জো চাহঃ দেখবে
কো লাগী নিত উঠ আস।

স্থায়ী

ধ ধ ম
ম্ঁ ধম্ঁ ‖ — ধনি ‖ ম্ঁ ধ ‖ ম্ঁ ম ‖ গম গমম্ঁম ‖ গ গরে্
বা ঽঽ ‖ ঽ সব ‖ সা ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽঽ ঽঽঽঽ ‖ ঈ হোঽ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

নি্ রে্ গ
গ রে্ ‖ সা নি্সা ‖ সা র্সা ‖ নি রে্ ‖ নি ম্ঁ ‖ ধম্ঁ মগ
ঽ পি ‖ য়া ঽঽ ‖ কী ঽ ‖ ঽ অং ‖ গ না ‖ ঽঽ ঽমে ঁ।
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

ধ র্সা
ম্ঁ ধ ‖ র্সা র্সানি ‖ রে্ — ‖ র্সা — ‖ নি রে্ ‖ র্গ রে্
হোঁ ঽ ‖ জো ঽঽ ‖ চা ঽ ‖ হুঁ ঽ ‖ দে ঽ ‖ ঽ খ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

ধ ধ নি
র্সা নির্সারে্ ‖ নি ধ ‖ ম্ঁ ধ ‖ র্সা — ‖ র্সা নিরে্ ‖ নি ধ
বে ঽঽঽ ‖ কো ঽ ‖ লা ঽ ‖ গী ঽ ‖ নি ন্দঽ ‖ উ ঠ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

ধ সা গ
র্ম ধ ॥ সা র্ম ॥ ধ র্ম ॥ ম — ॥ গম গমর্ম ॥ ম গ

আ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽঽঽ ॥ স ঽ।

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ললিত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

জাগী তোরে সংগে রংগীলরে।
সো বনদে হো জগাবো না পিয়া
সিয়রে লগাবো ন হাথ।

স্থায়ী

,গ

ঽজা

সা ম গ
রে সা নিরে গম ॥ র্ম — ম — ॥ গ — ম র্ম ॥ ম — গ -গ

গী ঽ ঽঽ তোরে ॥ সং ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ গে ঽ ঽ ঽরং

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ ধ
র্ম — ধ — ॥ সানি রেনি ধ — ॥ র্ম — ধ — ॥ র্ম ম গ র্মগ

গী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽল রে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ, ঽজা।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ সাঁ

র্ম	ধ	সা	সানি	॥ রেঁ	–	সাঁ	-সাঁ	॥ নি	রেঁ	গঁ	রেঁ
সো	ঽ	ব	নঽ	॥ দে	ঽ	হো	ঽজ	॥ গা	ঽ	বো	ঽ
৩				॥ X				॥ ২			

সা	–	নিসারেঁসা	নিধ
না	ঽ	পিঽঽঽ	য়াঽ
0			

ধ সাঁ ধ

র্ম	ধ	সা	-সাঁ	॥ নি	রেঁ	নি	ধ	॥ র্ম	ধ	র্ম	ম	॥ গম	গমর্ম	গ	র্মগ
সি	য়	রে	ঽল	॥ গা	ঽ	বো	ন	॥ হা	ঽ	ঽ	ঽ	॥ ঽঽ	ঽঽঽ	থ,	জাঽ।
৩				॥ X				॥ ২				॥ 0			

ললিত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

রৈন কাসপ নারী মৈঁ
কাসেঁ কহঁূরী।
সোবত সোবত আঁখ খুলী জব
কো উন পায়ো অপনা।

স্থায়ী

গ
ম্গ
রৈন

সা ম
নি় রে — গম ॥ ম — ম গম ॥ গ ম গম গমম ॥ (ম) — গ —
কা ऽ ऽ সপ ॥ না ऽ ऽ ऽऽ ॥ রী ऽ ऽऽ ऽऽऽ ॥ মৈঁ ऽ ऽ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ধ ধ গ
গ — ম ধ ॥ ম ধ ম ম ॥ গ — ম ম ॥ মমমগ মগ রে মগ
কা ऽ সেঁ ক ॥ ছুঁ ऽ ऽ ऽ ॥ রী ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽऽऽ ऽऽ ऽ, রৈন।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ধ ধ র্সা ধ
গ — ম ধ ॥ র্সা — রে র্সা ॥ নি — রে গ ॥ (র্সা)নি রেনি ম ধ,মম
সো ऽ ব ত ॥ সো ऽ ব ত ॥ আঁ ऽ খ খু ॥ লীऽ জऽ ৰ ऽ,ऽऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ধ নি ধ ধ গ
গ — মধনির্সা -র্সা ॥ র্সানি রে নি ধ ॥ ম ম ধ ম ॥ ম মমমগ মগ রে,মগ
কো ऽ উऽऽऽ ऽন ॥ পাऽ ऽ য়ো ऽ ॥ অ প ऽ না ॥ ऽ ऽऽऽऽ ऽऽ ऽ,রৈন।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ললিত—একতাল (বিলম্বিত)

নূরে মন সুমিরন করে করে নিসদীন
রট রট শাহেনশাহেমদার।
হুঃ তো তেহারে দরবারকো চাকর
তুম হো অল্লা হজুর।

স্থায়ী

গ
নূ

রে̱ সা ম̍
গ রে̱সা ॥ নি̱রে̱ ,গম̍ ॥ গ রে̱ ॥ নি̱রে̱ সা ॥ গ ম ॥ — ম̍
রে ঽঽ ॥ ঽঽ ,মন ॥ সু মি ॥ রঽ ন ॥ ক রে ॥ ঽ ক
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম̍ ধ রে̱ ধ
গ ম ॥ গ -গ ॥ ম̍ ধ ॥ — র্সা ॥ — র্সা ॥ নি ম̍
রে ঽ ॥ ঽ ঽনি ॥ স ঽ ॥ ঽ দী ॥ ঽ ন ॥ র ট
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ ধ ধ নি
ধ ম̍ ॥ ম গ ॥ ম̍ ধ ॥ — র্সা ॥ — র্সা ॥ র্সা র্সানি
ঽ র ॥ ট ঽ ॥ শা ঽ ॥ ঽ হে ॥ ঽ ন ॥ শা ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ম্ঁ
রে্ নি ॥ — ধ ॥ ম্ঁ ধ ॥ ম্ঁ ম ॥ গম গমম্ঁ ॥ গম ,গ
ऽ হে ॥ ऽ ম ॥ দা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽऽऽ ॥ র্ঽ ,ऽনূ।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ সাঁ
ম্ঁ ধ ॥ সাঁ সাঁনি ॥ রে্ঁ — ॥ সাঁ — ॥ নি রে্ঁ ॥ গঁ রে্ঁ
হুঁ ऽ ॥ তো তেऽ ॥ হা ऽ ॥ রে ऽ ॥ দ র ॥ ऽ বা
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সাঁ রে্ঁ ধ
— সাঁ ॥ সাঁ — ॥ নিসাঁ নিসাঁরে্ঁ ॥ নি ধ ॥ ম্ঁ ধ ॥ সাঁ সাঁ
ऽ র ॥ কো ऽ ॥ চাऽ ऽऽऽ ॥ ক র ॥ তু ম ॥ হো অ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে্ঁ ধ
নিসাঁ নিসাঁরে্ঁ ॥ নি ধ ॥ ম্ঁ ধ ॥ ম্ঁ ম ॥ গম গমম্ঁ ॥ গম্ঁ ,গ
ল্লাऽ ऽऽऽ ॥ ऽ হ ॥ জ্ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽऽऽ ॥ র্ঽ, ,নূ।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ললিত— সুলতাল (মধ্য লয়)

চারোহী বেদ পুরান অষ্টাদশ
চৌঁসঠ তন্ত্র কে মন্ত্র বিচারে।
তীন সৌ সাঠ মহা ব্রততীরথ
মংগল জগ্য পুরী পরভারে।
জোগ ভোগ ঔর পাঁচো পাসনা
ধীরজ কহে সবহী নিরধারে।
তীনোঁ লোকনকে সগরেহী সুখ
রামহী নামকে উপরবারে।

স্থায়ী

সা				গ	
নি্	ঋে্ ॥ গ	ম ॥ ম	— ॥ ম	ম॑ ॥ ম	গ
চা	ऽ ॥ রো	ऽ ॥ হী	ऽ ॥ বে	ऽ ॥ দ	পু
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

				গ	
গ	— ॥ ম॑	ধ ॥ ম॑	ধ ॥ ম॑	ম ॥ গ	—
রা	ऽ ॥ ন	অ ॥ ষ্টা	ऽ ॥ ऽ	দ ॥ শ	ऽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

	ধ	ধ			
গ	— ॥ ম॑	ধ ॥ র্সা	— ॥ নি	ঋে্ ॥ র্সা	—
চৌঁ	ऽ ॥ স	ঠ ॥ তন্	ऽ ॥ ऽ	ত্র ॥ কে	ऽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি	নি	ধ			
র্সা	ঋে্ ॥ নি	ধ ॥ ম॑	ধ ॥ ম॑	ম ॥ গম	গ
মন্	ऽ ॥ ত্র	বি ॥ চা	ऽ ॥ ऽ	ऽ ॥ ऽऽ	রে।
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

ধ
গ — ॥ ধ সাঁ ॥ — সাঁ ॥ নি রেঁ ॥ সাঁ —
তী ঽ ॥ ন সৌ ॥ ঽ সা ॥ ঽ ঠ ॥ মা ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সাঁ নি
নি রেঁ ॥ গঁ রেঁ ॥ সাঁ — ॥ রেঁ নি ॥ ধ —
হা ঽ ॥ ব্র ত ॥ তী ঽ ॥ ঽ র ॥ থ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ধ নি
নিম॑ ধ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সানি ॥ রেঁ নি ॥ ধ —
মংঽ ঽ ॥ গ ল ॥ জ ঽঽ ॥ ঽ গ্য ॥ পু ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ধ সাঁ
ম॑ ধ ॥ সাঁ সাঁ ॥ ম॑ ধ ॥ ম॑ ম ॥ গম গ
রী ঽ ॥ প র ॥ ভা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ রে।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সঞ্চারী

সা গ
নি্ — ॥ রে় গ ॥ ম ম ॥ — ম॑ ॥ ম গ
জো ঽ ॥ গ ভো ॥ ঽ গ ॥ ঽ ঔ ॥ র ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ম		ধ		গ	
গ	র্ম ‖ ধ	— ‖ র্ম	ধ ‖ —	র্ম ‖ ম	গ
পাঁ	ঽ ‖ চো	ঽ ‖ পা	ঽ ‖ ঽ	স ‖ না	ঽ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

গ	— ‖ গ	ঋে ‖ র্ম	গ ‖ —	ঋে ‖ সা	—
ধী	ঽ ‖ র	জ ‖ ক	হে ‖ ঽ	স ‖ ব	ঽ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

সা				গ	
নি	ঋে ‖ গ	ম ‖ ম	— ‖ —	র্ম ‖ ম	গ
হী	ঽ ‖ নি	র ‖ ধা	ঽ ‖ ঽ	ঽ ‖ ঽ	রে
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

আভোগ

	ধ	ধ	নি		
গ	— ‖ র্ম	ধ ‖ র্সা	— ‖ র্সা	ঋে ‖ র্সা	—
ভী	ঽ ‖ নোঁ	ঽ ‖ লো	ঽ ‖ ক	ন ‖ কে	ঽ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

সা					
নি	ঋে ‖ র্গ	ঋে ‖ র্সা	র্সানি ‖ ঋে	নি ‖ ধ	—
স	গ ‖ রে	ঽ ‖ হী	ঽঽ ‖ ঽ	সু ‖ খ	ঽ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

ধ			সা		
র্ম	— ‖ ধ	র্সা ‖ —	নি ‖ ঋে	নি ‖ ধ	—
রা	ঽ ‖ ম	হী ‖ ঽ	না ‖ ঽ	ম ‖ কে	ঽ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

ধ	ধ	ধ		গ	
সাম	ধ ॥ সা	সা ॥ ম	ধ ॥ ম	ম ॥ ম	গ
উঽ	ঽ ॥ প	র ॥ বা	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	রে।
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ললিত—চৌতাল (বিলম্বিত)

অরে মন তু ভজ রে
ভজ সাহেব কো নাম।
জা কারণ তোহে বিধনায় চোহৈ
সো তু ন করত হৈ কাম।

স্থায়ী

গ
অ

সা				গ		ধ
নি	রে ॥ গ	ম ॥ ম	— ॥ —	ম ॥ —	গ ॥ —	ম
রে	ঽ ॥ ম	ন ॥ তু	ঽ ॥ ঽ	ভ ॥ ঽ	জ ॥ ঽ	রে
৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

	গ	ধ	ধ		নি	
ধ	ম ॥ ম	গ ॥ ম	ধ ॥ —	সা ॥ —	সা ॥ সা	সানি
ঽ	ভ ॥ জ	ঽ ॥ সা	ঽ ॥ ঽ	হে ॥ ঽ	ব ॥ কো	ঽঽ
৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

সাঁ ধ ধ গ
ঝ্রে নি ॥ — ধ ॥ মঁ ধ ॥ — মঁ ॥ ধ মঁ ॥ ম গ
ঽ না ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ম, অ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ
মঁ ধ ॥ — সাঁ ॥ — সাঁ ॥ সাঁ — ॥ — সাঁনি ॥ ঝ্রেঁ সাঁ
জা ঽ ॥ ঽ কা ॥ ঽ র ॥ ন ঽ ॥ ঽ তোঃ ॥ ঽ হে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি
সাঁ নি ॥ ঝ্রেঁ গঁ ॥ ঝ্রেঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁনি ॥ ঝ্রেঁ নি ॥ — ধ
বি ধ ॥ ঽ না ॥ ঽ র ॥ চো ঽঽ ॥ ঽ হৈ ॥ ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
ধ মঁ ॥ ধ সাঁ ॥ — সাঁ ॥ সাঁ নি ॥ ঝ্রেঁ নি ॥ ধ —
সো ঽ ॥ ঽ তূ ॥ ঽ ন ॥ ক র ॥ ঽ ত ॥ হৈ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ গ
মঁ ধ ॥ — মঁ ॥ ধ মঁ ॥ ম গ
কা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ম, অ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ললিত—চৌতাল (বিলম্বিত)

নারায়ন তেরী গত অগাধ মোসে বর
নীন জাত নিরঞ্জন নিরাকার।
সপ্তদ্বীপ সপ্তসাগর অষ্টকলী পরবত
মেরুসর্বদা রচো নিরাকার।

স্থায়ী

গ
না

সা
নি় রে় ॥ গ ম ॥ র্ম — ॥ — ম ॥ — — ॥ গ রে়
রা ঽ ॥ য় ন ॥ তে ঽ ॥ ঽ রী ॥ ঽ ঽ ॥ গ ত
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি় গ
গ রে় ॥ — সা ॥ সা নি় ॥ রে় গ ॥ ম — ॥ ম ম
অ গা ॥ ঽ ধ ॥ মো ঽ ॥ ঽ সে ॥ ঽ ঽ ॥ ব র
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ র্ম নি
র্ম ম ॥ গ গ ॥ ধ র্ম ॥ ধ র্সা ॥ — র্সা ॥ র্সা র্সানি
ঽ নী ॥ ঽ ন ॥ জা ঽ ॥ ঽ ত ॥ ঽ নি ॥ রন ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ গ
রে় নি ॥ ধ — ॥ র্ম র্মধ ॥ র্ম ম ॥ গ মর্ম ॥ গ গ
ঽ জ ॥ ন ঽ ॥ নি রাঽ ॥ ঽ কা ॥ ঽ ঽঽ ॥ র, না।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম̃ নি
ধ ম̃ ॥ ধ্র সাঁ ॥ — সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ — সাঁ ॥ ব্রে সাঁ
স প্ত ॥ ऽ দ্বী ॥ ऽ প ॥ স প্ত ॥ ऽ সা ॥ গ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
সাঁ নি ॥ ব্রে গঁ ॥ ব্রে সাঁ ॥ সাঁ সাঁনি ॥ ব্রে নি ॥ ধ —
অ ষ্ট ॥ ऽ ক ॥ লী ऽ ॥ প রऽ ॥ ऽ ব ॥ ত ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
ধ ম̃ ॥ ধ সাঁ ॥ — সাঁ ॥ সাঁ নি ॥ ব্রে নি ॥ ধ —
মে ऽ ॥ রু স ॥ ऽ র্ব ॥ দা ऽ ॥ ऽ র ॥ চো ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্ গ
ম̃ ধ ॥ ম̃ ম ॥ গ মম̃ ॥ গ গ
নি রা ॥ ऽ কা ॥ ऽ ऽऽ ॥ র, না
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ললিত—চৌতাল (বিলম্বিত)

অধম উধারন বিরদ রাবরো
কিবা কো দেখি অত মো পতীত
কী সুধি নাহি তোহে।
কেবট ভী লীনি গীধরাজ গতিদীনি
দীন জান দীনবন্ধু বারন
উভার লীনি দীন জোহে অধম।
কেতে গুনও নাথ
ঔ গুন গীনে ন জাত
জেতে বিমুখ ন তাসো
সনমুখ হোয়ে।
চেত চরন তীর তেরে
আয়ো য়া সিন্ধু জান
রাখলীজিএ অব ঔর ঠৌর
কহুঁ প্রভূ নাহি মোহে।

স্থায়ী

											গ
গ	নি ‖	রে	গ ‖	ম	ম ‖	ম	— ‖	—	মঁ ‖	—	মগ
অ	ধ ‖	ঽ	ম ‖	ঽ	উ ‖	ধা	ঽ ‖	ঽ	র ‖	ঽ	নঽ
০	‖	৩	‖	৪	‖	X	‖	০	‖	২	
		ধ						গ			
গ	গ ‖	গ	মঁ ‖	ধ	মঁ ‖	ধ	— ‖	মঁ	ম ‖	—	গ
বি	র ‖	দ	রা ‖	ঽ	ব ‖	রো	ঽ ‖	কি	বা ‖	ঽ	কো
০	‖	৩	‖	৪	‖	X	‖	০	‖	২	
গ		ধ		ধ							
ম	— ‖	গ	মঁ ‖	ধ	— ‖	র্সা	— ‖	নি	রেঁ ‖	—	র্সা
দে	ঽ ‖	খি	অ ‖	ত	ঽ ‖	মো	ঽ ‖	প	তী ‖	ঽ	ত
০	‖	৩	‖	৪	‖	X	‖	০	‖	২	

নি　　　　　　　　ধ　　গ
র্সা সানি ॥ র্রে নি ॥ ধ — ॥ র্ম ধ ॥ র্ম ম ॥ — গ
কী ঽঽ ॥ ঽ স্থু ॥ খি ঽ ॥ না ঽ ॥ হিঁ তো ॥ ঽ হে।
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

র্ম
— গ ॥ — ধ ॥ র্ম ধ ॥ র্সা — ॥ নি র্রে ॥ — র্সা
ঽ কে ॥ ঽ ব ॥ ঽ ট ॥ ভী ঽ ॥ ঽ লী ॥ ঽ নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি　　　　　　নি
র্সা নি ॥ র্রে র্গ ॥ র্রে র্সা ॥ র্সা সানি ॥ র্রে নি ॥ — ধ
গী ঽ ॥ ধ রা ॥ ঽ জ ॥ গ তিঽ ॥ ঽ দী ॥ ঽ নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ — ॥ র্ম ধ ॥ র্সা ধর্ম ॥ ধ — ॥ র্ম ম ॥ — ম
দী ঽ ॥ ন জা ॥ ঽ নঽ ॥ দী ঽ ॥ ন বন্ ॥ ঽ ধু
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ধ নি ঋ্রে

গ — ॥ র্ম ধ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — ॥ সাঁনি নি ॥ — ধ

বা ঽ ॥ র ন ॥ ঽ উ ॥ ভা ঽ ॥ রুঽ লী ॥ ঽ নি

× ॥ ০ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম ধ ॥ র্ম ম ॥ — গ ॥ — গ ॥ নি্ ঋ্রে ॥ গ ম

দী ঽ ॥ ন জো ॥ ঽ হে ॥ ঽ অ ॥ ধ ঽ ॥ ম উ।

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

সা গ

নি্ ॥ ঋ্রে গ ॥ ম ম ॥ ম — ॥ র্ম ম ॥ গ গ

ঽ কে ॥ ঽ তে ॥ ঽ গু ॥ ন ঽ ॥ ও না ॥ ঽ থ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ

ধ ॥ র্ম ধ ॥ সাঁ — ॥ নিঋ্রে নি ॥ ধর্ম ধ ॥ র্ম ম

ঽ ঔ ॥ ঽ গু ॥ ন ঽ ॥ গীঽ নে ॥ নঽ জা ॥ ঽ ত

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ঋ্রে

গ — ॥ ঋ্রে গ ॥ — র্মধ ॥ র্ম গ ॥ গ ঋ্রে ॥ — সা

জে ঽ ॥ ঽ তে ॥ ঽ বিঽ ॥ মু খ ॥ ন তা ॥ ঽ সো

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি় গ গ
সা নি় ‖ ঋে গ ‖ ম ম ‖ ম — ‖ ম র্ম ‖ ম গ
স ন ‖ ऽ মূ ‖ ऽ খ ‖ হো ऽ ‖ ऽ ऽ ‖ ऽ য়ে।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

আভোগ

র্ম নি
ধ র্ম ‖ ধ র্সা ‖ র্সা র্সা ‖ র্সা — ‖ র্সানি ঋে ‖ — র্সা
চে ऽ ‖ ত চ ‖ র ন ‖ তী ऽ ‖ রऽ তে ‖ ऽ রে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি নি
নি — ‖ ঋে র্গ ‖ ঋে র্সা ‖ র্সা ঋে ‖ নি ধ ‖ র্ম ম
আ ऽ ‖ য়ো ऽ ‖ য়া ऽ ‖ সিন্ ऽ ‖ ধু জা ‖ ऽ ন
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম
গ — ‖ র্ম ধ ‖ র্ম ধ ‖ র্ম গ ‖ র্ম গ ‖ ঋে সা
রা ऽ ‖ খ লী ‖ ऽ জি ‖ এ ऽ ‖ ऽ অ ‖ ব ऽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি় ধ
সা — ‖ গ গ ‖ র্ম ধ ‖ সা সানি ‖ ঋে নি ‖ ধ —
ঔ ऽ ‖ র ঠৌ ‖ ऽ র ‖ ক হুঁऽ ‖ ऽ প্র ‖ ভূ ऽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ গ
নির্ম ধ ॥ র্ম ম ॥ — গ
না঳ ঽ ॥ হিঁ মো ॥ ঽ হে
× ॥ ০ ॥ ২

ললিত—ধমার (বিলম্বিত)

আজ রংগভীনে দন্‌বত মিল খেলত
নীকে রহস রহস হো হোরী।
জেঁ্যা জেঁ্যা খেলত
তেঁ্যা তেঁ্যা রীঝত রংগ সব
সাঁবরে লে ঔর গোরী।

স্থায়ী

সা র্ম
নি্‌ ঋে গ ম ॥ র্ম — — ম — ॥ গ ম ॥ গ ম র্ম
আ জ রং গ ॥ ভী ঽ ঽ নে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ দন্‌ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ নি
ম ম গ গ ॥ র্ম ধ — র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা — র্ঋে
ব ত মি ল ॥ খে ঽ ঽ ল ত ॥ নী ঽ ॥ কে ঽ র
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্রে ধ ধ
নি নি ধ ধ ॥ র্ম ধ — র্সা — ॥ র্ম ধ ॥ র্ম — মগ
হ স ঽ র ॥ হ স ঽ হো ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ হো ঽ রীঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ র্ম ধ র্সা — ॥ র্সা - ॥ র্সা র্সা — ॥ র্রে — র্সা —
জ্যোঁ ঽ ঽ জ্যোঁ ঽ ॥ খে ঽ ॥ ল ত ঽ ॥ ত্যোঁ ঽ ত্যোঁ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্সা র্রে
নি র্রে র্গ র্রে র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ নি র্সা র্রে ॥ নি নি ধ —
রী ঽ ঽ ঝ ত ॥ রং গ ॥ স ব ঽ ॥ সাঁ ব রে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ধ ধ
র্ম ধ — র্সা র্সা ॥ র্ম ধ ॥ র্ম — মগ
লে ঽ ঽ ঔ র ॥ গৌ ঽ ॥ ঽ ঽ রীঽ
× ॥ ২ ॥ ০

———

ললিত—ধমার (বিলম্বিত)

পগ ফারভী জোঁগী জৈসী
মোরী চুনর বোরী না ছোরুঁগী।
মাতা ঢিংগ তুম জায়ছি পীগে
পাছে পাছে দোঁরুঁগী না ছোরুঁগী।

স্থায়ী

গম
পগ

		গ							ম্			গ			ধ	
ম্	—	ম	ম	—	॥	—	ম	॥	গ	ম	ম্	॥	ম	গ	ম্	ধ
ফা	ঽ	ঽ	র	ঽ	॥	ঽ	ভী	॥	জোঁ	ঽ	ঽ	॥	গী	ঽ	জৈ	সী
×					॥	২		॥	০			॥	৩			

ধ							ধ									
ম্	ধ	ম্	ম	—	॥	গ	ধ	॥	ম্	ধ	—	॥	র্সা	—	—	র্সা
মো	ঽ	ঽ	রী	ঽ	॥	ঽ	চু	॥	ন	র	ঽ	॥	বো	ঽ	ঽ	রী
					॥	২		॥	০			॥	৩			

সা			ধ				ধ						গ	রে		
নি	রে	নি	ম্	ধ	॥	রে	নি	॥	ম	ধ	ম্	॥	ম	গ	নিসা	গম
না	ঽ	ঽ	ছো	ঽ	॥	ঽ	রুঁ	॥	গী	ঽ	ঽ	॥	ঽ	ঽ	ঽঽ,	পগ।
×					॥	২		॥	০			॥	৩			

অন্তরা

সাঁ
ধ ম̍ ধ সাঁ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ রে̥ সাঁ — ॥ নি — রে̥ গঁ
মা ঽ ঽ তা ঽ ॥ ঢিং গ ॥ তু ম ঽ ॥ জা ঽ য় ছি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ গ
রে̥ সা — নি — ॥ রে̥ নি ॥ ম̍ ধ — ॥ ম̍ ম̍ ম গ
পী ঽ ঽ গে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ পা ছে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ নি
ম̍ ধ — সাঁ — ॥ — — ॥ সা — নি ॥ রে̥ — সাঁ —
পা ঽ ঽ ছে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ দৌ ঽ ঽ ॥ রুঁ ঽ গী ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ ধ ধ গ রে
নি রে̥ নি ম̍ ধ ॥ রে̥ নি ॥ ম̍ ধ ম̍ ॥ ম গ নিসা গম
না ঽ ঽ ছো ঽ ॥ ঽ রুঁ ॥ গী ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ, পগ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ললিত—ধমার (বিলম্বিত)

হোঁ তোকো কৌন সীখ
হে হোরী নাগর।
তূ তো হোরী মেঁ অতি ছিন ছিন
মরি সাবে উনকে মনহী মেঁ
সবরস গুন কে আগর।

স্থায়ী

রে্
নি্ রে্ গ ম ॥ ম — — ম — ॥ — ম ॥ — র্ম —
হোঁ ঽ তো কো ॥ কৌ ঽ ঽ ন ঽ ॥ ঽ সী ॥ ঽ খ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

র্ম ধ নি গ
গ ম গ — ॥ র্ম ধ র্সা র্ম ধ ॥ র্ম — ॥ ম গ —
হে ঽ হো ঽ ॥ রী ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ না ঽ ॥ গ র ঽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ
র্ম ধ — র্সা — ॥ র্সা — ॥ র্সা — নি ॥ র্রে্ — র্সা র্সা
তূ ঽ ঽ তো ঽ ॥ হো ঽ ॥ রী ঽ ঽ ॥ মেঁ ঽ অ তি
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা নি
নি র্রে্ র্গ র্রে্ র্রে্ ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে্ নিধ ॥ ম ধ র্ম মগ
ছি ন ঽ ছি ন ॥ ম রি ॥ সা ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ বে ঽঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ

ম	ধ	—	র্সা	—	॥ র্সা	র্সা ॥	র্রে	—	র্সা ॥	র্গ	র্রে	র্সা	র্সা
উ	ন	ঽ	কে	ঽ	॥ ম	ন ॥	হী	ঽ	মে ॥	স	ব	র	স
×					॥ ২		॥ ০			॥ ৩			

র্সা	র্রে	ধ					গা			
নি	র্রে	—	নি	ধ	॥ ম	ধ ॥	ম	গ	—	
গু	ন	ঽ	কে	ঽ	॥ আ	ঽ ॥	গ	র	ঽ	
×					॥ ২		॥ ০			

— — —

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : ললিত ॥

১। গ, রেসা, নিরেগম, গ, ম, ম, ম, মগ, রেগ, মগ, গ, রেসা, নিরেগ, ম।

২। নিসা, রেসা, গ, ম, সা, গ, ম, গম, মম, গ, মধ, মম, গম, ধ, মম, গম, ম, ম, রেগ, মগ, রেসা, নিরে, গম।

৩। নি, ধনি, সা, নিসা, রেসা, গ, ম, গরে, গম, রেগ, ম, রেগম, মম, পমম, নিম, ধমম, গ, ম, মধম, ম মগ, রেগ, ম, ধম, ম, মগ, রেগ, মগ, রে, সা, নিরেগ, ম।

৪। নিধনি, মধ, ম, ম, গমধ, মধ, সা, নিরে, সা, সাগ, ম, ধমম, নিধ, মধ, ম, ম, রেগ, ম, ধমম, রেগ, মগ, রেগ, রেসা, নিরেগ, ম।

৫। সা, নিরেসা, নিরেগরেসা, নিরেগমমগ, মগরেসা, নিরেগ-মধমমগ, মগরেসা, নিরেগমধনিধম, ধমমগ, মগরেসা, নিরেগমধনিরেনি-ধমধমমগ, মগরেসা, নিরে, গম।

৬। নিরেসাসা, গরেসাসা, গমমগমগরেসা, গমধমমগমগরেসা; গমধনিধমধমমগমগরেসা, গমধনিরেনিধমধমমগমগরেসা, নিরে, গম।

৭। নিরে, গ, ম, রে, গ, ম, গ, ম, ম, ম, ধ, মধ, ম, ম, রে, নিধ, মধ, মম, গম, ম, ধ, ম, ম, গম, মম, মগ, নি, রেগ, ম, ধমম, মগ, রেগ, মগ, রে, সা, নিরেগ, ম।

৮। নি, রে, গ, রেগ, মগ, মমগ, ধমমগ, নিধ, মধমমগ, নিরে, নিধ, মধ, মমগ, গ, ম, মধমমগ, গ, ম, মগ, রেগ, ম, মগ, মগ, রেসা, নিরে, গম।

৯। নিরেগম, ধম, নিধম, ধম, গম, ম, রেগ, নিরেম, ম, রেগ, গমধনিরেনিধম, নিধম, গম, রেম, ধনিরেগমমগম, মগরেসা, নিরেসা।

১০। নিরেগ, রেগম, গমধ, মধসা, নিরেনি, ধনিধ, মধম, গমগ, মগরে, গরেসা, নিরেগমধনিরেনিধমধমমগমগরেসা, নিরেগম।

গ

১১। মগরেসা, নিধমগরেসা, রেনিধমমগ, মগরেসা, নিরেগমধ-নিরেগ, রেসা, রেসা, নিরেসা।

১২। প, মধ, সা, সা, নিরেসা, নিরেগরেসা, রেসা, সা, রে, নিধ, মধ, নিরে, নিধ, মধনিধ, মধ, ম, ম, গমমধ, মম, গমম, ম, মগ, রেগ, ম, ধমম, মগ, রেগ, মগরেসা, নিরে, গ, ম।

১৩। সা, নিসা, মধ, সা, গম, মধ, সা, নিরে, গ, ম, ধম, ধ, সা, নিরেসা, গরেসা, রেসা, নিরেনিধ, মধ, ম, ম, গমধনিরে, নিধ, মধ, মম, গম, ম, মধ, মম, গমধনিরে, নিধ, মধমম, গ, ম, ম, ম, মগ, রেগ, ম, মমগ, মগ, রেসা, নিরেগ, ম।

১৪। ন্‌িরে্‌, গ, ম, গম, র্মধ, র্সা, র্সা, রে্‌, নিধ, র্ম, ম, গম, র্মধর্ম, ম, র্মগ, রে্‌সা, ন্‌িরে্‌, গ, ম।

১৫। র্মগ, র্মধ, র্সা, র্সা, র্রে, র্সা, র্গর্রের্সা, নির্রের্সা, নির্রে, র্সা, র্রে, নিধ, র্মধ, র্সা; নির্রেনিধ, র্মধ, র্মধ, র্মম, র্মর্গর্রের্সা, নির্সা, র্রে, নিধ, র্মধ, র্মম, গমর্মম, গমরে্‌গ, র্মগরে্‌, সা, ন্‌িরে্‌, গ, ম।

১৬। ন্‌িন্‌িরে্‌রে্‌সাসা, ন্‌িন্‌িরে্‌রে্‌গগরে্‌রে্‌সাসা, ন্‌িন্‌িরে্‌রে্‌গগ-র্মর্মগগরে্‌রে্‌সাসা, ন্‌িন্‌িরে্‌রে্‌গগর্মর্মধধর্মর্মগগরে্‌রে্‌সাসা, ন্‌িন্‌িরে্‌রে্‌গগর্মর্ম-ধধনিনির্রের্রেনিনি, ধধর্মর্মগগরে্‌রে্‌গগরে্‌রে্‌সাসা।

১৭। ন্‌িরে্‌গর্মগরে্‌সা, ন্‌িরে্‌গর্মধর্মগর্মগরে্‌সা, ন্‌িরে্‌গর্মধনিধর্মগর্ম-গরে্‌সা, ন্‌িরে্‌গর্মধনির্রেনিধর্মগর্মগরে্‌সা, ন্‌িরে্‌গর্মধনির্রের্গর্মর্গর্রের্সানিধর্মধ-র্মগর্মগরে্‌সা, ন্‌িরে্‌গর্মধর্সা, ন্‌িরে্‌, সা।

১৮। র্মর্মগর্মর্মগরে্‌সা, নিনিধনিনিধর্মগরে্‌সা, র্গর্গর্রের্গর্গর্রের্সানিধর্ম-গরে্‌সা, ন্‌িরে্‌গরে্‌গমগমধর্মধর্সা, ন্‌িরে্‌সা।

—

এই খণ্ডের অন্তর্গত গানগুলির রাগানুযায়ী সূচি

□ রাগ জয়জয়ন্তী □

□ রাগ রামকলী □

৮/২৫

□ রাগ পূরিয়াধনাশ্রী □

□ রাগ বসন্ত □

□ রাগ পরজ □

□ রাগ পুরিয়া □

□ রাগ ললিত □